

Notre reportage jeudi soir
Les dessous de la
réouverture du
métro

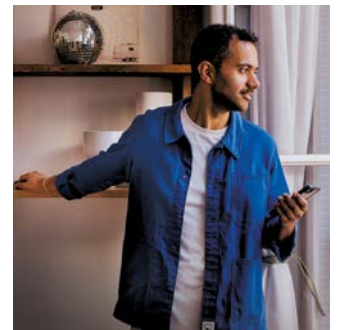
Page 4

Justice "Daisy destruction"
Un Aixois impliqué
dans l'affaire de
pédocriminalité

Page 5

Découvrez
l'histoire
d'Élie, hôte
à Marseille.

Page 9



La Provence.

Marseille

Samedi 27 juin 2026 - n°10605 - laprovence.com

La Timone Oublié dans une voiture, un bébé est mort

L'horreur

Oublié en pleine canicule dans le véhicule de son père, lundi, sur le parking de la faculté de médecine, un enfant de 18 mois est décédé le lendemain après avoir été transporté à l'hôpital en urgence. Sur place, la nouvelle est un "terrible choc" pour le personnel et les étudiants. **Page 3** / PHOTO NICOLAS VALLAURI



/ PHOTO AFP - FRANCK FIFE

Coupe du Monde

Les Bleus
surclassent la
Norvège grâce
à Dembélé

Pages 48 à 51

Football DNCG

Encadrement de
la masse salariale
et des transferts
pour l'OM

Page 52

Culture

Notre supplément
de 16 pages sur le
Festival d'Avignon

Pages 25 à 40



Magazines

Toute l'actu
télé, mode
et bien-être
avec ce
journal

www.croqsol.com

Qualité et prix depuis près de 45 ans

croQsol

welcome home

Canapés & literie

94 Av. André Zénatti, 13008 Marseille - Tél 04 91 73 03 74
Du mardi au samedi 10h-12h30 / 14h30-19h



0 20306 - 0627 - 2,90 € - 0

Rédaction : 19 rue Henri Barbusse, 13001 Marseille - Téléphone : 04 91 84 45 45 - Mail : redactionmarseille@laprovence.com

Directeur de la rédaction : Olivier Biscaye - Mail : obiscaye@laprovence.com

Responsable de l'édition de Marseille : Alexandra Ducamp - Mail : aducamp@laprovence.com

Responsable adjointe de l'édition de Marseille : Gwenola Gabellec - Mail : ggabellec@laprovence.com

Coup de chaud à la bibliothèque

CANICULE Trois bibliothèques municipales de la cité phocéenne, Bonneveine, Merlan et Maison diamantée, pâtiennent d'une panne de climatisation. Pour survenir à cette défaillance, les usagers et les agents s'organisent en l'état.

L'été 2026 ne sied pas aux bibliothèques municipales de Marseille. Il y a d'abord eu l'annonce de la fermeture jusqu'au 18 août des départements jeunesse et musique de l'Alcazar (1^{er}) pour un réaménagement des espaces. Il y a ensuite eu, depuis fin mai, la fermeture "jusqu'à nouvel ordre", de la bibliothèque Salim-Hatubou à Saint-Antoine (15^e) en raison d'un problème de canalisation, et de l'auditorium de Bonneveine pour un incident technique. Il y a également eu l'annonce de la fermeture programmée de la bibliothèque de Castellane (6^e) le temps des travaux de la station par la RTM, du 13 juillet au 31 août. Alors que l'Alcazar s'est doté d'un équipement thermique provisoire pour pallier une panne depuis février, il y a désormais le défaut de climatisation dans trois bibliothèques : Bonneveine (8^e) au sud, Merlan (14^e) au nord, et la Maison diamantée (2^e) qui abrite la bibliothèque du Panier, au Vieux-Port. En pleine période de canicule et

de préparations d'examens, usagers et agents tentent de s'accommoder de la situation. Au Merlan, un ventilateur a été installé à proximité du guichet d'emprunt du département jeunesse, le plus chaud malgré les fenêtres ouvertes destinées à faire circuler l'air. "Chaque été, c'est pareil, confie un habitué des lieux. Ils font des petites réparations, mais ça ne suffit pas et ça retombe en panne." Pas de quoi perturber les plus jeunes absorbés par leur lecture d'albums. À l'étage d'en dessous, toutes les tables ou presque sont occupées par des jeunes gens en pleines révisions. À côté de leurs classeurs ouverts, des bouteilles d'eau et des gourdes, plus nombreuses que ne le sont les lycéens ou étudiants attablés, et toutes vides. À défaut de refroidir l'air, le climatiseur le brasse, offrant une très relative fraîcheur que chacun semble toutefois apprécier. "On a moins chaud ici que dehors", répondent les filles et garçons interrogés. Ils ne constituent pas le public que la Ville met en garde sur le



La bibliothèque du Merlan fait partie des trois bibliothèques qui subissent une panne de climatisation. / PHOTO L.M.

site des bibliothèques municipales lorsqu'elle avertit que "les conditions optimales d'accueil des personnes fragiles ne sont pas assurées."

Bonneveine fermée du 14 août à janvier 2027

Consciente de ces désagréments, la Ville indique que "des interventions sont enga-

gées afin de rétablir les équipements dans les meilleurs délais".

En parallèle, elle rappelle qu'elle poursuit un programme d'investissements et de rénovation de son patrimoine culturel. La bibliothèque de Bonneveine sera ainsi totalement fermée pour travaux, notamment d'isola-

tion thermique, à compter du 14 août et jusqu'en janvier 2027. Dans un second temps, ce sera celle du Merlan qui sera concernée. "Des travaux de rénovation sont également prévus à la Maison diamantée", souligne la Ville, précisant que "les habitants du secteur bénéficient par ailleurs de plusieurs lieux

“ Chaque été, c'est pareil, confie un habitué des lieux. Ils font des petites réparations, mais ça ne suffit pas et ça retombe en panne. „

de fraîcheur à proximité, comme le musée d'Histoire de Marseille et la Vieille Charité". En attendant l'ouverture de la médiathèque Loubon, le public qui a besoin de calme pour travailler ou lire peut également profiter de la fraîcheur de la salle de lecture de la bibliothèque des Archives municipales à la Belle-de-Mai (3^e), ouverte toute l'année aux usagers.

Laurence MILDONIAN
lmildonian@laprovence.com

COMMERCE

Soldes d'été : et si Marseille copiait l'Espagne ?

Les soldes d'été ont démarré depuis mercredi sous une chaleur caniculaire, une "aubaine" pour les grands magasins climatisés où les consommateurs se réfugient mais une source d'inquiétude pour les commerces de centre-ville, notamment à Marseille, qui redoutent un report des achats sur les plateformes en ligne d'ultra fast-fashion.

34°C au thermomètre, zéro client en vue ? Pour certaines boutiques à Marseille, le coup d'envoi des soldes d'été depuis mercredi ressemble cette année à un coup de massue. En effet, la canicule s'invite à la fête : 58 départements en vigilance rouge, pics attendus à 42°C et 90% de la population française exposée à des chaleurs

extrêmes selon Météo-France, faisant voler en éclats les habitudes d'achat. Si à Paris, les centres commerciaux climatisés s'en tirent plutôt bien rapporte l'AFP, en Provence, le verdict est plus sévère. Luc Mengual, président des commerçants de Prado-Castellane, est direct : "Cette canicule freine l'élan des soldes et dissuade les clients de déambuler dans nos centres-villes."

Le métro marseillais freine les consommateurs

La chaleur étouffante, c'est le risque que les consommateurs restent chez eux, ne souhaitant pas s'aventurer dehors ou dans les transports. Si tramway et bus ont été "majoritairement modernisés et climatisés ces dernières années", le métro marseillais souffre d'un "net déficit de climatisation qui décourage les trajets", pointe Luc Mengual. Une inégalité d'accès qui pèse sur la fréquentation des commerces de proximité. Résultat, les galeries marchandes réfrigé-



Pour certaines boutiques, le coup d'envoi des soldes d'été ressemble à un coup de massue. / PHOTO CYRIL SOLLIER

rées font le plein. Un constat qui dépasse Marseille : à l'échelle nationale, Pierre Talamon, président de la Fédération nationale de l'habillement, redoute des "centres-

villes déserts". Pendant ce temps, l'e-commerce engrange. Selon Gildas Minvielle, directeur de l'observatoire économique de l'Institut français de la mode, "le grand ga-

gnant de la canicule, c'est l'e-commerce", et notamment les plateformes d'ultra fast-fashion comme Shein, perçues comme synonymes de prix bas. Même son de cloche pour Nicolas Laugier, président de l'Association des commerçants de Manosque : "Les soldes ne sont plus les mêmes, on a perdu un public important à cause du e-commerce."

Au-delà de l'urgence immédiate, Luc Mengual appelle à une réflexion de fond sur l'avenir du commerce provençal. "Si ces canicules s'installent, il faudra engager une réorganisation structurelle de la cité, sur le modèle espagnol, avec des fermetures l'après-midi et des réouvertures en soirée", tranche-t-il. Nos modes de consommation et nos rythmes de travail devront s'adapter.

Mélissa SIMON
msimon@laprovence.com

En Espagne, les petits commerces ouvrent généralement de 10 h à 14 h et de 17 h à 20 h.

Un enfant de 18 mois meurt après avoir été oublié dans une voiture

Transporté à l'hôpital lundi avec un pronostic vital engagé, il est décédé le lendemain. La toute jeune victime était arrivée sur les lieux avec son père qui travaillerait sur site, mais ne serait pas un membre du personnel d'Aix-Marseille Université.

Ce jour-là, une "chaleur exceptionnelle" s'était abattue sur le pays et la région. Et à Marseille, lundi, alors que les températures atteignaient des records, c'est auprès d'un enfant de 18 mois, inconscient et en hyperthermie, que les marins-pompiers sont intervenus, a appris *La Provence*, confirmant une information de BFM-TV.

Vraisemblablement "oublié" à l'arrière d'une voiture stationnée sur le parking de la faculté de médecine de La Timone, dans le 10^e arrondissement, le petit garçon s'est vu prodiguer les premiers soins par les secours dépêchés sur place aux alentours de 13h45.

Il a finalement été transporté à l'hôpital de La Timone jouxtant la faculté en urgence réanimation avec un pronostic vital engagé.

D'après nos informations, la toute jeune victime était arrivée sur les lieux avec son père, âgé de 46 ans, qui tra-



Les secours l'ont transporté à l'hôpital en urgence avec un pronostic vital engagé.

/ PHOTO NICOLAS VALLAURI

vaillerait sur site mais ne serait pas un membre du personnel d'Aix-Marseille Université. L'enfant se trouvait

ainsi piégé à l'intérieur du véhicule depuis plusieurs heures. Il est décédé le lendemain, à l'hôpital.

Une enquête ouverte par le parquet

Une enquête a été ouverte par le parquet de Mar-

seille afin de déterminer les causes et responsabilités de la mort du petit garçon.

"C'est avec une profonde tristesse que nous avons appris la tragique nouvelle survenue sur le campus de la Timone, a réagi Éric Berton, président d'Aix-Marseille Université. Nous adressons nos plus sincères condoléances à la famille et aux proches de la victime. Nous exprimons également notre soutien à l'ensemble des personnes qui ont été témoins ou affectées par cet événement tragique. Une cellule d'écoute et de soutien a été activée afin d'accompagner toutes celles et ceux qui en éprouveraient le besoin."

Également ce lundi 22 juin, deux garçons de 2 et 4 ans avaient été retrouvés morts dans le véhicule familial garé devant leur domicile, à Carpentras dans le Vaucluse. C'est la mère des enfants qui avait alerté les secours mais ceux-ci n'avaient pu réanimer les victimes, en arrêt cardiorespiratoire à

Également ce lundi, deux garçons de 2 et 4 ans avaient été retrouvés morts dans le véhicule familial garé devant leur domicile, à Carpentras dans le Vaucluse.

leur arrivée sur place.

Le parquet de Carpentras a annoncé avoir ouvert une enquête pour homicide involontaire.

Marine STROMBONI

mstromboni@laprovence.com

SUR PLACE HIER SOIR

"Le choc" à la faculté de médecine de La Timone

"Une tragédie", "une profonde tristesse"... au campus de la Faculté des sciences médicales et paramédicales Aix-Marseille Université, ce drame bouleverse les personnes qui ont accepté de témoigner.

La chaleur est encore écrasante à cette heure de la journée. 18 h, ce vendredi 26 juin, devant l'entrée de la Faculté des sciences médicales et paramédicales Aix-Marseille Université. Étudiants, enseignants et personnels encadrants se croisent dans un va-et-vient incessant. Parmi ceux qui répondent à nos sollicitations, certains, simplement de passage dans ce complexe universitaire, n'avaient pas encore pris connaissance de l'horrible drame qui s'était noué sur le parking du campus quelques jours plus tôt. "Quoi ? Un bébé mort après avoir été oublié dans une voiture ?", s'exclame choquée cette dame au volant de son véhicule. Je n'étais absolument



Devant l'entrée de la faculté, hier. / PHOTO NICOLAS VALLAURI

pas au courant. Quel malheur !"

Une cellule d'écoute et de soutien psychologique

Un peu plus loin sur le large trottoir

qui longe le boulevard Sakakini, une jeune femme enceinte plaque instantanément ses mains devant sa bouche quand on lui fait part de cette effroyable nouvelle. "Qu'est-

“

C'est un terrible choc pour nous tous. Cela va beaucoup nous marquer. „

ce que vous dites ? Ce n'est pas possible !, souffle-t-elle émue, les yeux écarquillés, alors qu'elle se dirige vers la crèche toute proche où son premier enfant va la retrouver avec joie. Quelle tragédie ! Je n'en reviens pas."

L'annonce de cette bouleversante nouvelle touche tout le monde en

plein cœur. Celles et ceux qui l'apprennent à l'instant. Celles et ceux aussi qui l'ont su un peu plus tôt dans la journée.

Hier, en début de matinée, le doyen de la faculté a adressé un e-mail à l'ensemble du personnel dans lequel il fait part d'"une profonde tristesse". Celle qui s'est emparée de lui et de tout le corps encadrant en apprenant "la tragique nouvelle survenue au sein de (notre) campus".

Dans ce mail, il est également indiqué qu'"une cellule d'écoute et de soutien est ouverte au sein du service universitaire de santé étudiante et au sein du service de santé au travail, le SUMPP, pour ceux et celles qui en ressentent le besoin. Pour les étudiants, vous pouvez rencontrer une infirmière, une psychologue ou un médecin SSE, Antenne de Saint-Charles".

"C'est un terrible choc pour nous tous, lâche, la mine fermée, un homme employé au campus d'Aix-Marseille. Ça va beaucoup nous marquer."

Laurent BLANCHARD

lblanchard@laprovence.com

Métro : les dessous de la réouverture du M1 et du M2

TRANSPORT EN COMMUN Depuis jeudi, les deux lignes de métro de la cité phocéenne circulent de nouveau le jeudi jusqu'à 1 h du matin. Une question de "volonté politique" pour la présidente de la RTM, Samia Ghali.

Il est 23 h, ce jeudi, l'heure pour Anlouia, 18 ans, de quitter la copine avec qui elle a passé la soirée à la Rose (13^e) et de rentrer chez elle, de l'autre côté de la ville : "Jusqu'à présent, je prenais le bus de substitution BM1 pour rentrer, mais je préfère le métro qui va plus vite, je suis contente qu'il puisse fonctionner." Même enthousiasme chez Mariame qui a profité de la remise en service du métro le jeudi soir pour offrir une petite virée sur le Vieux-Port à Mamadi, son petit garçon de 14 mois qui a la bougeotte : "J'habite à la Rose, c'est rapide avec le métro."

Dans la station, écrans d'information et messages audio ne cessent de rappeler la réouverture du métro le jeudi à compter de ce 25 juin. Une révolution alors que, depuis l'automne 2023, la mise en place progressive du futur métro marseillais Neomma nécessite la fermeture du métro à 21 h 30 les lundis, mardis, mercredis, et jusqu'alors jeudis soir, à l'exception des jours fériés, ainsi

que des soirs d'événements (feu d'artifice, concerts au Vélodrome, grandes soirées sportives...).

"On nous disait que c'était impossible de faire autrement, il fallait simplement un courage et une volonté politiques, répète Samia Ghali. La décision a été collégiale et prise avec le maire Benoît Payan." Présidente de la RTM depuis deux mois, elle tenait à se rendre au centre de supervision du réseau, à la Rose, pour ce premier soir de remise en circulation.

À ses côtés, trois adjoints au maire : Rebecca Bernardi, en charge du commerce, Julien Harounyan, chargé de l'attractivité économique et du tourisme durable, et Clara Jaboulay, déléguée à la nuit marseillaise.

Le métro automatisé en 2029-2030

"C'est un peu la rentrée des classes du jeudi, ce soir", sourit la présidente de la RTM en s'adressant aux agents en poste derrière les écrans de contrôle de l'aiguillage. Avec une fréquentation allant jusqu'à 8 000 passagers



La présidente de la RTM Sami Ghali a visité le centre de supervision du réseau à l'occasion de la réouverture nocturne du métro le jeudi. / PHOTO L.M.

sur cette tranche horaire, cette réouverture va faciliter l'activité commerciale et culturelle "particulièrement importante à cette époque de l'année, pour les travailleurs comme pour les clients, pour les touristes comme pour les Marseillais, sans oublier les

jeunes qui sortent beaucoup le jeudi soir", rappellent les trois adjoints.

Samia Ghali l'assure, ce jour de circulation nocturne supplémentaire n'engendrera pas de retard conséquent sur le calendrier de livraison des premières rames Neom-

ma, prévu courant 2027. "On sait que c'est pénible pour les Marseillais, mais on prépare le métro des cinquante prochaines années, la date qu'il faut garder en tête, c'est celle de la mise en service totale du métro automatisé en 2029-2030", insiste-t-elle. Si les re-

tards semblent s'accumuler depuis deux ans, c'est qu'il a fallu renégocier les contrats passés avec Alstom.

La société qui livre les nouvelles rames a fait part de contraintes techniques, alourdissant la facture initiale de plusieurs dizaines de millions d'euros, qu'elle n'entend pas prendre en charge, pas plus que la RTM. "Ce désaccord a entraîné un blocage et des retards mais il fallait avancer, on a donc demandé de poursuivre les opérations quitte à trancher ce contentieux en justice et, pour réduire le plus possible les nuisances pour les usagers de la deuxième ville de France, de rouvrir le métro le jeudi soir, ce qui n'a été possible qu'avec la forte mobilisation des agents de la RTM", souligne la présidente.

Si neuf conducteurs sont mobilisés chaque nuit où le métro circule, la réouverture le jeudi ne coûte pas plus cher à la RTM puisqu'elle met fin ces soirs-là à la circulation des bus gratuits de substitution.

Laurence MILDONIAN
lmildonian@laprovence.com

SAMIA GHALI, PRÉSIDENTE DE LA RTM

"La gratuité maintenue pour les moins de 11 ans et les petites retraites"

Tarification sociale, Pass Été pour les jeunes, ventilation dans les stations, sécurité... tour d'horizon de l'actualité de la RTM.

La présidente de la RTM, Samia Ghali, a saisi l'occasion de sa visite au centre de supervision du réseau, lors de la réouverture du métro le jeudi soir, ce 25 juin, pour apporter une précision concernant les tarifs sociaux qu'elle souhaite mettre en place. Revenant sur ses propos tenus dix jours plus tôt, à l'issue d'un audit flash de la RTM, qui envisageaient la fin de la gratuité pour les enfants et les seniors mise en place en septembre dernier, Samia Ghali a expliqué qu'il n'était "pas question de faire payer le ticket des enfants de moins de 11 ans." Quant aux plus de 65 ans, "il n'est pas illogique que ceux qui touchent une retraite conséquente de 3 000 ou 4 000 € par mois participent à l'effort collectif qui per-

met de développer les transports dont tout le monde a besoin, a déclaré la présidente de la RTM. Les personnes qui ont de petites retraites conserveront la gratuité, c'est le principe même de la tarification sociale."

PASS ÉTÉ À MARSEILLE

La vente de ce Pass à 10 € est ouverte. Dès le 1^{er} juillet, les résidents métropolitains de moins de 26 ans pourront profiter d'un mois d'accès illimité dans les bus, métros et trams marseillais pour 10 €, en juillet, et 10 € en août : "C'est le prix d'un sandwich, c'est symbolique mais c'est important pour prendre conscience qu'on doit payer quelque chose, relève Samia Ghali. Ces jeunes doivent pouvoir sortir et aller à la plage, sans frauder et en toute tranquillité."

SÉCURITÉ DANS LES TRANSPORTS

Plusieurs centaines de messages d'alerte sont passés chaque année via le bouton SOS d'urgence de l'application de la RTM : "L'utilisation de



Les moins de 11 ans voyageront gratuitement. / PHOTO FREDERIC SPEICH

ce dispositif monte en puissance, indique l'agent qui en est responsable. On relève en ce moment beaucoup de signalements relatifs à des atteintes sexuelles et des attouchements, mais la géolocalisation et les caméras permettent d'interpeller fréquemment et d'offrir un bon taux d'élucidation." La présidente de la RTM a annoncé la

signature prochaine d'une convention avec la police nationale "pour pouvoir utiliser les images en direct du centre de supervision du réseau et intervenir plus rapidement, en complément des agents de sécurité de la RTM". La délibération sera votée au prochain conseil d'administration de la Régie. Dans un second temps,

ce sera la police municipale qui pourra également faire son entrée dans le métro pour accompagner les agents de la RTM dans la prévention et la sécurisation des usagers.

UN FILM ANTICHALEUR SUR LES RAMES

Côté températures, les rames sont inadaptées pour un dispositif de climatisation. "On a mis en place un système pour hyperventiler les stations, explique le directeur général adjoint de la RTM. Il y a quelques semaines, un film athermique a été posé sur les vitres du métro. "Plus efficace que celui testé les étés précédents, il évite, poursuit le directeur adjoint, que le soleil ne vienne chauffer un peu plus les rames lorsqu'elles circulent en extérieur ou qu'elles sont stationnées au dépôt; cela permet de réduire de 35 % la chaleur liée au rayonnement solaire pouvant s'accumuler sur les portions aériennes du réseau, mais ce n'est pas suffisant."

Un ingénieur impliqué dans un vaste réseau pédocriminel

AIX-EN-PROVENCE Entre mardi et mercredi, 33 personnes ont été interpellées en France, à la suite du démantèlement d'un réseau pédocriminel international de partage de contenus, dont une vidéo de viol et de torture d'un bébé de 18 mois.

Dans le box des prévenus du tribunal d'Aix, un homme de 76 ans, casier vierge, marié, deux enfants. Cet ancien cadre ingénieur du CEA Cadarache vit à Aix et jouit d'une retraite confortable. Le profil de cet homme d'apparence normale cache en réalité une personnalité bien plus inquiétante, dont sa famille elle-même était loin de se douter.

"Daisy destruction"

Entre mardi et mercredi, 33 personnes ont été interpellées par l'Office des mineurs de la police judiciaire (Ofmin) et placées en garde à vue en France, à la suite d'une vaste opération judiciaire nommée "Argus", consacrée au démantèlement d'un réseau pédocriminel international de partage de contenus. Dans cette procédure, une insoutenable vidéo intitulée "Daisy destruction" met en scène le viol et la torture de trois fillettes, dont un bébé de 18 mois. L'auteur de cette vidéo, le violeur et pédocriminel australien Pe-

ter Scully, a été condamné à la perpétuité pour trafic d'êtres humains et viols sur mineures. L'opération avait été lancée par les services secrets américains. Ils ont réussi à remonter toutes les adresses IP des individus soupçonnés d'avoir échangé et partagé cette vidéo, ainsi que d'autres contenus particulièrement violents impliquant des mineurs souvent très jeunes. Le parquet de Nanterre a reçu le signalement de ces individus avant de révéler la liste des noms aux autres parquets de France. Les personnes arrêtées viennent du Nord, le Haut-Rhin, la Drôme, la Charente-Martime, le Calvados, l'Ain... Parmi eux, cet Aixois de 76 ans, ingénieur informatique. Lors de la perquisition de son domicile, les enquêteurs ont mis la main sur des milliers de fichiers nichés dans son disque dur, à caractère pédopornographique. La révélation des mots-clés de recherche sur son ordinateur donne également la chair de poule, entre "inceste" et "pédophilie". "Il s'agit d'un stockage presque



Un vaste réseau pédocriminel a été démantelé dans le monde. / PHOTO FREDERIC SPEICH

frénétique de ce type de vidéos accumulé durant des années", commente le procureur de la République.

"C'est la fin de ma vie civile"

Durant son audition en

garde à vue, le mis en cause avait déclaré qu'il "ne faisait de mal à personne". Voilà de quoi angoisser davantage le ministère public qui réagit : "Derrière ces vidéos, il y a de véritables enfants. Ce n'est pas de l'IA. Quels sont la

vie et le destin de ces enfants alors que certains sont assis dans leur fauteuil, dans une banlieue chic du sud-est de la France, en train de stocker en quantité astronomique ces images pour leur seule satisfaction perverse ?"

Il poursuit : "La question de la violence sexuelle sur les mineurs est actuellement encore plus questionnée dans notre approche et notre pratique. Le parquet d'Aix, comme tous les parquets de France, s'est mis à invento-rier, relancer des enquêtes et s'est remis en question sur la perception de ces dossiers. Il est des dossiers qui font froid dans le dos."

De son côté, l'homme assure que la "leçon est claire" pour lui. "J'abîme mon environnement et ma vie de famille. Je pense que je suis un de ces cons qui a pris une certaine liberté dans ces consultations. C'est une leçon énorme. Je ne recommencerais pas, je ne peux pas faire ça", rapporte-t-il.

Le tribunal le place sous mandat de dépôt en attendant son jugement qui se tiendra à Aix-en-Provence le 31 juillet 2026 à 14 h. "C'est la fin de ma vie civile", annonce le mis en cause avant de se faire escorter dans les geôles. Il reste toujours présumé innocent.

Bettina MAITROT

bmaillot@laprovence.com

PLAGE DES CATALANS

Condamné pour avoir attouché des enfants

Âgé de 19 ans, l'agresseur sexuel présumé avait caressé des jeunes garçons dans la mer avant de se toucher les parties intimes. Il a été condamné à 18 mois de prison avec sursis et 800 euros d'amende pour chaque victime.

Quinze jours après l'arrestation d'un individu surpris en train de se masturber sur la plage du Prado, un jeune homme de 19 ans comparait mardi devant le tribunal correctionnel de Marseille pour des attouchements commis sur plusieurs mineurs aux Catalans (7^e). Trois jours plus tôt, en fin d'après-midi, quatre amis de 12 à 14 ans profitaient de la

baignade pour échapper aux fortes chaleurs, lorsqu'ils ont été approchés dans l'eau par Bahram R.. Selon leurs témoignages concordants, le prévenu a caressé le poitrine de l'un d'eux, tiré violemment le bras d'un autre "comme pour le noyer", puis touché le dos et le cou des deux derniers garçons. Ces gestes, sensuels, étaient accompagnés de clins d'œil et de sourires insistants. Le groupe d'enfants a aussi confirmé qu'à chaque contact, Bahram R. glissait ensuite sa main à l'intérieur de son maillot de bain et se touchait les parties intimes. Les mineurs ont fini par alerter les maîtres-nageurs.

"Je voulais jouer avec eux"

Le prévenu, mutique à la barre, reconnaît les contacts d'un hochement de tête,

mais conteste toute intention sexuelle. "Je voulais jouer avec eux, ils ont mal compris", marmonne-t-il. En garde à vue, celui-ci avait pourtant déclaré vouloir "caresser l'un des garçons, car il était mignon". Son avocate M^e Fadilla Candar invoque un "choc culturel" pour son client afghan, arrivé en France sept mois plus tôt. "J'ai le sentiment qu'on est plongé dans L'Étranger de Camus, avec Meursault dans le box, qui ne comprend pas ce qui se passe et qui n'a pas les codes. Est-ce que vouloir créer du contact avec des mineurs fait de lui un prédateur ?", interroge-t-elle très incisive. Ce jeu, qui "n'a rien d'amusant", a choqué certains garçons selon l'avocate de la partie civile, M^e Juliette Oberti. "Pas besoin du contexte national actuel pour savoir que c'est grave d'attoucher des garçons

En garde à vue, il a déclaré vouloir caresser l'un des garçons, car il était mignon.

pendant plusieurs minutes, leurs corps en maillot de bain", observe-t-elle. Le tribunal a condamné Bahram R. à 18 mois de prison avec sursis et 800 euros d'amende pour chaque victime.

Louise CARN

lcarn@laprovence.com



Le jeune homme a été interpellé sur la très fréquentée plage des Catalans aux alentours de 18 heures. / PHOTO DAVID ROSSI

La centrale biomasse autorisée à poursuivre son activité

GARDANNE Malgré un rapport cinglant de la Cour des comptes et un rapporteur public très critique, la Cour administrative d'appel autorise une poursuite d'activité. Une décision à "rebours des enjeux" selon des associations écologistes.

On peut annuler un projet illégal, pas un projet absurde."

Le vendredi 12 juin dernier, le rapporteur public de la Cour administrative d'appel de Marseille, Olivier Guillaumont, s'était clairement rangé, sur le fond, du côté des arguments des défenseurs de l'environnement, qui contestent farouchement le bien-fondé du projet de centrale biomasse de Gardanne. Non sans faire part de son "amertume", le magistrat avait toutefois donné un avis défavorable, sur la forme juridique, à leur demande de suspension de l'autorisation de fonctionnement du site accordé par un arrêté préfectoral daté de novembre 2025. "C'est une aberration écologique." "Son impact climatique et son bilan carbone ne sont pas bons. Ils sont même mauvais." "Mais ce n'est pas aux juges de se substituer à la volonté du législateur", avait estimé le magistrat en évoquant des "choix politiques". Dans une décision rendue hier, la juridiction a décidé de suivre l'avis du rapporteur - ce qui n'est pas une obliga-

tion - en rejetant la requête de France Nature Environnement (FNE) et de l'association Canopée permettant ainsi à cette ancienne centrale à charbon reconvertie en unité de production électrique, en brûlant du bois en quantité industrielle, de poursuivre son exploitation. "L'information relative aux effets sur l'environnement de son approvisionnement en bois est désormais suffisante et l'autorisation environnementale conforme au droit", estiment les juges administratifs dans leur délibéré. "GazelEnergie se réjouit de cette confirmation qui permet de continuer l'exploitation de la centrale dans un cadre juridique stabilisé", abonde Frédéric Faroche, le président de la société.

En pleine canicule, une décision "à rebours des enjeux"

"Alors que la France traverse un nouvel épisode de canicule, cette décision apparaît à rebours des enjeux auxquels nous sommes aujourd'hui confrontés", déplore à l'inverse Aurélien Nicolle Ro-



La centrale biomasse de Gardanne. / PHOTO GUENAELE LEMOUEE

mieu, juriste de FNE Paca. "Brûler des arbres à une telle échelle, avec un rendement énergétique aussi insignifiant, ne constitue pas une réponse crédible à l'urgence climatique ni à l'effondrement de la biodiversité."

Lors de l'audience, en défense de GazelEnergie, ap-

partenant au milliardaire Daniel Kretinsky, M^e Defradas avait assuré que ce projet qualifié de "has-been" par le rapporteur, mais soutenu au sommet de l'État, était "nécessaire à l'équilibre du réseau électrique". Après deux décennies d'une guérilla judiciaire déclenchée par

France Nature Environnement (FNE) et des riverains, l'imposante cheminée de 297 mètres, la plus haute de France, s'était remise à cracher des nuages de fumée en 2025. Pour obtenir ce feu vert, GazelEnergie avait dû se plier aux exigences du Conseil d'État : organiser

une étude d'impact à grande échelle sur les effets de l'approvisionnement en bois sur les massifs forestiers locaux étendus à 324 communes de trois régions, doublée d'une vaste enquête publique.

"Un soutien public contestable"

Mais malgré un avis favorable, la seule centrale de charbon entièrement reconvertie en biomasse en Europe avait continué de susciter de vives critiques. Et pour cause : dans un rapport cinglant publié en février, avait encore rappelé Olivier Guillaumont, la Cour des comptes a "étrillé" le "fonctionnement chaotique" du site. "Ce projet a bénéficié en 2024 d'un soutien public renouvelé et important, dans des conditions contestables tant au plan technique, juridique, qu'environnemental", ont dénoncé les magistrats financiers. Les associations environnementales annoncent leur intention de poursuivre leur combat à "l'échelle européenne".

Laurent D'ANCONA

ldancona@laprovence.com

LUYNES

Livraisons par drone : 3 Marseillais condamnés

Trois jeunes Phocéens, déjà connus de la justice, ont été interpellés après avoir effectué des livraisons par drone à des détenus du centre pénitentiaire dans la nuit du 16 au 17 juin.

Depuis le début du mois de juin, 14 "dronistes" ont déjà été interpellés puis jugés par le tribunal d'Aix-en-Provence. La brigade anti-drone de la Bac aixoise continue de patrouiller quotidiennement aux abords de la maison d'arrêt de Luynes. C'est ainsi que, dans la nuit du 16 au 17 juin 2026, peu avant 1 heure du matin, les policiers sont appelés pour intervenir près de la résidence Saint-Hilaire située à proximité de l'établissement pén-

tentiaire. Un lieu bien connu des enquêteurs. "Un dossier de droniste sur deux se positionne là, c'est dire comme ils sont peu malins...", relève le procureur à l'audience.

Sur place, les fonctionnaires observent un drone effectuer trois allers-retours entre la résidence et la prison. Devant une allée de garages, ils repèrent d'abord Lajos M., vêtu d'un tee-shirt orange, présenté comme le guetteur. Le deuxième prévenu, Fouad H., considéré comme le pilote, prend la fuite avant d'être finalement interpellé alors qu'il tentait de commander un taxi. Quant à Mohamed T., le troisième acolyte, il attend au volant du véhicule.

"Certes, on a trois individus qui n'auraient pas dû se trouver là mais on n'a aucun colis, pas de drone, pas de télé-

commande retrouvée", plaide en défense M^e Juliette Aubel. Les trois individus qui reconnaissent à demi-mot les faits depuis le box du tribunal, ont tous un casier déjà bien rempli en lien avec le trafic de stupéfiants marseillais. "Habituellement les dronistes n'ont pas d'antécédents avec la justice, observe le ministère public. Ils vont livrer des explications farfelues et grotesques et se départir de toutes responsabilités en garde à vue. Aujourd'hui ils vont reconnaître les faits du bout des lèvres, ils vont reconnaître par principe. Ils vont dire qu'il y a deux choufs et un conducteur et personne n'a réalisé ces livraisons."

Condamnés à de la prison ferme

Un manque d'honnêteté qui agace le procureur. Il



En garde à vue, les prévenus ont d'abord nié, expliquant qu'ils venaient "voir des filles". / PHOTO P. L.

requiert 12 mois de prison pour le pilote Fouad H. À 19 ans, il a 5 condamnations sur son casier judiciaire et doit être de nouveau jugé en octobre prochain. "J'ai beaucoup avancé si on oublie ça, je me tiens à carreau, je prends plus ma vie en mains", insiste-t-il depuis le box du tribunal. "C'est pour ça qu'à une heure du matin on vous retrouve là-bas", répond sèchement le président de l'audience. Le ministère public demande 9 mois de prison ferme à l'encontre des deux autres prévenus, Mohamed T. et Lajos M.

Le tribunal a décidé de suivre les réquisitions. Les trois dronistes ont aussi l'interdiction de se rendre à Aix-en-Provence et Bouc-Bel-Air pendant trois ans.

Enora SEGUILLON

eseguillon@laprovence.com

Le Département défend son bilan

POLITIQUE Martine Vassal a défendu sa gestion des finances du Département des Bouches-du-Rhône, attaquée par ses oppositions dont celle du nouveau groupe d'extrême droite où siègent trois anciennes élues de sa majorité.

Nous avons adopté un budget de près de 3,2 milliards sans renoncer à aucune de nos politiques publiques essentielles", pose la présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Martine Vassal (DVD), avant d'ouvrir la séance hier matin. Car ce sont une nouvelle fois les finances qui ont été au cœur des débats de la collectivité. Après l'approbation du budget primitif en avril, il s'agissait pour le vice-président chargé des finances, Yves Moraine (LR), de présenter le compte administratif et la première déclaration modificative du budget 2026. Après plusieurs cartons rouges, distribués au Département par l'Observatoire des finances locales (épinglant une dette de 2,2 milliards d'euros) et la Chambre régionale des comptes (CRC), pointant la dégradation de sa situation financière, l'heure était à la

remobilisation et à la défense d'une "institution debout", qui, dicit Martine Vassal, accorde la moitié de ses dépenses, soit 1,6 milliard d'euros, "au cœur de notre métier, la solidarité". Les éléments de langage sont là, et dans la majorité on évoque un "pôle de stabilité" alors que les finances ont été maintenues à la note A + par l'agence Fitch.

"Nous n'avons pas cramé la caisse"

"Que chacun soit rassuré : nous n'avons pas cramé la caisse et nous n'avons pas non plus mis le Département en faillite", déroule Yves Moraine. "Moi, vous n'êtes pas forcés de me croire, mais j'espère que l'agence Fitch qui note des États à travers le monde et de très nombreuses collectivités territoriales en France, vous ne la suspecterez pas de connivence avec la présidente", ironise encore le vice-président aux finances. Une dette "100% sécurisée", une capacité de désendettement du Département ramenée à 10 ans... les signes sont pourtant loin de réjouir sur les bancs de l'opposition. Cédric Dudieuzère (RN) reproche notamment "les dépenses sociales qui représentent le sujet principal du Département avec 63% des dépenses de fonctionnement".

À ses côtés, les trois anciennes membres de la majorité, aujourd'hui vice-présidentes à qui Martine Vassal a retiré leurs délégations - Laure-Agnès Caradec (UDR), Valérie Guarino (RPR) et Marie-Pierre Callet (RN) - sont scrutées de près. "Il va falloir qu'elles mesurent leurs propos, les nouvelles converties", souffle un cadre de LR, dans les couloirs du Bateau bleu. "Nous avons fait le choix de constituer un nouveau groupe politique au sein de cette assemblée rassemblant désormais six élus issus du RN, de l'UDR et du RPR (avec Éric Le Dissès, Cédric Dudieuzère,

Sandrine D'Angio, NDLR). Un choix de clarté politique", se justifie Marie-Pierre Callet après une demi-heure de débat. À la surprise générale, c'est le Marseillais Anthony Krehmeier (PS) qui décoche sa



Le Conseil départemental a examiné les comptes de l'année écoulée. / PHOTO CH.C.

flèche le premier. Au-delà des parcours individuels, "le RN avance et se renforce ici grâce à ceux qui sentent le vent tourner et qui veulent être du bon côté avant l'orage", siffle l'élue. Le maire des 2^e-3^e arrondis-

sements de Marseille "salue ceux qui ont su ne pas se compromettre, même si nous ne sommes pas du même bord politique" devant une présidente tout sourire. Avant la séance, Yves Moraine exprimait ses craintes devant la presse, lui qui "n'a jamais changé d'idées politiques" et "qui porte une cravate de Jean-Claude Gaudin" : "Je n'ai pas de problème avec des élus qui changent de parti. En revanche, là où je serai intransigent, c'est sur la cohérence. Que l'on ne vienne pas critiquer ce que l'on a loué il y a deux mois. Il va leur falloir un petit temps de viduité quand même...", annonçait-il. Deux heures après, alors que le conseil s'achevait, l'avocat n'a pas manqué de réagir après l'abstention de ses ex-alliés : "S'abstenir sur l'exécution d'un budget que l'on a approuvé et exécuté ça manque singulièrement de cohérence."

Christelle CARMONA
ccarmona@laprovence.com



AIX-MARSEILLE PROVENCE

SOMMET DES SOLUTIONS DES MAIRES

Penser, décider & construire les territoires de demain



30 JUIN 2026 - 9h30/18h



Grand Central, Marseille

100 jours après les élections, quelles solutions pour les communes et la Métropole Aix-Marseille ?

À l'occasion du Sommet des Solutions 2026, La Provence réunit les maires des Bouches-du-Rhône, les institutions, les opérateurs publics, les entreprises et les acteurs du territoire pour échanger autour des grands défis qui marqueront le début du mandat municipal.

Mobilités, logement, sécurité, services publics, développement

économique, transition écologique : quelles priorités pour les habitants ? Quels projets pour les territoires ? Quelles solutions pour accompagner les collectivités dans leurs transformations ?

Vous êtes élu ? Décideur public ? Dirigeant d'entreprise ou encore acteur économique et institutionnel du territoire ? INSCRIVEZ-VOUS !

Plus d'infos et programme : sometdolutions.fr



Inscription

Un événement

LaProvence.

En partenariat avec :

Solimut
Mutuelle
de France
GÉNÉRATIONS SOLIDAIRES

orange

transdev
the mobility company

VINCI
AUTOROUTES

Société des Eaux
de Marseille
Notre territoire est si précieux

suez

Avec le soutien de :

CCI MARSEILLE
PROVENCE

LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

UNION DES MAIRES
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

Confusion au conseil municipal

Confidentiels

POLITIQUE Alors que Fabienne Bendayan (DVD) s'opposait à une subvention de la Ville, l'extrême droite a accusé un élu d'avoir invectivé l'ancienne présidente du Crif. Le RN a quitté l'hémicycle.

Le vote des subventions annonce généralement des débats houleux dans l'hémicycle de Bargemon, entre la majorité de gauche et le premier groupe d'opposition d'extrême droite. Hier, lors d'un conseil municipal de 169 rapports largement dédié à ce sujet, l'attribution de fonds aux associations luttant contre les discriminations n'a pas contredit cette habitude, avec une fin de séance bouclée dans la confusion et le soupçon. Les subventions au club de foot de Frais-Vallon ou au Drama queer football club provoquant l'ire d'Antoine Baudino (ex-Reconquête) avaient déjà donné un avant-goût du fossé idéologique qui sépare la majorité du Printemps marseillais et son opposition. Mais c'est pendant l'intervention de Fabienne Bendayan (DVD) que les choses ont définitivement dérapé. L'ancienne présidente du Crif (Conseil représentatif des institutions juives de France) dénonce alors l'attribution de crédits à l'association Films femmes Méditerranée, "partenaire du festival Ciné Palestine Marseille" qui utilise "l'expression d'agresseur sioniste", "appelle au boycott de l'entité sioniste" ou qualifie l'action de l'armée israélienne à Gaza de "génocide". Un qualificatif décrit par



Le RN a quitté l'hémicycle dans "un acte de solidarité" aux allures de coup d'éclat. / PHOTO SY.P.

Fabienne Bendayan comme "une certitude militante qui efface la frontière entre sionisme, Israël et juifs, et nourrit l'antisémitisme contemporain".

Le génocide, "c'est le vôtre"

Si le maire commence par évacuer en listant les actions de la Ville contre l'antisémitisme et condamne "ceux qui veulent importer ce conflit à Marseille", c'est finalement Jean-Baptiste Rivoallan (UDR) qui s'insurge : il accuse un élu de la majorité d'avoir invectivé Fabienne Bendayan, quand elle a prononcé le mot "génocide". "C'est le vôtre (ce

génocide, NDLR)', a crié un élu de la majorité en direction de Madame Bendayan", s'insurge l'élu ciottiste. Une alerte immédiatement reprise par Romain Simmarano (Ren.), qui voit là "une essentialisation de Madame Bendayan en tant que juive". Si seuls trois élus du groupe RN disent avoir entendu ces paroles, hurlant de flou la teneur exacte des propos incriminés, Romain Simmarano demande "que toutes les vérifications soient faites". "Elles sont déjà en cours et si ça s'est passé, c'est un acte d'une gravité sans précédent qui sera suivi de conséquences", répond Benoît Payan pour mettre fin aux

débats, alors que l'administration s'active dans la salle pour entendre les conseillers ou réécouter les bandes audios. Insuffisant pour le groupe d'extrême droite qui demande une suspension de séance, avant de quitter l'hémicycle dans "un acte de solidarité" aux allures de coup d'éclat. "Les propos de Monsieur Menchon sont d'une extrême gravité et le maire peine à les condamner fermement, tance Franck Allisio (RN), qui accuse frontalement l'adjoint (EELV) en charge de l'environnement en s'appuyant sur les dires de trois membres de son groupe. Nous réclamons la clarté et que

le maire tire les conséquences après ce que beaucoup d'entre nous ont entendu..." Dans la tribune de presse comme dans le public, personne n'a entendu Hervé Menchon, lequel ne préfère pas s'exprimer pour le moment. Dans la foulée, Fabienne Bendayan annonce déposer plainte. Elle "refuse de laisser passer cette assignation des juifs à ce qui se passe à Gaza", mais admet avoir eu des positions publiques "pour assurer la défense d'Israël en tant que pays qui a le droit de se défendre". Après la porte claquée du RN "en forme d'exploitation politique", Benoît Payan reste "sûr de rien quant à ce qu'il s'est passé". "Nous allons fournir toutes les images et les enregistrements audios à Fabienne Bendayan pour qu'elle puisse les utiliser. Si ces mots ont été prononcés, ça relève de la justice et j'en tirerais aussi les conséquences politiques, boucle le maire. Madame Bendayan soutient l'action du gouvernement Netanyahu. Je ne me suis pas rendu au repas du Crif pour cette raison. Mais ça n'excuse pas ces propos supposés même s'il y a des supputations sur le déroulé... Mais voir, l'extrême droite parler d'antisémitisme et d'essentialisation, c'est la plus grande farce que j'ai entendue de ma vie."

Pierre KOROBEINIK

pkorobeinik@laprovence.com

P.K. et Sy.P.

VIOLENCES DANS LE PÉRISCOLAIRE

Payan accuse le RN d'"instiller le doute" sur les agents

Samuel Benhamou (UDR), comme l'avait déjà fait Romain Simmarano (Renaissance), a réclamé au maire un "audit" sur le périscolaire marseillais à l'aune du scandale des violences sexuelles dans les écoles à Paris.

La question des violences sexuelles dans le périscolaire s'est invitée au conseil municipal. Dans le sillage du scandale dans les écoles de Paris, l'extrême droite a réclamé un "audit indépendant" à Marseille. "La pire des attitudes serait de croire que cela ne peut arriver qu'ailleurs, a affirmé Samuel Benhamou (UDR). Je ne dispose d'aucun élément disant que de tels faits se sont produits à Marseille, je ne formule aucune accusation, je ne mets en cause aucun agent municipal. Mais parce que nous leur faisons confiance, nous avons le devoir de nous assurer que toutes les garanties existent." La formule à la fois prudente et ambiguë faisait bondir Benoît Payan. "On ne peut



L'édile Benoît Payan lors du conseil municipal. / PHOTO DENIS THAUST

instiller le soupçon, surtout en disant qu'on ne parle pas d'ici mais qu'il ne faudrait pas que ça arrive, reprochait le maire (DVG) de Marseille. Quand on est maire, on se pose cette question. Je ne laisserai jamais personne instiller le doute. Il peut y avoir, et ça peut nous échapper, des brebis galeuses parmi les 18 000 agents." Mais il assurait avoir "mis en place ici des pare-feux qui sont

au maximum de ce que nous autorise la loi". La séquence a suscité une brusque poussée de tension : Benoît Payan a menacé d'exclure de l'hémicycle le maire des 11^e-12^e Olivier Rioult (RN) qui l'avait interpellé bruyamment alors qu'il s'exprimait. Estimant que la loi ne lui donnait pas les moyens de contrôler le pedigree judiciaire de tous les animateurs, le maire a suggéré la création

d'une commission municipale sur ce sujet. Le 12 juin, Romain Simmarano (Renaissance) avait déjà écrit au maire pour proposer un "audit interne", comme il l'avait annoncé dans *La Provence*. L'élu de droite ne s'est pas exprimé en séance, indiquant "attendre une réponse du maire directement".

Cantine gratuite 5 000 élèves de plus

Ce débat sur le périscolaire avait été précédé des délibérations sur le temps scolaire. L'une d'elles a modifié les tarifs de la cantine pour la rendre gratuite pour 5 000 élèves de plus. Soit 15 000, sur 60 000 demi-pensionnaires à Marseille. "Quand la cantine ne pèse plus sur le budget des familles, ce sont des choix qui redeviennent possibles", a plaidé Pascaline Lécorché, adjointe à l'éducation. L'expérimentation des petits-déjeuners offerts aux enfants de quatre écoles de Belsunce et la Cabucelle, va être étendue à six écoles supplémentaires de la ville.

Sylvain PIGNOL

spignol@laprovence.com

Le groupe RN-UDR mène le combat culturel contre des associations

Comme elle l'avait déjà fait lors des conseils d'arrondissements, l'extrême droite marseillaise a critiqué le versement de subvention à des associations jugées "politisées". Radio Galère ? Une antenne associative "d'extrême gauche" et "dangereuse", selon Antoine Baudino (Marseille d'abord). Ce même proche de Stéphane Ravier dénonçait également l'aide apportée au Drama Queer Football Club, une équipe de foot queer-trans-féministe, ou à des associations que le conseiller municipal accusait d'être proches ou favorables au Printemps marseillais. À noter que mardi 23 juin, Olivier Rioult (RN) avait fait voter une convention pour mettre à disposition des locaux dans sa mairie des 11^e-12^e en faveur d'une association de lutte contre les violences faites aux femmes. Une structure présidée par Claire Géronimi, vice-présidente de l'UDR d'Éric Ciotti, parti allié du RN.

Sy.P.

AIRBNB

Derrière les trois fenêtres marseillaises, l'hospitalité selon Élie

Arrivé du Liban il y a quelques années pour poursuivre ses études d'architecture, Élie a trouvé à Marseille un équilibre inattendu entre ses racines méditerranéennes et son désir d'ancrage européen. À 32 ans, ce Franco-Libanaise a transformé son appartement typiquement marseillais en une expérience d'accueil singulière, où chaque voyageur repart avec un peu plus qu'un simple souvenir de la cité phocéenne.

Quand Élie pose ses valises à Marseille pour un stage de fin d'études, rien ne le prédestinait à y rester. Formé à l'architecture au Liban, arrivé en France en 2019 pour se spécialiser dans l'étude des risques naturels, il

imaginait alors un autre avenir, peut-être à Paris. Mais la cité phocéenne déjoue ses plans. Après quelques années en colocation, le jeune architecte spécialisé dans la réhabilitation de l'habitat ancien achète en 2024 cet

appartement. Une étape symbolique. *"Pour moi, ça marquait le début de ma carrière."* C'est aussi à ce moment-là qu'il décide de se lancer sur Airbnb, en avril 2025. *"J'ai toujours eu envie d'avoir une maison d'hôtes. Je me suis dit*



Élie @ DR

que ça pouvait être un petit début de ce rêve-là", confie-t-il.

Un appartement qui raconte une histoire

Au fil des rénovations, le logement livre ses secrets. Une ancienne fresque réapparaît sous les couches de peinture. Élie passe toute l'année 2024 à la décaper patiemment. À l'entrée, ce qu'il croyait être un banal carrelage révèle une mosaïque ancienne en terrazzo. *"Je les ai conservées. Ce sont des choses qui racontent l'histoire de l'appartement."*

Ces découvertes, il les partage avec ses voyageurs. Chez lui, il rencontre personnellement chaque visiteur, lui explique la typologie des immeubles marseillais, évoque la fresque et les mosaïques. Sur la table, un pot de zaatar préparé par sa famille au Liban, et une lettre manuscrite per-

sonnalisée selon les circonstances ; anniversaire, futur bébé ou simple souhait de bienvenue. *"Je n'aime pas quand tout est standardisé. J'avais envie de faire les choses à ma façon."*

Recevoir, partager, entreprendre

Les visiteurs qu'il accueille sont majoritairement étrangers, souvent amateurs d'art. Il tient à leur faire découvrir la ville au-delà des circuits classiques. Adresses de restaurants, expositions, festivals... Des informations auxquelles un touriste n'a pas toujours facilement accès. *"Il y a des événements quand on voyage dans des villes, on n'est pas au courant, sauf si ça fait un an ou deux qu'on y vit. Ça peut être intéressant de voir la ville, pas juste le Vieux-Port ou Notre-Dame-de-la-Garde, mais aussi le côté culturel et artistique de Marseille."*

Les retours le confortent dans sa démarche. Un voyageur belge lui écrit après son séjour qu'Élie incarne l'esprit d'Airbnb. *"Ça m'a fait plaisir parce que ça montre que je ne fais pas ça seulement pour l'argent."* Certains visiteurs vont plus loin et sollicitent ses conseils immobiliers ou s'intéressent à ses compétences en rénovation. Les travaux réalisés chez lui ont aussi ravivé une belle complicité avec une amie rencontrée à l'école d'architecture au Liban, aujourd'hui installée à Marseille et à la tête d'une entreprise de rénovation. Ensemble, ils développent leurs premiers projets communs. *"On a réalisé qu'on arrivait toujours à travailler aussi bien qu'à l'époque."*, sourit-il enfin.



Le salon d'Élie @ DR

"Les services publics sont les outils de la démocratie"

INTERVIEW Haut fonctionnaire, il a créé le collectif "Nos services publics". Arnaud Bontemps sera à Marseille lundi pour présenter son livre mais surtout, l'urgence à défendre un bien commun, un projet de société aujourd'hui malmené.

Figure singulière, Arnaud Bontemps, énarque, haut fonctionnaire, a fondé le collectif "Nos services publics", dont les membres, fonctionnaires, contractuels de la fonction publique, œuvrent à défendre, face à l'austérité comme projet, "une autre conception de l'État". Il a publié *Service public ou barbarie* (éditions La Découverte) qu'il présentera lundi, à 18h30 à la Maison des associations (93, La Canebière) à Marseille. Une rencontre proposée par l'association "Coudes à coudes".

Écoles fermées, hôpitaux en surchauffe : la France, ses services publics, s'avèrent très mal préparés aux canicules, qui seront pourtant de plus en plus fréquentes, longues et intenses.

Il y a en effet un manque de préparation et une inadaptation au changement climatique. Certes, le service public ne suffit pas face aux questions que celui-ci nous pose, mais il est la possibilité d'une réponse à la crise. On ne s'en sortira que par des évolutions de nos modes de production, de logement, de transport, d'agriculture, qui vont nécessiter des transformations importantes que le marché n'est pas équipé pour mener.

Or l'amortisseur que figurent nos services publics face aux crises (économiques, climatiques, sanitaires) n'a jamais été aussi fragilisé...

Les services publics sont confrontés à un double cercle vicieux. Le premier, c'est un décalage croissant entre les moyens qui lui sont accordés et l'évolution des besoins de la population. Question fondamentale : est-ce que l'on veut y répondre ensemble, collectivement ? Ou est-ce que chacun se débrouille dans son coin, en recourant au marché – ce qui renforce les inégalités et a un certain nombre d'effets pervers. Le deuxième cercle vicieux, c'est l'incapacité des services publics à recruter à la hauteur des besoins, ce qui aggrave les conditions de travail des personnes déjà en poste... Et renforce encore la crise d'attractivité ! Quand vous ne pouvez pas répondre aux besoins de la population, vous ressentez une perte de sens ;



Arnaud Bontemps, énarque, haut fonctionnaire, a fondé le collectif "Nos services publics", dont les membres, fonctionnaires, contractuels de la fonction publique, œuvrent à défendre les services publics face aux politiques d'austérité. / PHOTO CAROLE LOZANO

de son côté, elle vit une forme de maltraitance, et va moins défendre son service public.

Attaquée dans l'affaire Lyhanna, la justice invoque un manque de moyens criant.

La question des moyens est effectivement centrale. Mais la contrainte des budgets alloués n'est plus seulement un élément de contexte. Elle devient un objectif : comprenons que ce que veulent les gouvernements successifs, ce ne sont pas des services publics plus efficaces, mais moins chers. Par ailleurs, la police et la justice sont aussi prises dans un engorgement créé par des priorités accessoires, telles que l'usage de stupéfiants – et non de la grande criminalité – et de l'immigration illégale. Pendant ce temps, les violences faites aux femmes et aux enfants, elles, restent secondaires.

Ce décalage grandissant entre la protection réclamée

par la population à l'État et la réponse de ce dernier alimente une crise profonde.

Cette crise de défiance fait le lit de l'extrême droite qui politise des sujets avec des arguments ciblant des boucs émissaires plutôt que d'envisager de résoudre le problème réel à la racine. Or voilà un autre cercle vicieux : plus les discours est fort dans les institutions, à l'Assemblée nationale, plus cela renforce son poids politique sur les orientations, y compris budgétaires. Et notamment la baisse des moyens aux services publics, ce qui va encore accroître la défiance de la population à l'égard de l'État... et alimenter la montée du RN ! Il est nécessaire d'expliquer aux citoyens les conséquences réelles des votes de ses dirigeants politiques.

Alimenter la colère et ne pas y répondre, c'est une machine qui tourne à vide ?

Quand elle arrive au pouvoir, l'extrême droite s'attaque toujours au service public : à la

“

Ce qui est menacé, c'est la force du pouvoir collectif. Le service public, c'est l'outil dont dispose la société pour s'organiser et se gouverner elle-même. „

justice en premier lieu, parce qu'elle est indépendante, à l'éducation, à la santé, aux médias, à la recherche ensuite. Ce sont les contre-pouvoirs qu'ils constituent qui sont visés. Cela ne tourne donc pas "à vide" : c'est le projet très concret de gens à qui la démocratie devient insupportable.

C'est aussi notre capacité à agir ensemble qui est attaquée ?

Ce qui est menacé, c'est la force du pouvoir collectif qu'il y avait dans le service public, cette capacité à répondre en commun aux défis de la population, à faire commun c'est-à-dire à tenir ensemble toutes les fractions, toutes les catégories sociales. Car le service public, c'est l'outil dont dispose la société pour s'organiser et se gouverner elle-même.

Le 2 juillet, des agences d'État, telles que Santé publique France ou l'Ademe, manifestent contre leur "démantèlement au profit

du privé" : cette privatisation à l'œuvre vous préoccupe-t-elle ?

C'est un sujet majeur. Ne pas donner au service public le moyen de répondre aux besoins de la population, ça n'est pas faire disparaître les besoins : c'est déplacer leur prise en charge vers des secteurs de marché auxquels seuls les plus aisés peuvent accéder.

Comment pouvons-nous résister à cette tendance ?

Il faut déjà voir ce que l'affaire Lyhanna, la canicule ou Parcoursup ont en commun : plus que la mise à mal du service public, le fait qu'il n'ait plus, pour les gouvernements successifs, pour objectif de répondre aux besoins de la population. Face à cela, il faut s'organiser collectivement, agents publics et citoyens : ce qui se joue, c'est un modèle de société, la possibilité d'une démocratie. Cela nous concerne tous.

Delphine TANGUY
dtanguy@laprovence.com



L'association "Les Coiffures du cœur" est présente une fois par mois place de la Joliette à Marseille.

/ PHOTO PIERRE-EMMANUEL BOUSSIN

Les "Coiffures du cœur" mobilisées à la Joliette

Ces coiffeurs bénévoles mettent leur talent au service des personnes sans domicile ou en grande précarité, une fois par mois, place de la Joliette (2^e).

Un coup de ciseaux, quelques mots échangés et un sourire retrouvé, c'est la mission des "Coiffures du cœur". Une fois par mois, place de la Joliette, se réunissent coiffeurs et coiffés pour une séance un peu spéciale. Si échange et partage sont les maîtres mots de cette opération, l'échange monétaire n'en fait pas partie.

Hélène Boiron, cofondatrice de l'association les "Coiffures du cœur", a voulu "être utile" et "aider les personnes dans la précarité". Jusqu'à alors "une bonne consommatrice de ce monde", il lui manquait toujours quelque chose. "Il m'a fallu des épreuves pour me rendre compte de ce qui était vraiment important : les autres et surtout ceux dans le besoin", déclare-t-elle. Coiffeuse de métier, elle décide alors de fonder avec deux autres amies le premier salon de coiffure de rue. L'association déclarée depuis 2019 a ensuite pris petit à petit de l'ampleur. "Aujourd'hui, on compte 134 bénévoles. Rien qu'en 2025, on a fait 7 500 coupes dans toute la France et depuis 2019, on en a fait environ 20 000."

“Aujourd'hui, on compte 134 bénévoles. Rien qu'en 2025, on a fait 7 500 coupes dans toute la France.”

"Coiffure du cœur, coiffure du bonheur"

C'est en se rendant à la maraude alimentaire du Vendredi 13 que Kamel tombe "par hasard" sur les "coiffeurs de rue" : "C'est même une aubaine parce que j'en avais vraiment besoin. Et comme j'ai vécu un mois assez difficile, c'est très bien." Il comprend les coiffeurs qui veulent se rendre utiles, lui aussi a donné dans son autre vie du temps pour les autres : "J'ai travaillé une vingtaine d'années dans les hôpitaux et il m'arrivait très souvent de rendre service alors que

ce n'était pas du tout mon travail. C'était l'occasion de faire quelque chose de bien", ajoute-t-il avant de déclarer, un large sourire aux lèvres : "Ça me dépanne énormément, merci beaucoup Madame."

60 personnes coiffées en deux heures

"Nous sommes la première association à venir en équipe sur le terrain coiffer les personnes qui en ont besoin", ajoute Hélène Boiron. "On est jamais seul, un salon de rue signifie qu'il y a des équipes avec plusieurs coiffeurs."

La cofondatrice souhaite faire un appel à tous : "On a tout le temps besoin d'aide, que ce soit par des dons, des mécènes ou des coiffeurs qui donnent de leur temps." Elle souhaite rassurer ceux qui seraient intéressés par l'expérience : "Un kit est prêt aux nouveaux arrivants et des formations de perfectionnement sont offertes si nécessaire."

L'association compte aussi sur une personne "SOS", qui gère le "Service d'ordre solidaire". Elle gère "le flux des personnes" afin de "placer chaque bénéficiaire avec

les coiffeurs", ce qui instaure une sécurité et une sérénité pour tous. "Dès qu'il y a un problème, je suis là pour tempérer la situation, car les coiffeurs n'ont pas le temps de le faire", affirme Vinciana.

"Des coiffeurs de l'extrême"

Aurélié, depuis 30 ans est coiffeuse, c'est la quatrième fois qu'elle vient. "C'est important pour moi de servir et de rendre les gens heureux, surtout ceux qui ne peuvent pas se permettre de se payer un service professionnel", affirme-t-elle avant de poursuivre : "On est coiffeur, que peut-on faire pour aider ? Une coiffure pour les personnes dans le besoin !". En ce qui concerne les coiffures, "on fait quelque chose de bien mais on essaye d'être assez rapide. Le but, c'est de satisfaire le plus de personnes", ajoute-t-elle. Clara, 29 ans, n'est pas coiffeuse mais "a de l'expérience au contact de ses amis". Elle a commencé avec l'association en janvier. "Ce n'est pas beaucoup, ce n'est que deux heures dans le mois mais on se sent utile car on rend service".

Pierre-Emmanuel Boussin
pboussin@laprovence.com

ÉVÉNEMENT "LA PROVENCE"

Les territoires au cœur du Sommet des solutions

Olivia Fortin, maire des 6^e-8^e de Marseille, Jean-Pierre Squillari, maire d'Aubagne et Nicolas Isnard, président de la Métropole. / PHOTOS PLAURENSEN ET N.VALLAURI

La première édition du "Sommet des solutions, l'ambition des maires pour leur territoire" organisée par "La Provence" se déroulera au siège marseillais de notre journal mardi.

Les élections municipales des 15 et 22 mars sont désormais derrière nous. Après le temps de la campagne, des annonces et des débats, vient celui des réalisations, des premières mesures et de l'application du programme. Quelle gouvernance ? Quel cap ? Quelles thématiques prioritaires pour répondre aux attentes des habitants ? C'est de tout cela dont nous parlerons à l'occasion de la première édition du "Sommet des solutions, l'ambition des maires pour leur territoire" organisée par "La Provence". Un rendez-vous qui se déroulera au siège marseillais de notre journal le mardi 30 juin autour de cinq grands débats : quels leviers pour financer l'action publique locale ? ; La solidarité au cœur des politiques locales ; Mobilités rurales et périurbaines : comment ne laisser personne au bord de la route ? ; Aménagement, développement, emploi, comment le privé et le public collaborent pour soutenir l'économie ? ; Transition énergétique et environnementale de nos territoires.

Maires, opérateurs publics, institutions...

De nombreux maires des Bouches-du-Rhône participeront à cette journée exceptionnelle ainsi que des institutions, des opérateurs publics et des entreprises : Nicolas Isnard, président de la Métropole Aix-Marseille, Georges Cristiani, président de l'association des maires des Bouches-du-

Rhône, Jean-Luc Chauvin, président de la CCI Aix-Marseille, Isabelle Campagnola-Savon, conseillère régionale, David Ytier, vice-président délégué aux Finances à la Métropole Aix-Marseille, Joël Canicave, adjoint au maire de Marseille, Catherine Brigant, directrice régionale des Finances publiques, Michel Blanc, maire de Barbetane, vice-président de Terre de Provence, Anne Rudishuli, membre du Comité Européen des Régions, Patrick Rué, secrétaire général de FO territoriaux de la Métropole et de la ville de Marseille, Pierre Méry, vice-président Solimut Mutuelle de France, Mandy Graillon, 1^{ère} adjointe au maire d'Arles, Frédéric Lavergne, président d'Erilia, Antoine Jeandet, directeur général délégué territoires et clients d'Erilia, Jean-Pierre Squilari, maire d'Aubagne, Samia Ghali, présidente de la RTM, Robin Prétot, maire d'Istres, Edouard Henaut, directeur général France de Transdev, Blaise Rapior, directeur général adjoint chez VINCI Autoroutes, Laurent Belsola, maire de Port-de-Bouc, Laurent Amar, élu CCI Aix-Marseille-Provence, Lionel de Cala, maire d'Allauch, Gaby Charroux, maire de Martigues.

Olivia Fortin, maire des 6^e et 8^e de Marseille, François-Xavier Rey, directeur Orange Sud-Est, Serge Perottino, maire de Cadolive, Loïc Gachon, maire de Vitrolles, Laurent Simon, maire de Plan-de-Cuques, Yoann Rault-Wita, directeur de la communication de la Fédération nationale des Travaux publics, (FNTF), Pierre Guille, directeur délégué au développement Suez, Pascal Laurens, directeur commercial Société Eaux de Marseille, Kamel Bellaatik, directeur général Innoval Méditerranée...

Olivier BISCAYE

obiscaye@laprovence.com

"Une ville inépuisable dont l'identité reste insaisissable"

INTERVIEW Kathryn Kleppinger et Mark Ingram, deux chercheurs américains, proposent une lecture transatlantique et pluridisciplinaire de Marseille dans un ouvrage collectif, "La Mosaïque marseillaise" (éd. AMU).

Kathryn Kleppinger, professeure associée d'études françaises à George Washington University et Mark Ingram, professeur d'études françaises transnationales au Goucher College à Baltimore partagent une même fascination pour Marseille. Chacun a tissé au fil des années un lien étroit avec la ville, qu'ils découvrent et explorent à travers leurs recherches. Pendant la pandémie du Covid, ils poursuivent leurs échanges en visioconférence, prolongeant ainsi leur travail à distance et leur "voyage" marseillais. De ces discussions naît l'idée d'un ouvrage collectif consacré à la ville. Ils réunissent des chercheurs de différentes disciplines - histoire, sociologie, anthropologie, études littéraires - pour proposer une lecture plurielle de Marseille. Publié aux États-Unis en 2023, puis réédité en poche et maintenant traduit en français, l'ouvrage offre un regard transatlantique sur la ville, à la fois attentif et nuancé, loin des clichés.

Quelle est votre histoire avec Marseille ? Et qu'est-ce qui vous fascine dans cette ville ?

Mark Ingram : Je suis d'abord venu en touriste vers 2007 parce que j'y connaissais des gens. J'ai été frappé par sa beauté, une beauté naturelle et humaine. J'ai exploré la ville à travers le théâtre. J'ai découvert non seulement les grandes institutions culturelles, mais aussi une scène populaire particulièrement dynamique. Puis je suis revenu à plusieurs reprises.

Kathryn Kleppinger : Pour moi, tout commence vraiment en 2015, même si j'étais déjà venue auparavant. J'avais terminé mon doctorat et je cherchais un nouveau sujet de recherche. Alors que je participais à un colloque à Aix-en-Provence, j'ai profité d'une journée libre pour découvrir Marseille. J'ai visité le Mucem, parcouru le Panier et j'ai immédiatement été séduite. En tant que spécialiste de littérature, j'ai commencé à acheter des romans pour mieux comprendre la ville. J'ai naturellement commencé par Izzo et sa trilogie, puis j'ai découvert Jean Contrucci, Mau-



Kathryn Kleppinger et Mark Ingram, professeurs d'études françaises à Washington et Baltimore partagent une passion pour Marseille. / PHOTO NICOLAS VALLAURI

rice Gouiran et de nombreux auteurs contemporains. C'est ainsi que je me suis passionnée pour cette ville : à travers sa littérature.

Comment décrivez-vous Marseille à vos collègues américains ?

K.K. : Je commence souvent par évoquer la manière dont certains médias anglo-saxons la présentent. Dans le *New York Times* ou le *Guardian*, un mot revient souvent : *gritty*. C'est un terme difficile à traduire. Il évoque quelque chose de rugueux, de dur, mais aussi une forme de force et d'esprit. Ce mot me gêne un peu parce qu'il véhicule de nombreux stéréotypes : une ville post-industrielle, des bâtiments délabrés, des tags, une réputation compliquée. Je pars souvent de cette image pour expliquer qu'elle est réductrice. Marseille est bien plus riche que cela. Il y a son histoire, sa culture, sa diversité.

M.I. : J'aime citer Tahar Ben Jelloun, qui a dit : "*Marseille est une énigme*." Je trouve cette formule très juste. C'est une ville inépuisable dont on ne

parvient jamais totalement à saisir l'identité. Lorsque nous avons commencé à travailler sur ce projet, nous avons pris conscience de la richesse des recherches consacrées à Marseille. Géographes, sociologues, historiens, anthropologues : beaucoup de travaux existaient déjà, mais ils dialoguaient peu entre eux. Nous avons voulu mettre ces différentes approches en conversation.

D'abord publiée aux États-Unis, à qui s'adressait ce livre ?

K.K. : Le public universitaire était notre premier lectorat naturel, mais nous avons voulu écrire un ouvrage ac-

cessible. Nous avons évité le jargon et cherché à rendre chaque chapitre lisible par un public large.

M.I. : Le caractère interdisciplinaire du projet aide beaucoup.

K.K. : Le livre est d'ailleurs récemment sorti en format poche aux États-Unis, ce qui nous conforte dans l'idée qu'il touche un public au-delà du seul monde universitaire.

Pourquoi avoir choisi l'image de la mosaïque ?

K.K. : Elle s'est imposée assez naturellement. Elle évoque quelque chose de fragmenté mais aussi d'extraordinairement riche et lumineux. Nous ne voulions cependant pas insister uniquement sur l'idée de fragmentation. Notre objectif était plutôt de montrer comment différentes disciplines permettent ensemble de mieux comprendre la ville. Le projet est également transatlantique. Environ la moitié des auteurs viennent de France et l'autre moitié du monde anglophone. Nous souhaitons faire dialoguer ces différentes traditions universitaires.

Craignez-vous que certains voient dans ce livre une critique de Marseille ?

M.I. : Notre objectif était de mieux la comprendre. Certains chapitres abordent effectivement des difficultés ou des tensions, mais ils montrent aussi des initiatives, des dynamiques et des perspectives qui peuvent inspirer bien au-delà de Marseille.

K.K. : Tout part d'une fascination et d'une affection sincères pour cette ville. Nous sommes conscients des mythes qui entourent Marseille, qu'ils soient positifs ou négatifs. Notre travail consiste à les analyser, puis à aller au-delà pour comprendre les réalités qu'ils recouvrent.

Le livre s'ouvre sur des références au rap marseillais. Pourquoi ce choix ?

Kathryn : Lorsque nous écrivions l'introduction, *13 Organisé* connaissait un immense succès. Cet album nous intéressait parce qu'il joue avec les stéréotypes sur Marseille tout en les détournant.

Vous abordez, entre autres, la littérature et le théâtre.

Sont-elles essentielles pour comprendre Marseille ?

K.K. : De nombreux auteurs contemporains utilisent l'histoire pour parler du présent. C'est le cas Jean Contrucci, mais aussi de Maurice Gouiran. Leurs romans permettent de comprendre les débats politiques, les questions migratoires ou les évolutions sociales à travers des trajectoires humaines concrètes. La littérature montre une ville complexe, loin des clichés.

M.I. : Concernant le monde du théâtre, plus que les spectacles eux-mêmes, c'est le tissu associatif qui les accompagne qui m'a impressionné. À Marseille, de nombreuses associations travaillent ensemble, créent des liens, soutiennent des projets culturels dans les quartiers. Cette énergie collective est une force considérable de la ville.

Kathryn, vous consacrez un chapitre entier à Jean Contrucci. Qu'est-ce qui vous a plu chez lui ?

K.K. : Je l'ai découvert par hasard, en cherchant des romans consacrés à Marseille. J'ai commencé par *Les Mystères de Marseille* et j'ai immédiatement apprécié son travail. Son œuvre m'intéresse parce qu'elle associe une véritable ambition littéraire à un travail historique extrêmement rigoureux. Par la suite, il m'a très gentiment reçu lors de mes séjours de recherche. Il m'a permis de rencontrer de nombreux autres auteurs. D'une certaine manière, il a été mon guide dans la découverte du monde littéraire marseillais. Je travaille actuellement sur un ouvrage consacré à la littérature contemporaine à Marseille. J'espère le terminer l'année prochaine et le lui dédier.

Propos recueillis par Lætitia GENTILI
lgentili@laprovence.com

"La Mosaïque marseillaise. Portrait d'une ville méditerranéenne au carrefour des cultures", sous la direction de Mark Ingram et Kathryn Kleppinger, PUP, 29 €.

Rencontre avec les auteurs, animée par Jean Contrucci, à la librairie Maupetit (142, La Canebière), aujourd'hui à 16h30.

**“
Je travaille actuellement sur un ouvrage consacré à la littérature contemporaine à Marseille.”**

KATHRYN KLEPPINGER

SEPTÈMES-LES-VALLONS

Un tournoi de foot unit les soignants

Le stade Pierre-Bechini accueille aujourd'hui le premier tournoi inter-hospitalier des Bouches-du-Rhône.

Le stade Pierre-Bechini de Septèmes-les-Vallons accueille aujourd'hui le premier tournoi inter-hospitalier du département. Sept équipes venant des hôpitaux de Clairval, La Timone, du centre hospitalier d'Aix, de l'Hôpital européen, ainsi que le premier régiment étranger de cavalerie (Légion étrangère), le premier régiment du génie et l'hôpital Montperrin d'Aix vont s'opposer de 9 h 30 à 16 h sous un format de championnat où toutes les équipes se rencontreront. "Nous souhaitons nous rassembler autour

d'un événement sportif et nous rencontrer entre soignants dans un contexte différent de l'hôpital, précise Pierre-Hecquet, président de l'association Olympique Montperrin (OM), dénomination en clin d'œil à son équipe fétiche. C'est une journée de partage." Si ce premier tournoi se déroule sur un terrain de foot, la structure est pensée pour accueillir d'autres disciplines. Aux côtés de Pierre Hecquet, infirmier, deux complices, en lien avec l'hôpital Montperrin, partagent les mêmes ambitions : Olivier, le trésorier de l'association et conjoint d'une infirmière, et Maxime, le secrétaire, est agent de cuisine. Les organisateurs comptent sur le soutien du public qui pourra profiter d'une restauration sur place.

Martine DEBETTE

En bref

LA PENNE-SUR-HUVEAUNE

Finale du Tremplin musical 2025/2026

Le Cherrydon club accueille aujourd'hui la finale du Tremplin musical de la saison 2025-2026. En lice : Black Dog, Debazine, Octomachine et Set Catena. Débuté en septembre, le tremplin permet, chaque premier jeudi du mois, à des groupes régionaux de s'affronter musicalement avec leurs compositions. Le public les départage.

Cherrydon club, 7 chemin St-Lambert. Ouverture des portes à 19h, début de la finale vers 21h. Entrée gratuite, placement libre. Réservation au 06 60 70 91 50, info au 06 43 81 99 35.

CHUTES-LAVIE

Fête de l'été

La Fête de l'été organisée par l'Adil se déroule ce soir au CMA des Chutes-Lavie (10, bd Anatolone-France, 4^e). Une soirée musicale est au programme, de 19h à 22h. Buvette et restauration sont prévues sur place.

SAINT-JUST

Vide-greniers

Le Comité d'intérêts de quartier de Saint-Just organise un vide-greniers, demain, de 8h30 à 16h, sur l'esplanade Charles-Aznavor (52, avenue de St-Just, 4^e, devant l'hôtel du Département). Renseignements au 06 20 61 82 53.

BELSUNCE

Conférence : "Littératures dans l'espace public"

Une conférence de Pascal Jourdana, intitulée "Littératures dans l'espace public", se tiendra lundi à 19h, à l'auditorium de la mairie des 1^{er} et 7^e arrondissements (61, La Canebière, 1^{er}).

La bibliothèque honore l'œuvre de Pagnol

CASSIS Une exposition retraçant l'histoire de Marcel Pagnol et de ses œuvres est proposée par l'équipe de la bibliothèque du village jusqu'au 9 septembre.

En poussant la porte de la bibliothèque de Cassis, le public est transporté dans la vie et l'œuvre de l'enfant d'Aubagne, Marcel Pagnol. Né en 1895 dans cette ville sous le Garlaban, fils d'instituteur, il a enseigné l'anglais au collège de Digne, de Tarascon et après la guerre au lycée Condorcet à Paris. Il devient un dramaturge à succès, puis un réalisateur accompli.

Mais Marcel Pagnol n'a jamais oublié ses racines provençales. C'est bien la Provence, ses couleurs et ses habitants qui donnent le ton de toutes ses œuvres, de ses premières pièces parisiennes à ses derniers récits. L'exposition vous invite à découvrir au rez-de-chaussée de la bibliothèque les différents ouvrages sur sa vie, ses films, ses livres, mais aussi la dernière biographie et les bandes dessinées, sans oublier les recettes traditionnelles de la Provence. En 1927, il se consacre entièrement au théâtre. *Topaze* en 1928 le consacre aux yeux du public parisien comme un dramaturge reconnu qui s'entoure d'acteurs prometteurs comme Raimu, Jules Murairé. En 1929, ils montent *Marius*



L'exposition qui retrace la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol est visible jusqu'au 9 septembre.

/ PHOTO V.G.

au théâtre de Paris, c'est un triomphe immense.

Une vie artistique remplie d'amitiés

Sur les murs des escaliers sont accrochés les pièces de théâtre, certaines adaptées en film : *La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère*, *Le Temps des secrets*, *le Schpountz*, *César*, *Fanny*, *Marius*, *La Fille du puisatier*, *Naïs*, *Regain*, *La Femme du boulanger*. Tout au long de sa vie, ses amis le suivent au

théâtre et au cinéma, entre Raimu, Fernandel, Raymond Pellegrin...

Vincent Scotto, compositeur marseillais, a composé la musique d'une dizaine de ses films, tout comme Tony Aubin a composé la musique de *La Belle Meunière* en 1948, dans lequel le chanteur et acteur Tino Rossi a joué. Marcel Pagnol entretient aussi une longue amitié avec des réalisateurs comme Jean Renoir ou bien Henri Verneuil. Les amis avaient une place

primordiale dans la vie de Marcel Pagnol. Puis il se reconvertit en écrivain inspiré de ses jeunes années, où l'on retrouve toute l'âme provençale, la vie de village aux légendes locales.

Véronique GAUDIN

Exposition gratuite, à voir jusqu'au 9 septembre aux horaires d'ouverture de la bibliothèque L'Ariane, 22 avenue E.-Agostini, le mercredi de 9 h à 12 h et de 15 h à 17 h, le vendredi de 9 h à 12 h et le samedi de 9 h à 13 h.

ALLAUCH

La grande cavalcade va clore la Saint-Jean au son des tambourins

Avancée d'une heure en raison de la canicule, la grande cavalcade organisée demain matin dans le village d'Allauch achève en fanfare près de dix jours de festivités.

Une quinzaine de chars, près de cent ânes et chevaux, sans oublier les tambourins et les galoubets du groupe folklorique Leis Ami d'Alau et les tambourinaires du groupe Saint-Eloi du Logis-Neuf : il y aura du beau monde dans le village d'Allauch demain matin, à l'occasion de la grande cavalcade de la Saint-Jean, qui clôt dix jours de festivités. Ce final provençal verra aussi défilé la Garamaude, "qui fait partie des contes et légendes



Tambourins et galoubets du groupe folklorique Leis Ami d'Alau et des tambourinaires du groupe Saint-Eloi du Logis-Neuf déambuleront dans le village. / PHOTO DR

d'Allauch, explique Eric Napoléoni, président du comité des fêtes d'Allauch, partenaire du rendez-vous organisé par le groupe Saint-Eloi allaudien. Comme la Tarasque à Tarascon, c'est une bête totémique qui, dit-on, se réfugiait

dans les gours ou plâtrières, ces cavités souterraines d'Allauch." Parmi le millier de visiteurs attendus dans le village rendu piéton pour l'occasion, on trouvera les aficionados des cavalcades, déjà présents à la Saint-Eloi dimanche der-

nier à Château-Gombert, la première du département, et qui suivront toutes celles qui se dérouleront cet été dans les communes des Bouches-du-Rhône. Canicule oblige, la messe et la cavalcade ont été avancées d'une heure et se tiendront respectivement à 9 h en l'église Saint-Sébastien et 10 h au départ du cours du 11-Novembre. Des bouteilles d'eau seront distribuées et les assiettes de la Saint-Jean vendues jusqu'à 12 h 30. "Il n'y aura sans doute que deux tours de village pour ne pas fatiguer les participants, les spectateurs et les animaux, avant la vente du gaillardet à 11 h 45", précise Eric Napoléoni. Les assiettes de la Saint-Jean seront en vente jusqu'à 12 h 30.

L.M.

l.mildonian@laprovence.com



La Chips d'Allauch bientôt de retour ?

ÉCONOMIE Éric Pagnon, à la tête de la société pennoise Family Chips, a été choisi par le tribunal de commerce d'Aix-en-Provence pour reprendre l'entreprise allaudienne Provence Chips, liquidée en mars.

Est si la Chips d'Allauch craquait encore ? Liquidée judiciairement le 26 mars dernier, Provence Chips, la société qui la produisait depuis 1976, va être reprise par un autre spécialiste de la transformation de la pomme de terre : Éric Pagnon. Il est notamment à la tête de Family Chips, entreprise familiale créée en 1981 aux Pennes-Mirabeau qu'il a rachetée en 2007. Le tribunal de commerce d'Aix-en-Provence a validé son offre (la seule reçue), hier matin, laquelle prévoit le rachat du fonds de commerce, avec ses clients et fournisseurs, ses infrastructures et la marque la Chips d'Allauch. "Je suis né à Marseille, j'ai grandi avec ces chips artisanales, au goût rustique, légèrement grasses et un peu salées, glisse le Provençal de 50 ans. Cela m'a forcément fait quelque chose de voir qu'elle allait

disparaître." Pour relancer la Chips d'Allauch, il y aura du boulot. Notamment au niveau de l'usine de la zone d'activité de Fontvieille, où le bâtiment nécessitera quelques travaux, mais surtout l'outil de production, à l'arrêt depuis novembre 2025 après une panne irréparable.

De retour dès septembre ?

"Il nécessite une transformation profonde afin de répondre aux exigences techniques et réglementaires actuelles. Nous allons repartir d'une feuille blanche. La qualité de fabrication et la recette de la chips d'Allauch seront au cœur du cahier des charges qui régira l'appel d'offres que nous lancerons. Cela se fera par phases", explique Éric Pagnon.

Un investissement de deux millions d'euros est envisagé ainsi qu'une période de 16 à 24 mois de travaux. Mais l'entrepreneur veut aller plus vite

et, surtout, éviter que la chips d'Allauch ne tombe dans l'oubli. Son objectif : la proposer de nouveau dans les rayons dès septembre. La production se fera donc dans un premier temps aux Pennes-Mirabeau, tout en suivant la recette secrète de Patrick Llerena, le désormais ancien patron de la Chips d'Allauch créée par son père. "Je connais Eric depuis longtemps, nous nous sommes déjà donné des coups de main mutuels dans le passé, confie Patrick Llerena. On a toujours travaillé en bonne intelligence et nous avons même envisagé l'idée de nous rapprocher un jour. Je préfère que ce soit lui, un fabricant de chips local, qui prenne la suite car il comprendra mieux l'esprit de la Chips d'Allauch."

Produire à Allauch, une priorité

"Cette marque fait partie du patrimoine populaire provençal. Notre volonté est de



Les grilles de l'usine Provence Chips sont fermées. La société est en liquidation judiciaire depuis le 19 mars. / PHOTO M.LL.

préserver son identité, sa qualité et son histoire, tout en lui donnant les moyens de se développer. L'histoire continuera de s'écrire depuis la Provence", promet Family Chips, laissant cependant craindre à certains Allaudiens de ne jamais voir

revenir leur chips. Éric Pagnon veut rassurer : "Ramener la production à Allauch est une priorité. Le consommateur veut ce produit qui est bon et que l'on est capable de produire ici. De toute façon, notre site pennois est presque

à 100 % de sa capacité de production." Il a en outre créé, le 22 avril dernier, une nouvelle société, dénommée Provence Chips et établie à Allauch (mais pas à Fontvieille). Éric Pagnon assure ainsi qu'il ne s'agit pas d'une "opération financière" mais qu'il a d'abord voulu aider Patrick Llerena, "un confrère plus qu'un concurrent". "Le secteur ne va pas très bien, les marques se cassent la gueule : Sibell à Aubagne en 2022, la Ducale en Ardèche l'an dernier. L'idée, c'est d'en sauver une."

Family Chips semble toutefois mieux résister, à en croire Éric Pagnon qui évoque "une activité en hausse de 15 % chaque année depuis cinq ans" : "Il y a vingt ans, nous avons pris le virage du bio et on s'est spécialisé dedans", justifie le gérant de 12 sociétés allant de l'agroalimentaire à la gestion immobilière.

Mathias LLORET

mlloret@laprovence.com

Face aux lecteurs de
La Provence.



Rencontrez Julien Clerc avec «La Provence» vendredi 3 juillet 2026 à Marseille

Participez à notre «Face aux lecteurs» avec Julien Clerc.

Il cumule près de 60 ans de carrière avec des tubes intemporels, Julien Clerc fait partie des plus grands noms de la chanson française. À 78 ans, il a 28 albums à son actif, dont le dernier, Une Vie, un opus très personnel, est sorti en 2025.

C'est en 1968 que le public a fait sa connaissance avec son premier album et son premier succès *La Cavalerie*. Depuis, on ne compte plus les chansons qui ont marqué son répertoire : *Femmes je vous aime*, *Ma Préférence*, *Fais-moi une place*, *Laissons entrer le soleil*, *Ce n'est rien*, *Si on chantait...*

Toujours entouré de grands paroliers, à qui il rend hommage non seulement à travers sa musique mais aussi dans ses interviews, Julien Clerc a offert dans son dernier opus des morceaux écrits par Benjamin Biolay, Serge Lama, Paul École ou encore Didier Barbelivien.

Cet été, le chanteur de *Femmes, je vous aime* a deux rendez-vous dans notre région : le 2 juillet au théâtre antique de Vaison-la-Romaine et le 3 juillet, en concert gratuit, sur le Vieux-Port de Marseille, dans le cadre de l'Été marseillais. Il sera aussi l'an prochain à l'Arena du Pays d'Aix, le 19 septembre 2027.

À l'occasion de sa venue à Marseille, ville dans laquelle il a de nombreux souvenirs de ses débuts, Julien Clerc rencontrera 10 lecteurs de «La Provence» le vendredi 3 juillet 2026, pour un temps d'échange privilégié.

► Pour avoir une chance de faire partie des heureux élus, écrivez-nous à l'adresse faceauxlecteurs@laprovence.com, en précisant vos nom, prénom, adresse, numéro de téléphone et pourquoi vous souhaitez le rencontrer. À partir des courriers que nous recevrons, nous sélectionnerons les 10 chanceux pour ce rendez-vous prévu à Marseille.

NOUVEAU FORMAT
NOUVEAU CAHIER SPORT
AVEC **RMC** TOUT L'ÉTÉ



OFFRE
100% NUMÉRIQUE
49€/an
au lieu de 78€



JE M'ABONNE

LA TRIBUNE
DIMANCHE

TOUTES LES PASSIONS.
UN SEUL JOURNAL.

SCÈNES

- **Comedy Club-Vig's** 21h30. Le Vig's. 15 quai de Rive Neuve. (7°).
- **Comedy Club** 20h. Comédie Club Vieux-Port. 16 Quai de Rive Neuve. (7°). comedieclubvieuxport.com.
- **Célibataire mode d'emploi** Mélisande Martel. 19h30. Comédie de Marseille. 16 Quai de Rive Neuve. (7°). 04 91 54 95 00.
- **Jenna et Laurent** 21h30. Marseille Comedy Club. 59 rue de Rome. (1^{er}). marseillecomedyclub.com.
- **Les Pas d'ici** Hamza, Santiago, Donal. 19h. La Grange. 55 cours Gouffé. (6°). grange-comedy.com.
- **God Bless America !** 21h15. L'Antidote. 132 Boulevard de la Blan-carde. (4°). 04 91 34 20 08.
- **L'histoire de Pipi, le petit singe couleur de rose** D'après Carlo Col-lodi (dès 5 ans). 14h30. Badaboum Théâtre. 16 Quai de Rive Neuve. (7°). badaboum-theatre.com.
- **Andromak** Compagnie Kourtraj-mé. Théâtre de la Sucrière. 246 rue de Lyon (15°).
- **Poisson dans l'ô !** Mouvement dansé, voix avec Pepita (à partir de 6 mois). 10h. Divadlo Théâtre. 69 rue Sainte-Cécile. (5°). divadlo-theatre.fr.
- **Cabaret d'impro** 19h. Séminaire d'entre-crise 21h. Théâtre l'Art Dû. 83 rue Marengo (6°). lartduthetheatre
- **L'Avare** Mise en scène Audrey Descarrega (dès 8 ans). 20h30. Divadlo Théâtre. 69 rue Sainte-Cécile. (5°). divadlo-theatre.fr.
- **La visite** La Parade des Freaks. 21h. Théâtre Marie-Jeanne. 56 rue Berlioz. (6°). 09 52 28 15 84.
- **Border Dance** Taoufik Izeddou (chorégraphie). Festival de Mar-seille. 16h. Théâtre Joliette. 2 place Henri Verneuil. (2°). festivaldemar-seille.com.
- **En même temps** Chorégraphie Olivia Grandville (à partir de 15 ans). Festival de Marseille. 20h. La Criée. 30 quai de Rive-Neuve. (7°). festival-demarseille.com.
- **Festival Les Étoiles du Drag** 14h. Cabaret l'Etoile Bleue. 107 Bis Bd Jeanne d'Arc. (5°). cabaretletoile-bleue.fr.
- **Saho** Nivine Kallas (dès 12 ans). Festival de Marseille. 18h. La Criée. 30 quai de Rive-Neuve. (7°). festival-demarseille.com.

"Flécher", les mots fléchés qui sortent des cases

Face à des grilles traditionnelles jugées "problématiques", Angèle Häfliger-Brethès a lancé ses propres mots fléchés pour représenter la nouvelle génération, ses artistes et ses engagements.

Été 2024. Comme à chaque vacances, Angèle Häfliger-Brethès gribouille ses mots fléchés, "niveau 2 ou 3 max". Entourée de sa bande d'amis, la néo-Marseillaise tombe sur deux définitions "problématiques". "Noiraud" pour désigner "une personne basanée" et "harem" selon la définition "groupe de femmes". "Si j'ai bien compris, ça veut dire que nous, quand on se réunit, on n'est que des esclaves sexuelles en fait ?", ironise la trentenaire qui veut rassembler un maximum d'adeptes de mots fléchés sans se retrouver "ennuyés, agacés, voire offensés en faisant des grilles". Exit les grilles vieilles mentionnant Bertrand Cantat ou Marc Lavoine, Angèle Häfliger-Brethès veut "mettre en avant la culture d'aujourd'hui" et ses artistes : Aya Nakamura, Théodora, Hamza. À cela, elle ajoute des mots d'argot qui "déforment" la langue : "En France, on a quand même un truc avec la langue, on est addict aux mots". Ces nouveaux mots sont recensés dans les pages "flécher.pédia", écrites par un journaliste. Dans le numéro 0 de Flécher, on retrouve par exemple la définition de queer : "Adjectif, anglicisme. Ce terme est apparu pour désigner les personnes qu'on jugeait ina-



Angèle Häfliger-Brethès met quatre heures à confectionner une grille comme celle-ci. / PHOTO DAVID ROSSI

daptées, étranges et qu'on reflue de fait aux marges de la société. Il collait aux personnes bies, lesbiennes, gays, trans, non-binaires et toutes les personnes qui ne se retrouvaient pas dans le spectre imposé par la société cis et hétéronormée d'alors. Dans les années 80, les personnes concernées ont même fini par revendiquer tout ce qu'on leur reprochait pour en faire une force. Le queer est une force révolutionnaire,

qui transfigure tous les domaines".

2 000 exemplaires écoulés

La verbicruciste assume la dimension politique de ses grilles en essayant de ne pas être moralisatrice. "Tout est politique, surtout aujourd'hui. C'est politique parce que ça part de moi et de mon constat personnel en tant que femme", souligne Angèle Häfliger-Brethès qui a choisi

une photo d'une femme non épilée en maillot de bain pour la couverture de son numéro 0. "Je sais qu'elle a pas mal choqué certaines personnes, mais moi, c'est aussi ma façon de dire "habituez votre regard", parce qu'on n'en peut plus des regards insistants des hommes sur nous parce qu'on ne s'épile pas. Ça commence par habituer le regard, habituer les oreilles et faire passer des messages. Dans ce genre de grille, tu t'amuses, mais

“
Tout est politique, surtout aujourd'hui. C'est politique parce que ça part de moi et de mon constat personnel en tant que femme. „

tu peux aussi, par le biais du divertissement, planter des bonnes graines. Parce que pour l'instant, les graines qui sont plantées via le divertissement de masse - TikTok, télé-réalité ou même les mots fléchés - sont mauvaises et perpétuent des stéréotypes".

Angèle Häfliger-Brethès assure avoir écoulé les 2 000 exemplaires de son numéro 0 et de sa couverture rose fluo. En plus de la trentaine de grilles, dont la plupart des mots sont accessibles à toutes les générations, le magazine contient des recommandations culturelles, un poster et une interview avec une personnalité autour de son rapport aux mots. Le premier numéro est sorti début juin.

Ethan BOCAGE
ebocage@laprovence.com

14.90 €, disponible sur
<https://flecher-pdf.com/>

ON A VU AU CABARET L'ÉTOILE BLEUE

Le drag a porté haut l'écoresponsabilité

Le festival Les Étoiles du drag lançait hier sa 4^e édition avec une revue engagée.

Des tenues entièrement composées de plastiques, vieux sacs et autres matériaux de récup... Le défi était de taille hier soir pour les drag queens de la MST, la Maison des soins transgressifs, chargées d'ouvrir la 4^e édition des Étoiles du drag avec un show militant : "Le tri, c'est chic." Mais pas de quoi effrayer les artistes, qui ont su rendre glam la cause environnementale. Tout en diffusant de nombreux messages pendant le spectacle joué dans un

cabaret, l'Étoile bleue, plein à craquer. "On a jamais eu autant de monde au festival", rayonnait Miss Martini.

L'environnement et la fête

La queen marseillaise éblouissait d'entrée le public avec une robe gigantesque lors d'un tableau qui la voyait être submergée de déchets. Avant de s'élever devant une représentation de *La planète bleue*, avant de s'élever dans les airs pour dévoiler les dimensions gigantesques de sa tenue blanche rappelant la grâce des méduses. Des émotions prolongées par la reprise du titre *SOS d'un terrien en détresse* signée Madame Douillette,

vêtue d'un ensemble prolongé d'un énorme tuyau d'évacuation. Autre mélodie célèbre, *L'air du vent*, du film *Pocahontas*, accueillait des paroles revisitées, dénonçant la surproduction et la société de consommation. Puis, comme le veut un show drag, les formats se diversifiaient, entre performance, danse, sketch, allant jusqu'à une parodie des discours prononcés lors des soirées Miss France, pendant laquelle Vanessa Chardonay déclenchait les rires des spectateurs. Ces derniers restaient ensuite sans voix en contemplant l'effeuillage de Lily Secotine, passant d'une tenue d'éboueur à un ensemble



Le défi était de taille hier pour les drag queens de la Maison des soins transgressifs, chargées d'ouvrir la 4^e édition des Étoiles du drag. / PHOTO FREDERIC SPEICH

sexy. Tout en dénonçant les personnalités politiques françaises et mondiales délaissant la cause environnementale, les queens rappelaient leur besoin de faire la fête. Notamment incarnée par une danse langoureuse de Miss Martini, entourée de quatre artistes. De quoi prolonger la fièvre qui se poursuivra aujourd'hui à l'Étoile bleue, avec des shows pour lesquels sont attendues plusieurs reines de Drag Race France.

Victor TILLET
vtillet@laprovence.com

Le festival continue ce soir au cabaret l'Étoile bleue. Billets de 12 à 55 €, cabaretletoilebleue.fr

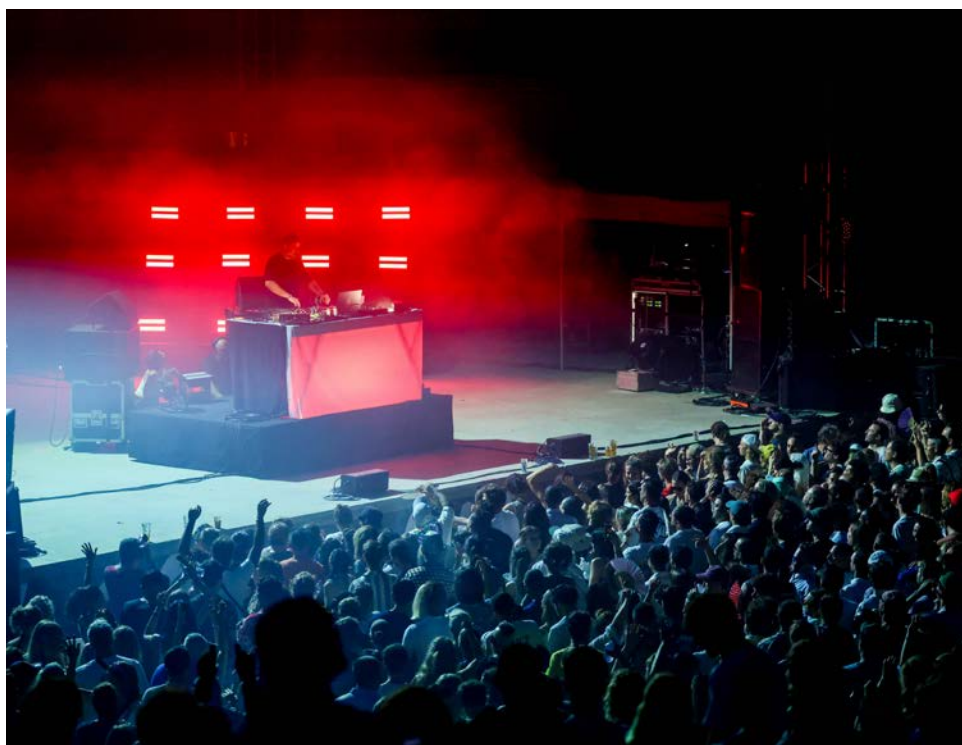
NTO, une techno mélodique pour prendre le large

Le producteur de musique électronique marseillais était hier au théâtre Silvain pour la deuxième soirée du festival Au Large. Une date rare dans sa ville durant laquelle il a embarqué plus de 2000 personnes.

Il arrive sans un mot pour prendre place derrière sa console dans un théâtre Silvain étouffant de chaleur. Quelques lumières orange et un pupitre rouge sang accompagnent les premières pulsations de sa techno mélodique et puissamment percussive. Une entrée en matière résolument percutante, marquée cependant par un couac technique qui a duré une dizaine de minutes. Il a donc fallu reprendre les commandes d'une musique électronique qui prend au corps, acide et minimale, qui n'a pas peur de taper fort, tout en conservant un groove propulsif et évolutif.

Fer de lance français de la techno mélodique

Le Marseillais NTO est en effet un des fers de lance d'une techno qui, sans perdre ses fondamentaux, sait jouer sur les ambiances subtilement changeantes à l'image du titre *La clé des champs* qui l'a révélé il y a une dizaine d'années quand il faisait ses armes avec Worakls et Joachim Pastor. Deux artistes sudistes avec lesquels



Anthony Favier, de son vrai nom, est reconnu comme un fer de lance français de la techno mélodique, se produisant dans le monde entier. / PHOTO DENIS THAUST

il a fondé en 2013 le label Hungry Music. Il livre là une version encore plus prenante comme le producteur de 41 ans sait faire, mettant la foule en transe.

Anthony Favier, de son vrai nom, est reconnu comme un fer de lance français de la techno mélodique, se produisant dans le monde entier. Son dernier album

APNEA sorti en 2021 cumule plus de 150 millions de streams et un single d'or. Il a collaboré avec la voix sombre du trip-hop Tricky, l'Allemand Monolink dont

NTO doit sortir un nouvel album à l'automne, un opus personnel.

il a joué hier l'ultra-enivôtant *Beyond Control*, et *French 79*. Le pape de la techno allemande Paul Kalkbrenner a même remixé son tube *Invisible* livré, de fait, dans un théâtre Silvain totalement captivé et plongé dans des lumières blafardes. NTO doit sortir un nouvel album à l'automne, un opus personnel qui devrait une nouvelle fois témoigner de son sens des harmonies et des énergies.

Annabelle KEMPF
akempff@laprovence.com

Le festival Au Large se poursuit ce soir au théâtre Silvain, Anse de la Fausse Monnaie (7^e) à Marseille, aulargefestival.com

CONCERTS

- **Oldskool Party** 90-2000's. 19 h. La Place des Canailles. Les Docks Village. 10 pl. de la Joliette (5^e). la-placedescanailles.com.
- **Darkside - Chapitre XI** Uphoria, Peaksou et Maniel, Dopamin, Uns-tatic (techno, bass music). 17 h. La Citadelle. Montée du Souvenir (7^e). citadelledemarseille.org.
- **Dj sets** Soutien à la Salle Gueule. 19 h 30. Les 9 Salopards. 9 rue de l'Arc (1^{er}). les-9-salopards-marseille.
- **Fleur Shore + Vassalo** (micro house). 23 h 55. Baby Club. 2 rue André Poggioli (6^e). shotgun.live.
- **Jean-Paul Florens et Gérard Sumian Quartet** 19 h 30. Roll'Studio. 17 rue Muettes (5^e). 09 65 30 36 59.
- **Le Grand Boucan** 17 h "Les sauvages"; 18 h Les compositeurs en scène; 18 h 30 Hybrid; 19 h Le boucan des musiques anciennes; 20 h Hybrid; 20 h 40 La cerisaie, Tchekov avec les élèves de cycle 3. Gratuit. Conservatoire P. Barbizet. 2 pl. Carli (1^{er}). conservatoire-demarseille.fr.
- **Musiques à Bagatelle** Les Oreilles d'Aman (Musique du monde). Gratuit. 21 h. Parc de Bagatelle. 125 rue du cmdt Rolland (8^e). 04 91 55 15 84.
- **Septeto Naborí** (latino) 20 h 30. Festival de la Moline. Gratuit. Parc de la Moline. 30 bd Marius Richard (12^e).
- **My Incredible 30's** (afro, dance-hall). Dj Sky Sow, Dj Sun Afrika. 23 h. Le Makeda. 103 rue Ferrari (5^e). le-makeda.com.
- **Si on dansait** 80-90's. Rotary Club Longchamp. 20 h 30. Club 27. 27 rue d'Anvers (4^e). club27.fr.
- **The Keys + Black B** (rock). 21 h. La Maison Hantée. 10 rue Vian (6^e).
- **Festival On Air** Cabaret Aléatoire x Clean my Calanque avec Basstong (techno acoustique), Mimaa (trap, pop), La marmite (rap électro). 19 h 30. Friche Belle-de-Mai. 41 rue Jobin (3^e). lafriche.org.
- **Au Large Festival** Gaël Faye + David Walters + Tifol + Big Buddha. 18 h. Théâtre Silvain (7^e). aulargefestival.com.



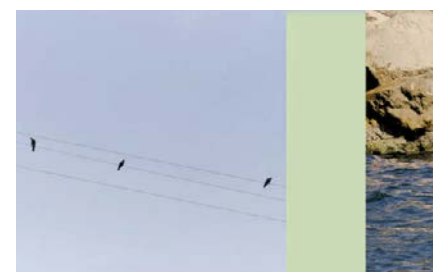
Mucem | 20 décibels, la journée sans bruit

Le 28 juin, le Mucem vous invite gratuitement à vivre une expérience inédite en limitant tous les bruits, pour mieux comprendre les effets de la pollution sonore.

Entre projection des films de Vincent Munier, espaces lectures, visites sans son ou en langue des signes et écoute des bruits du jardin et de la nature, tout est fait pour passer une journée dans le silence et le calme.

Dimanche 28 juin à partir de 10h, le Mucem organise une journée calibrée à 20 décibels, le niveau sonore d'un jardin calme, loin de celui d'un musée. Cette initiative s'inscrit dans le cadre de la stratégie Mucem 2030, où le Mucem affirme son ambition de devenir un musée-citoyen méditerranéen, démonstrateur des transitions sociétales et écologiques.

De 10 h à 20 h, le Fort Saint-Jean se transfor-



20 décibels, la journée sans bruit © Maxime Tétard

mera en un véritable havre de paix, proposant lectures, siestes contées, poésies chuchotées et ateliers d'initiation à la langue des signes. À l'auditorium du Mucem, au J4, les visiteurs pourront également découvrir trois films de Vincent Munier : « Ours, simplement sauvage », « La Panthère des neiges » et « Le Chant des forêts ». Autant de rendez-vous qui viendront rythmer cette parenthèse sonore, au plus près des 20 décibels du jardin des Migrations du Mucem.

Tarifs, accès et informations pratiques sur :
<https://mucem.org/evenement/20-decibels-la-journee-sans-bruit/>

1 esp. du J4, Gisèle Halimi, 13002 Marseille

CNM : conclure en beauté cette folle saison

WATER-POLO ÉLITE Les Marseillais sont tout près d'un 43^e titre national et d'un historique triplé après le gain de l'Euro Cup et la coupe de France.

Un 43^e titre national tend les bras aux Marseillais qui accueillent ce soir les Strasbourgeois pour la finale retour du championnat de France (lire ci-contre). Ce nouveau sacre viendrait conclure une saison exceptionnelle, jamais le CNM n'avait réalisé le triplé coupe-championnat de France et Euro Cup, durant laquelle les poloïstes du Cercle seront passés par toutes les émotions. "La saison a été très longue, surtout émotionnellement. Mais au final, elle pourrait être belle", confirme l'entraîneur Milos Scepanovic.

Après un début de saison tonitruant où ils ont fait forte impression à l'image de leur éclatante victoire à Barcelone contre le CNAB, futur vainqueur de la Ligue des champions, ils ont connu un gros passage à vide qui leur a coûté leur qualification en deuxième phase de groupe de la plus prestigieuse des compétitions européennes. Dans les moments difficiles, les Marseillais ne se sont jamais désunis. Reversés en Euro Cup, ils en ont fait leur nouvel objectif. Le hui-



Vladan Spaic, Alexandre Bouet et les Marseillais ont l'occasion ce soir de boucler une saison qui restera historique pour le Cercle. / PHOTO LUCIE AMALRIC

tième de finale, contre Savone, a alors sonné comme le point de départ du renouveau phocéén. "Face à cette équipe agressive, on a su rester soudés. On était en pleine construction pour la fin de saison, resitue le coach. On a énormément travaillé, avec beaucoup de stress et de pression."

À Split, les Marseillais ont récolté les fruits de leur investissement. Une explosion de joie, sept ans après leur premier sacre européen. "Cette saison aura été très riche en

termes d'expérience, estime le technicien monténégrin. On a appris sur plein de pistes différentes et on va s'en servir pour la suite." Reste donc à finir le travail avec le gain du championnat de France. Car si les dirigeants du Cercle des Nageurs de Marseille affichent clairement leurs grandes ambitions européennes, ils ne tergiversent pas sur le fait de conserver leur suprématie nationale qui doit rester un monopole.

Déborah CHAZELLE

CN MARSEILLE STRASBOURG

Finale retour (aller : 7-20).

À 18h, au bassin Pierre-Garsau.

On voit mal ce qui pourrait priver ce soir les Marseillais d'un 43^e titre national. Eux qui ont surclassé les Strasbourgeois samedi dernier lors de la finale aller. "On essaiera d'imposer de nouveau notre style de jeu. Mais on est prêt aussi à s'adapter", pose le coach Milos Scepanovic.

En cas de victoire, les Marseillais pourraient exulter. À l'inverse, les deux équipes se retrouveraient demain pour un match d'appui, toujours bassin Pierre-Garsau.

WATER-POLO MATCH 3^e PLACE ÉLITE

Pays d'Aix Natation, la der' pour le bronze



Formé au club et après plus de 20 ans de présence, Tom Beteille va raccrocher son bonnet. / PHOTO SYLVAIN SAUVAGE

Après sa victoire à Nice (10-12), Aix doit boucler sa saison par un nouveau succès ce soir à domicile.

Pour sa première saison sur le banc du Pays d'Aix Natation, Alexandre Colin est en passe de réussir son pari : être sur le podium du championnat de France Élite pour la 3^e année consécutive. À condition de terminer le travail ce soir à domicile pour cette petite finale retour face à Nice. Le succès (12-10) la semaine dernière dans les eaux azuréennes permet au PAN d'avoir un pied sur la 3^e marche de la "boîte". Reste à poser le dernier. Pour ce faire, le coach aixois compte bien remobiliser ses

troupes pour finir en beauté avant de partir en vacances et de voir certains éléments quitter le club. On pense en premier lieu à l'enfant du club, Tom Beteille. Formé au club, il disputera son ultime match "après presque 20 ans dans l'eau", explique-t-il. Je suis fier du chemin parcouru et ambitieux pour celui à venir. Mais il reste une médaille à aller chercher pour finir sur la meilleure note cette formidable tranche de vie". Son frère jumeau, Lucas, et tous les Aixois entendent bien lui rendre un ultime hommage en s'imposant une dernière fois, histoire de s'éviter un match d'appui demain en cas de succès niçois.

S.I.

À 19h30, piscine Yves-Blanc.

JOUTE PROVENÇALE

La joute, tradition ancestrale chargée d'histoires

Ce dimanche et le suivant, la targe sera à l'honneur à Martigues, l'un des hauts lieux de la discipline en méthode provençale.

Avec les premières traces qui remontent à 2 500 ans av. J.-C, ce n'est pas pour rien que la joute nautique fait partie du patrimoine culturel immatériel en France et reconnue par l'Unesco. "La targo c'est tout simplement un sport vieux comme le monde, à l'instar du jeu de paume. On trouve trace des premières joutes nautiques au temps de l'ancien Empire égyptien ou dans la Grèce antique", remonte le temps André Cascio. Champion de France seniors en 2008, le Martégale est une véritable bible vivante de la discipline.

"Dédé" pour les intimes qui pourrait vous conter la targe pendant des heures, lui qui a réalisé un véritable travail d'historien pour promouvoir une coutume qui lui tient à cœur.

3000 personnes sur le canal au Moyen Âge

"Au départ, si les assauts n'avaient rien d'un loisir mais de rixes entre les peuples, la pratique a fini par devenir une fête pour amuser la galerie lors des jeux de l'Empire romain. La tradition s'est poursuivie au Moyen Âge d'où est d'ailleurs née la couleur des bateaux : le bleu pour le Seigneur, le rouge pour le peuple. Ce sont ensuite les pêcheurs qui ont repris le flambeau à l'occasion des fêtes folkloriques au début du siècle dernier avant de devenir un sport à part entière après-guerre."

À cette époque, les tournois à Martigues notamment rassemblaient jusqu'à 3 000 personnes le long du canal Baussegue. Et ce n'est pas une galéjade, les archives sont-là pour le prouver ! Si l'engouement est moindre depuis la fin des années 80, la passion reste intacte pour ceux qui pratiquent la targe. Et contrairement à ce que beaucoup peuvent penser, ce n'est pas une simple coutume méridionale que les puristes cherchent à faire perdurer.

La targe se pratique également en Allemagne, en Suisse ou encore en Belgique. En France, de Lyon à Paris en passant par Strasbourg ou Arras, il existe moult méthodes qui se différencient par la forme et la taille des embarcations, la taille et la tenue du bouclier, la position des pieds du targaire



André Cascio (à g) et la Jeune Lance Martégale espèrent être à la fête à domicile. / PHOTO SYLVIE DUCREUX

en fonction de la région... Les plus connues sont la Languedocienne, la Lyonnaise, la Givordine, l'Alsacienne, la Parisienne, l'Arrageoise et la

Provençale bien sûr. "La plus spectaculaire car c'est une joute d'attaque. Les protagonistes se jettent en avant sur l'adversaire pour le défer et le faire tomber

à l'eau", explique-t-il. Un vrai sport de contact qui explique sans doute qu'après les pêcheurs ce sont les dockers mais aussi les rugbymen qui assurent depuis la relève. Afin de garder la forme le temps de la trêve estivale en s'affrontant non pas sur les terrains mais perchés à 2m de hauteur au dessus de l'eau. Si vous ne connaissez pas la joute et vous souhaitez admirer cette pratique, les chevaliers de la tintaine vous donnent rendez-vous à Martigues. Ce dimanche pour la 2^e manche des championnats de Provence puis dimanche prochain, le 5 juillet, pour la coupe de Provence par équipes. Spectacle garanti avec des coups de lance à couper le souffle pour vivre au plus près l'une des plus belles et plus vieilles traditions provençales.

Éric STELLA

La table
de
**Guénaél
Lemouée**



CHAQUE SAMEDI,
RETROUVEZ
LES MEILLEURES
ADRESSES
DE LA RÉGION

À gauche : Mads Christensen, nouveau chef du Livingston.
À droite : Young-Seon Choi, importatrice de sools, les vins de riz coréens.
/ PHOTO DR-STUDIO CDB ET G.L.

Mads Christensen prend les rênes du Livingston

MARSEILLE Le chef danois a racheté les parts de Valentin Raffali parti à Paris. Il y délivre une cuisine bien relevée sous influence asiatique. Convaincant.



Livingston
5 rue Crudère, Marseille 6^e, 04 96 10 00 00. Du jeudi au lundi le soir (tous les jours de juillet à septembre). Menu unique à 48 €, accords mets-vins à 40 €. Vin de 29 à 110 €, au verre de 6 à 16 €.

Rue Crudère, à deux pas du cours Julien (6^e), le Livingston fait figure de repère (repare) de la nouvelle gastronomie marseillaise depuis sa création en 2021. Derrière cette table à l'image de son quartier, hip-hop dans les enceintes, street art aux murs, on trouvait le trio déjà bien rodé Harry Cummins, Laura Vidal et Julia Mitton, l'équipe du Paris Pop-Up (La Mercerie), associé à un jeune chef vauclois alors quasi inconnu, Valentin Raffali.

Son talent culinaire plutôt ébouriffant et un passage remarqué au sein de *Top Chef* avaient rapidement mis sur orbite Valentin Raffali. Il en a profité pour pousser d'autres projets jusqu'à prendre en charge à Paris en ce début d'année la partie restauration du Bus Palladium. À force de s'éloigner du Livingston, il est parvenu à une conclusion plutôt logique : passer la main.

Le virage s'est opéré officiellement ce mois avec l'arrivée du chef danois Mads Christensen, qui a racheté les parts de Valentin Raffali. Laura Vidal, Harry Cummins et Julia Mitton, devenus The Small Group, restent actionnaire du lieu.

"J'avais déjà fait plusieurs résidences au Livingston et à Chardon (le restaurant arlésien du Small Group) et on se connaît très bien avec Val (Raffali), explique Mads Christensen. Je voulais m'installer à Marseille et la transmission s'est faite de manière très naturelle." À 40 ans, le cuisinier danois a déjà assez d'expérience pour assumer la reprise d'un lieu à forte identité comme le Livingston. Formé dans plusieurs étoilés de Copenhague, *hot spot* de la gastronomie européenne, passé treize ans par

Paris, on devine dans ses assiettes cette technique à la fois précise, franche et moderne de la belle cuisine scandinave. À laquelle il a marié sa passion du sud-est asiatique, où il a beaucoup voyagé. "J'y ai découvert la cuisine des épices, le sens de la fraîcheur et surtout le piment, alors que je n'en mangeais jamais", poursuit-il.

Le piment est un ingrédient addictif pour qui l'a un jour croisé et aimé (on la pour notre part adopté avec la cuisine créole lors de nos années réunionnaises). Mads Christensen ne fait pas exception à la règle : "Aujourd'hui, si je ne pimente pas mes assiettes, j'ai l'impression de cuisiner plat, sans profondeur." On s'en va tester tout ça lors d'un dîner de la fin juin. Et on part sur un accord original

proposé ce soir-là entre mets et sool, les vins de riz coréen. Pas n'importe quel sool, mais une sélection de vins artisanaux et nature proposée par la Coréenne Young-Seon Choi et sa petite société d'import Souljû Cie.

Chaleur maîtrisée

Livingston fonctionne en menu unique, on se laisse guider par les envies du chef (on peut évoquer au préalable ses intolérances ou dégoût particulier). Démarrage rafraîchissant avec une salade de truite au lait de coco, groseille et aneth. On y croise déjà la touche bien relevée annoncée par le chef. Ça picote mais pas au point de couvrir tous les goûts ou d'avoir la bouche emportée par la capsaïcine. La brochette de crevette grillée,

concombre confit à l'huile d'olive, piment rouge et menthe suit le même chemin d'équilibre entre vivacité et piquant. Nous voilà prévenus, Livingston, c'est *caliente*. Le sool cheongju, vin de riz clair et gourmand sur un profil sucré et un petit rancio, apaise tout ça.

Place à une boulette de riz frit et dés de porc fermenté, posés sur une sauce tahini (purée de sésame) et pandan (herbe aromatique). C'est résolument gourmand, porté par la texture du riz frit et le gras du porc. Un sool takju (trouble et laiteux car non filtré) vient enrichir l'ensemble d'une note lactique et plus dense que le premier vin de riz.

On avait aimé la boulette, on a adoré le plat principal, un curry jaune de lotte et courgette et des haricots verts cuits dans la sauce soja puis snackés au barbecue japonais. Cette version nous fait redécouvrir la verdure pourtant familière. Le curry nous percute par sa gourmandise et ce désormais attendu profil pimenté.

Pour bien finir, un gâteau de racine de taro et salade de fruits de saison conclut joliment les débats en nous évocant un autre souvenir réunionnais par sa texture pleine et veloutée : l'emblématique gâteau-patate (douce) des Mascareignes.

Boulette de riz frit, sauce tahini-pandan, pickles de mangue et porc fermenté.
/ PHOTO G.L.

glemouee@laprovence.com

En bref

MARSEILLE
Le Street Food Festival recherche ses exposants



/ ARCHIVES V. VREL

Après l'édition de juin à Aix au milieu du mois, le Street Food Festival reviendra à Marseille du 10 au 12 septembre prochains. Dans ce cadre, Provence Tourisme, organisateur de l'événement culinaire, recherche des cuisiniers, des restaurateurs, des vignerons, des brasseurs, des producteurs de boissons non alcoolisées, des artisans du sucré exerçant leur activité sur le territoire départemental et/ou métropolitain et travaillant le terroir provençal. Les dossiers de candidature doivent être remis avant le mercredi 1^{er} juillet à 17 h.

Toutes les infos sur www.provencetourisme.pro/appels-d-offres

SAINT-ANTONIN-SUR-BAYON

Vin et braserio au domaine des Masques

Le 9 juillet à partir de 18 h 30, le domaine viticole des Masques, perché tout en haut du plateau du Cengle, sous Sainte-Victoire, propose une "master class vins et viandes". En clair, un braserio de cinq viandes d'exception dont des maturées, orchestré par le restaurant La Table du boucher et accompagnées de 7 vins des Masques. Apéritif, entrée froide, dessert aux fruits et ambiance jazz comprise. 90 € en accord vins-vins, 70 € sans les vins. Réservations en ligne sur le site my.weezevent.com/soiree-master-class-vins-viandes-2026

LE PUY-SAINTE-RÉPARADE

Le retour de la Nuit de Paradis

Le 15 juillet, le château Paradis, domaine viticole du nord des coteaux d'aix, relance sa soirée vin et musique. De 20 h à 22 h, set hip-hop, funk, house du DJ marseillais Shuba-K. De 22 h à minuit Upsilon, figure incontournable de la scène électro-pop française, prendra le relais aux platines. Bar à vins durant toute la soirée. 25 et 35 €, billetterie en ligne sur musicenvignes.fr
Château Paradis, 2 900 chemin de Pommier au Puy-Sainte-Réparate, 04 42 54 09 43.

"Une grande avancée" pour la protection du santon de Provence

PATRIMOINE L'INPI annonce avoir lancé la procédure d'enregistrement du santon de Provence dans les indications géographiques protégées (IGP). La réponse est attendue au mois de septembre.

Victoire en vue pour la reconnaissance patrimoniale du santon de Provence ? Ce vendredi 26 juin, l'Institut national de la propriété industrielle (INPI) annonce avoir lancé la procédure pour enregistrer le santon de Provence au rang des indications géographiques protégées (IGP) à l'échelle française comme européenne. Une "étape clé dans le processus de reconnaissance de ces savoir-faire traditionnels français", souligne l'INPI. D'autant que pour la première fois depuis l'instauration d'un règlement européen fin 2025, l'institut transmettra également une demande d'enregistrement pour une protection étendue à l'ensemble des 27 États membres de l'Union européenne. Du côté des santonniers de l'association IG* Santon de Provence, on salue "une grande avancée porteuse d'espoir" après des années d'essais infructueux, savoure Daniel Coulomb, santonnier aubagnais et président de la structure.

"Un santon de Provence fabriqué ailleurs qu'en Provence, c'est de la contrefaçon"

Une première demande avait été faite en 2016, initiée par l'Union des fabricants de santons de Provence (UFSP), sans aboutir. La faute à un dossier jugé imparfait "et à une mayonnaise qui n'avait pas pris entre les santonniers des différentes communes", explique aujourd'hui Daniel Coulomb. Mais depuis un an, l'Aubagnais et 33 autres artisans des Bouches-du-Rhône, mais aussi des Alpes-de-Haute-Provence, des Alpes-Maritimes et du Var, ont repris le flambeau. "Nous représentons tous les coins de la Provence, avec notamment de grands ateliers tels qu'Escoffier à Aubagne, Carbonel à Marseille et les santons Fouque d'Aix-en-Provence, liste Daniel Coulomb. On est parvenus à s'entendre, et ce n'était pas gagné."

L'idée d'une IGP s'était imposée en 2014 lorsqu'un santonnier - Patrice Jarque, de l'atelier du Moulin à huile et élu en charge de l'argile à Aubagne sous la mandature de Gérard Gazay (LR) - avait reconnu



La réponse de l'INPI est attendue pour septembre, selon l'association. / PHOTO GILLES BADER

sous-traiter 50% de sa production en Tunisie. L'annonce avait provoqué une déflagration dans le petit milieu santonnier, jusqu'à enfler en polémique politique : alors qu'une concurrence était crainte de l'Asie ou du Maghreb de la part d'exportateurs peu scrupuleux, voilà qu'une brèche s'ouvrait au sein même de la Provence. "Un santon fabriqué en Tunisie coûte six fois moins cher que notre équivalent. Mais

“On ne va pas crier victoire tout de suite, mais cette fois on y croit vraiment...**”**

DANIEL COULOMB

pour nous, un santon de Provence fabriqué ailleurs qu'en Provence, c'est comme une Rolex ou un sac Chanel qui sort d'une usine chinoise : c'est de la contrefaçon", appuie Michel Bouvier, santonnier marseillais et président de l'UFSP.

Une zone des Bouches-du-Rhône à l'Ardèche

Depuis, la profession se divise entre les militants d'une reconnaissance au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco, moins contraignante sur le lieu de fabrication, et les défenseurs de l'IGP, inquiets qu'une concurrence abusive ne vienne mettre à mal un savoir-faire dont la transmission aux nouvelles générations est déjà plus que délicate. "La grosse période de vente du santon se fait sur les trois derniers mois de l'année, cela demande du stock : celui qui est capable

de faire produire à moindre coût à l'étranger avant de l'importer sur nos marchés peut mettre tous les autres sur la paille", s'alarme Daniel Coulomb. Une inquiétude ancienne remise au goût du jour ces derniers mois avec l'apparition d'une concurrence nouvelle. "Depuis l'an dernier, de nombreux santonniers provençaux ont été contactés par des ateliers installés au Maghreb en proposant des prix défiant toute concurrence. Pour l'heure personne n'est tombé dans le piège, mais il suffit qu'un seul atelier en difficulté se laisse tenter pour que tout l'engrenage s'enraye", met en garde le santonnier.

Ainsi, en plus d'une protection face à la concurrence, les artisans espèrent que cette IGP pourrait servir de vitrine aux santonniers. "Il y a une forte attente des professionnels pour

une meilleure reconnaissance de notre savoir-faire, à condition que le cahier des charges soit des plus complets", insiste Florence Amy, présidente de l'Association des céramistes et santonniers du pays d'Aubagne et de l'Étoile.

Justement, l'association s'est voulue aussi large que précise. Afin d'éviter de prendre le même chemin que l'IGP des couteaux Laguiole, aujourd'hui empêtrée dans un conflit entre les villes de Thiers et le village éponyme, la définition du périmètre s'est voulue la plus large possible : Alpes-Maritimes, Var, Vaucluse, Hautes-Alpes, Alpes-de-Haute-Provence mais aussi le Gard, l'Hérault et même la Drôme et l'Ardèche. En clair, une Provence dite "historique", défend l'association. "L'objectif est de fédérer la profession et de respecter notre tradition, pas

d'exclure untel ou untel", assure Daniel Coulomb.

Du reste, le cahier des charges professe que la création, le moulage et la décoration "doivent être obligatoirement manuelles", que les santons "sont fabriqués uniquement en argile" et que le recours à l'impression 3D ainsi qu'à la résine "est proscrit" de la fabrication des sujets et de leurs accessoires.

Le dossier désormais à l'instruction, l'INPI devrait rendre sa réponse dans les deux mois, à la rentrée de septembre, quelques petites semaines avant le lancement de la saison. "On ne va pas crier victoire tout de suite, mais cette fois on y croit vraiment", souffle Daniel Coulomb.

Iounès DISDIER

idisdier@laprovence.com

* Pour Indication géographique.

Fondation du camp des Milles : Alain Chouraqui va passer la main

L'emblématique président de la fondation qui assure la gestion du lieu mémoriel annonce à "La Provence" son intention de quitter ses fonctions cet été. Une décision prise dans la sérénité et mûrement réfléchie, assure-t-il.

La nouvelle qu'il souhaite annoncer à *La Provence* n'a rien d'anodin. Président, depuis sa création, de la fondation du camp des Milles - Mémoire et éducation, en charge de la gestion et du développement du site mémoriel du camp des Milles, Alain Chouraqui a informé son conseil d'administration qu'il avait choisi de passer la main, convaincu que c'est "le bon moment."

Après des décennies d'un travail acharné, il a, avec la fondation, fait du seul grand camp français d'internement et de déportation encore intact un haut lieu mémoriel de la Seconde Guerre mondiale. Un site qui fait référence, aujourd'hui, et dont le travail scientifique, porté en coopération avec l'Université d'Aix-Marseille, a été reconnu comme chaire Unesco en 2013, sur le thème "Éducation à la citoyenneté, sciences de l'homme et convergence des mémoires". Alain Chouraqui restera d'ailleurs le responsable scientifique de celle-ci. S'il lâche les rênes de la fondation, "assez détendu" après avoir pris cette décision, il va poursuivre, d'une autre manière, son travail de transmission et d'alerte citoyenne. Entretien.

Vous allez quitter la présidence de la fondation du camp des Milles - Mémoire et éducation. Quand avez-vous pris cette décision ?

C'est une décision qui n'est

pas facile, mais qui me semble être juste. J'ai effectivement l'intention de me retirer de mes fonctions de président de la fondation du camp des Milles, que je préside depuis sa création, après avoir présidé l'association de préfiguration du site-mémoriel. Cette décision, elle mûrit chez moi depuis longtemps...

Pourquoi décider de quitter vos fonctions ?

Lorsqu'une institution fonctionne, a beaucoup d'atouts, de rayonnement, et d'efficacité, on ne peut que rechercher la continuité. Ce qui n'exclut pas des changements liés aux personnes qui peuvent la diriger. Mais il m'est toujours apparu très souhaitable qu'un dirigeant d'institution prépare et organise la suite dans l'inté-

“ Il m'est toujours apparu très souhaitable qu'un dirigeant d'institution prépare et organise la suite dans l'intérêt de l'institution. „

rêt de l'institution.

La deuxième chose, c'est de faire en sorte, en préparant la suite, que l'institution ne se résume pas à l'image de son fondateur, de son porteur, quel qu'il soit. Il me semble, depuis plusieurs années, que cette confusion entre camp des Milles et Alain Chouraqui est forte, pour le meilleur et pour le pire. Mais la vie d'une institution implique qu'elle existe en dehors de qui que ce soit. On n'est que locataire d'une présidence ou de toute autre fonction.

Et pourquoi partir maintenant ? C'est le bon moment ?

Cela fait plusieurs années que j'y pense. Donc j'attendais, très logiquement je crois, que les conditions soient réunies. Ces conditions, c'est d'abord une fondation qui remplit ses missions. On observe un respect assez général des autorités, des médias, des publics à l'égard de la fondation. On a un développement foisonnant d'activités, vers des publics très divers, des jeunes jusqu'aux magistrats, forces de sécurité, enseignants, syndicalistes, sportifs... On a un équilibre budgétaire solide. Nous avons une situation dont nous n'avons pas à rougir, qui est saine, forte.

Et nous avons un rayonnement national et international : le colloque sur l'État de droit que nous avons fait a rassemblé les plus hauts magistrats de toute la France.



Nous aurons une cinquantaine d'ambassadeurs, l'an prochain, pour le congrès de l'IHRA, l'Alliance internationale pour la mémoire de l'Holocauste, plus de 400 experts, durant une semaine. Il y a notre démarche, bien accueillie, d'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco.

Tout cela traduit une prise de conscience de l'importance du camp des Milles, son importance historique et mémorielle, mais aussi en termes d'originalité de l'approche éducative. On a construit un "modèle" d'articulation du passé et du présent.

En quoi ce modèle est si important ?

Il est important, parce qu'il fait passer d'un modèle "Plus jamais ça" à un modèle "Comment faire pour que

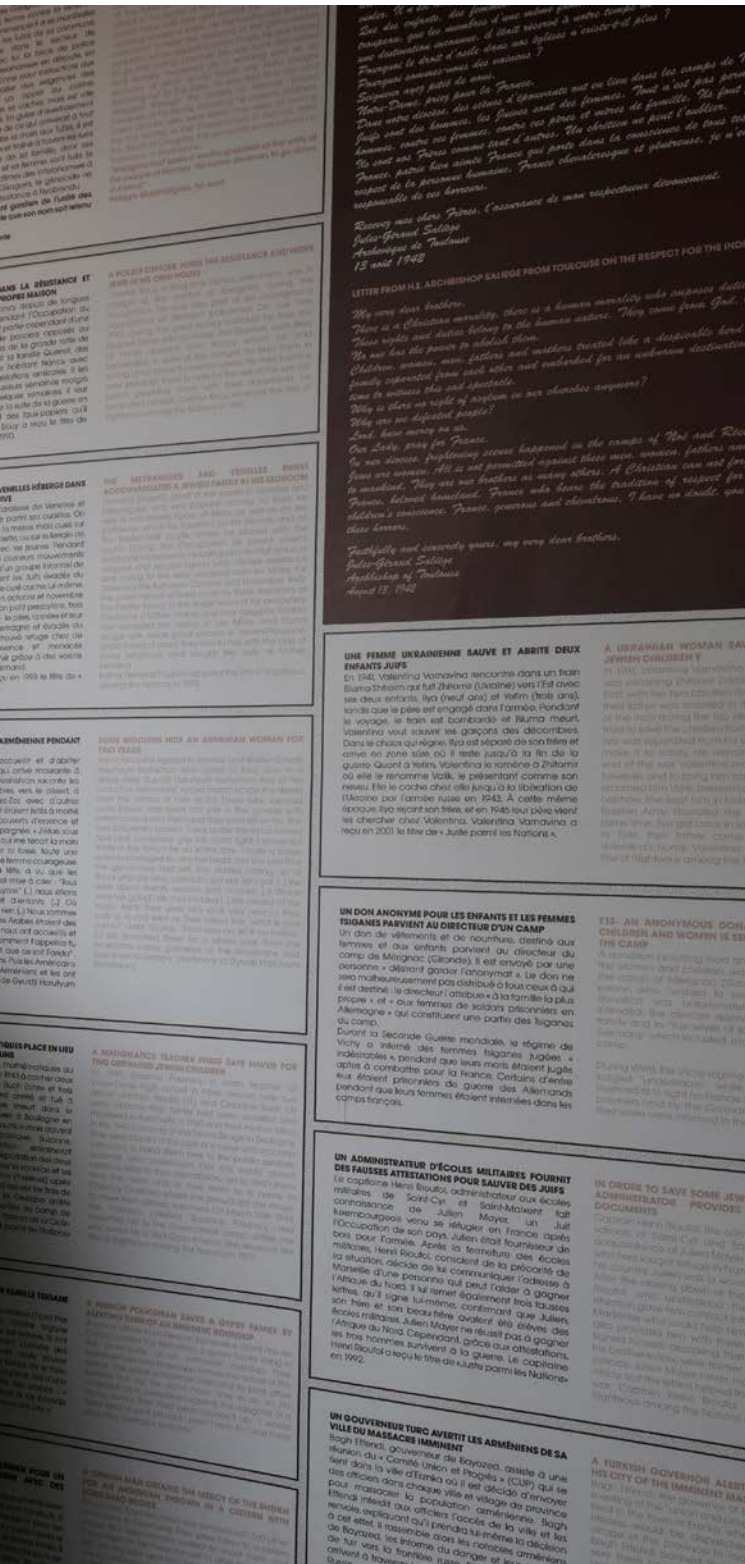
plus jamais ça ?". C'est-à-dire que dans l'ADN de la fondation, l'intention n'était pas seulement de rappeler le passé, même si c'est un socle nécessaire et que l'histoire est le fondement. Mais à partir de l'histoire, quels enseignements peut-on tirer, avec une approche scientifique pluridisciplinaire ?

Il ne s'agit pas seulement de dire "il y a eu des méchants, il faut faire attention". Il s'agit vraiment de voir comment des sociétés peuvent, à partir d'hommes ordinaires, devenir des sociétés monstrueuses. De voir quels mécanismes individuels, collectifs et institutionnels, quels engrenages antisémites, racistes ou xénophobes peuvent conduire des gens ordinaires à devenir des bourreaux, des victimes, et plus souvent encore des complices, des passifs.

Hitler est arrivé au pouvoir par les urnes...

Oui, mais il y a eu plusieurs étapes auparavant. L'objectif de notre approche est d'aider les citoyens au présent à comprendre les mécanismes permanents qui se sont manifestés pendant la Deuxième Guerre mondiale, mais pas seulement. Puisque notre approche n'est pas seulement interdisciplinaire, elle est intergénérationnelle. Nous avons validé les mécanismes découverts dans la Shoah par ce qui s'est passé dans les autres génocides reconnus du XX^e siècle.

Sur trois continents, avec des cultures différentes, des peuples différents, on voit que l'on retrouve partout les mêmes étapes, les mêmes mécanismes, et aussi les mêmes capacités de résistance. J'insiste là-dessus,



Alain Chouraqui, président de la fondation du camp des Milles, insiste sur le rôle éducatif du site-mémorial. / PHOTO CYRIL SOLLIER

car c'est très important. On ne rentre pas au site-mémorial du camp des Milles pour sortir en pleurant ! Mais c'est à nous tous de découvrir le sens mobilisateur de ces expériences de l'Humanité. Qu'est-ce qu'elles nous disent sur ce que l'Homme est capable de faire d'horrible, et de beau ? Du coup, on donne plus de chances à l'Homme d'éviter la répétition.

C'est l'occasion de faire le lien avec l'actualité. Il y a une montée des extrêmes aujourd'hui dans le pays, et vous dites souvent qu'on est sur une ligne de crête, qu'il

y a des signaux d'alerte... Comment vous jugez la situation ? Si on lit la situation actuelle, en France mais pas seulement, avec les clés de compréhension tirées du passé que l'on développe aux Milles, nous ne pouvons que constater que nous sommes au milieu d'un processus dangereux pour la démocratie et l'humanisme. On a des extrémismes, en particulier identitaires, qui peuvent menacer les libertés, à la suite d'engrenages que personne ne maîtrise vraiment une fois qu'ils sont enclenchés. Quelle que soit la volonté des extrémistes eux-mêmes. Et

quel que soit l'extrémisme, qui est caractérisé par la violence des idées, des mots puis des actes. À partir du moment où on agite les peurs, les haines, les rejets de l'autre, les crispations identitaires, on touche des points très sensibles qui font échapper les engrenages à la maîtrise de quiconque, y compris de ceux qui sont au pouvoir. D'où une inquiétude. Nous disons souvent que l'histoire alerte le présent. Cela veut dire qu'aujourd'hui nous sommes sur la ligne de crête que vous évoquiez, où les basculements peuvent arriver rapidement.

Il y a donc un réel danger, selon vous ? Quand on est sur une ligne de crête, les actions, ou les inactions de chacun, comptent. Cette ligne de crête, elle dit à la fois attention, mais aussi "Yes, we can".

“L'humanité a basculé plusieurs fois, faisons le pari qu'elle peut apprendre de son passé sans avoir à nouveau à passer par des moments terribles..”

Dans le contexte actuel, le rôle de ce site-mémorial est-il renforcé ? Ou au contraire peut-il être menacé, parce que ses messages ne plaisent pas ? Je crois que tous ceux qui ont défendu la vérité savent qu'elle ne plaît pas toujours à tout le monde, mais savent aussi que la vérité comme la liberté finissent toujours par l'emporter. Toute la question est de savoir si pendant un temps qui peut être douloureux, il y a ou non éclipse de la liberté et de la vérité. C'est vrai que la fondation, sa mission, c'est d'éclairer les citoyens sur l'expérience humaine. L'humanité a basculé plusieurs fois, faisons le pari qu'elle peut apprendre de son passé sans avoir à nouveau à passer par des moments terribles. Ce qu'il faut retenir, à mon avis, c'est que plus tôt interviennent la prise de conscience et la résistance à ces processus, plus efficaces elles sont.

Le processus d'inscription au patrimoine mondial de

l'Unesco peut-il aussi servir à sanctuariser la voix de la fondation ? C'est d'abord une démarche de reconnaissance du lieu, de son histoire, et de son approche scientifique et pédagogique. Bien entendu, cette reconnaissance devrait contribuer à faire encore plus respecter la fondation...

Qu'est-ce que vous dites, quand vous vous retournez et regardez le chemin parcouru ? Ça a été long pour arriver à l'inauguration du mémorial, en septembre 2012... Il y a eu 30 ans de bagarre... J'ai une grande satisfaction, au fond de moi-même, que nous ayons pu faire émerger ce lieu de mémoire et d'éducation citoyenne et qu'il soit aussi bien perçu par la société. Cela dit, je vois aussi tout ce qu'on aurait pu faire de mieux, et tout ce que la fondation devra faire de mieux.

Quand on voit le contexte actuel, il n'y a pas de quoi être découragé ? On peut se dire que les efforts de pédagogie, d'éducation citoyenne, sont vains... On pourrait le penser, puisqu'on voit revenir des situations inquiétantes. Mais je ne le crois profondément pas. Je fais toujours le pari que les petites lumières de conscience que le camp des Milles, et d'autres lieux, ont pu allumer dans l'esprit de centaines de milliers de jeunes, de moins jeunes, de responsables, que ces petites lumières seront utiles, quelles que soient les circonstances.

Vous savez déjà qui va vous succéder, à la tête de la fondation ? Le processus électoral est en cours. Pour être clair, je soutiens un candidat que je connais bien, c'est l'actuel trésorier de la fondation, un ancien préfet qui s'appelle Claude Kupfer, fils et frère de déporté. Mais c'est le conseil d'administration qui décidera. Et j'ai confiance dans les équipes de la fondation qui seront toujours engagées à ses côtés.

Et vous, qu'allez-vous faire ? Je continuerai, en tant qu'universitaire, à être responsable de la chaire de l'Unesco qui regroupe une vingtaine d'universités sur quatre continents. Je deviendrai statutairement président d'honneur de la fondation, mais j'essaierai de ne pas être ce président d'honneur qui met son grain de sel partout. Parce que je pense ce que je vous ai dit au début, il faut un véritable relais.

Propos recueillis par **Christophe VIAL** cvial@laprovence.com

SITE-MÉMORIAL

Un long chemin parcouru pour aboutir à sa création

Il a fallu trente ans pour arriver à faire naître le site-mémorial du camp des Milles, sous l'impulsion d'anciens résistants et déportés, soutenus par des personnalités comme Simone Veil ou Robert Badinter.

Le camp des Milles se voit de loin. Les vastes bâtiments en brique rouge de l'ancienne tuilerie sont toujours debout. L'usine, désaffectée au moment de la Seconde Guerre mondiale, a connu une autre vie, bien plus tragique, entre 1939 et 1942 : camp pour "sujets ennemis" d'abord, entre septembre 1939 et juin 1940, en accueillant, paradoxalement, des Allemands ayant fui le nazisme, dont des artistes et intellectuels; camp pour "indésirables", de juillet 1940 à juillet 1942; et camp de déportation, en août et septembre 1942. 2 000 juifs, dont des enfants, furent ainsi envoyés à Auschwitz. L'activité de fabrication de briques reprend après la guerre. Comme si de rien n'était, ou presque. Mais le combat pour la sauvegarde du site prend véritablement corps en 1982, quand il est question de détruire la salle des peintures murales de l'ancien camp, où les artistes internés avaient laissé leur empreinte. D'anciens résistants et déportés, ainsi que le Conseil représentatif des institutions juives de France (Crif) et le maire d'Aix de l'époque se mobilisent, et la salle est protégée en urgence par une inscription à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

"30 ans, c'est une génération"

La bataille sera longue, pour transformer cette tuilerie en lieu de mémoire. Elle sera menée d'abord par "les grands anciens", Denise Toros-Marter, Louis Monguilan, et Sidney Chouraqui, avocat, ancien résistant et père d'Alain. Qui a donc repris le flambeau pour aboutir à la création de ce site-mémorial, soutenue en cours de route par des personnalités comme Simone Veil, Elie Wiesel, Robert Badinter, ou Jorge Semprun. Pourquoi un si long process ? "Cela a tenu largement au fait que beaucoup d'autorités, locales et nationales, ne voulaient pas remuer la responsabilité de Vichy", souligne Alain Chouraqui. Jacques Chirac, en 1995, avait ouvert la voie en reconnaissant la responsabilité française lors de la rafle du Vel' d'Hiv, dans un Paris sous occupation allemande. Mais au camp des Milles, les déportations de juifs ont eu lieu à l'été 1942, en zone dite libre. "La difficulté, dans les années 80 en particulier, ça a été de surmonter l'image que la France n'avait été que résistante. Il fallait surmonter ça pour accepter que des Français aient pu, comme les autres peuples, se comporter aussi mal. On peut compter facilement : il a fallu 30 ans, et 30 ans, c'est une génération. La génération qui avait eu des responsabilités pendant la guerre a passé le relais à une génération qui était moins impliquée, et qui s'est sentie beaucoup plus libre, à commencer par Chirac." Il sera le premier président de la République à se montrer favorable au projet. À partir de 2002-2003, un comité de pilotage fonde l'association qui va concevoir le mémorial. La fondation qui le portera, quant à elle, est créée en 2009. Et, le 10 septembre 2012, le Premier ministre Jean-Marc Ayrault viendra inaugurer le mémorial du camp des Milles.

Ch.V.



Le Premier ministre Jean Marc Ayrault avait inauguré le site-mémorial du camp des Milles. / PHOTO SOPHIE SPITÉRI



ROC • ECLERC
LÀ, POUR VOUS

ROC ASSISTANCE
DÉCÈS :
**DES CONSEILLERS
EXPÉRIMENTÉS
OÙ QUE VOUS SOYEZ**

**3024**

APPEL GRATUIT - 24H/7J

En ce moment

200€ ou 2 mois offerts

pour toute adhésion à un contrat obsèques avant le 15 juillet 2026*

* 200€ offerts sur votre devis de prestations obsèques pour toute adhésion signée entre le 1^{er} juin et le 15 juillet 2026 à un contrat de prévoyance en prestations Roc Prévoyance, en prime unique d'un montant minimum de 3500€ avant remise ou 2 premières cotisations mensuelles offertes pour toute adhésion signée entre le 1^{er} juin et le 15 juillet 2026 à un contrat de prévoyance en prime périodique (hors 1 an) Roc Prévoyance. Conditions détaillées en agence.

CONVOIS FUNÈBRES DES BOUCHES-DU-RHÔNE

du samedi 27 juin 2026

14h30 OLIER Sophie, 39 ans, église Saint-Mitre de Marseille 13e

Avis de décès

Les obsèques de

M. Hubert MARTZEL
né le 5/04/1931
à Troyes dans l'Aube
décédé ce mardi 23 juin.

auront lieu lundi 29 juin 2026, à 11h45
au crématorium Saint-Pierre de Marseille.
Pour tout renseignements supplémentaires,
téléphoner au 0672851077.

AUBAGNE

Les familles DI GIUDICE, PATRINI et ROSTAND ont la douleur de vous faire part du décès de leur mère, belle-mère, grand-mère et arrière-grand-mère

Mme Veuve Josette DI GIUDICE née REY
survenu jeudi 25 juin 2026 à l'âge de 95 ans.

Les obsèques religieuses auront lieu mardi 30 juin 2026, à 10h en l'église de Saint-Pierre les Aubagne, suivies de l'inhumation au cimetière des Passons à Aubagne.

AGL Dichard Santoni
04.42.72.60.00

JOUQUES - AIX-EN-PROVENCE

La famille et les proches de

M. Pierre BOYER

ont la tristesse de vous faire part de son décès survenu mardi 23 juin 2026 à l'âge de 89 ans
Un dernier hommage peut lui être rendu lundi 29 juin 2026, à 8h45 au complexe funéraire Provence Lubéron de Saint-Estève-Janson, suivi de l'inhumation au cimetière de Jouques.

Cet avis tient lieu de faire-part et de remerciements.

ROQUEFORT-LA-BÉDOULE

Son épouse, ses enfants et petits-enfants ont la douleur de vous faire part du rappel à Dieu de

M. Jean-Pierre BONIFAIT
mercredi 24 juin 2026 à l'aube de 82 ans.

La cérémonie religieuse aura lieu mardi 30 juin 2026, à 15h en la chapelle Saint-Jean Baptiste de Roquefort la Bédoule suivie de l'inhumation au cimetière du village.

Ets Santo & Julien
Roquefort-La Bédoule
04.42.73.25.23

MARSEILLE

La famille de

M. Raymond ARLAUD

a la tristesse de vous faire part son rappel à Dieu survenu le 22 juin 2026 dans sa 94^e année.
La cérémonie religieuse aura lieu vendredi 3 juillet 2026, à 10h en l'église de Saint-Zacharie 83640, suivie de l'inhumation au cimetière de Cuges-les-Pins 13780.

Service Catholique des Funérailles
04.91.95.18.18

AUBAGNE

Elisabeth, son épouse, Sa famille et ses amis, ont la tristesse de vous faire part du décès de

M. Michel SOULIER
survenu jeudi 25 juin 2026 à l'âge de 78 ans.

La cérémonie religieuse aura lieu mercredi 1er juillet 2026, à 14h30 en l'église Saint-Sauveur d'Aubagne, suivie de la crémation, dans la plus stricte intimité, au crématorium de cette même commune.
Ni fleurs, ni couronnes.
Une boîte à dons sera mise à disposition pour le foyer des anciens et des blessés de la légion étrangère d'Aubagne.

Condoléances sur registre.

Roblot Aubagne
04.42.03.12.61

ISTRES - MARTIGUES - VITROLLES - MARIGNANE

Mme Jacqueline ROUX, son épouse
Martine et Claudine, ses filles
Jean-Louis son beau-fils
Pauline, Cédric, Benoit, Yohan et Maxime, ses petits-enfants et leur conjoints, ses arrière-petits-enfants, ont la douleur de vous annoncer le décès de

M. Roger ROUX
survenu vendredi 26 juin 2026 à l'âge de 94 ans.

La cérémonie religieuse aura lieu mardi 30 juin 2026, à 15h en l'église Saint-Gérard de Vitrolles, suivie de l'inhumation au cimetière de cette même commune.

PFG Graugnard Marignane
04.42.31.00.71

AIX-EN-PROVENCE

Ses enfants Nathalie et Stéphane RANCUREL, Ses petits-enfants Mathilde et William THOINET, La famille MAUPOMÉ, Parents et alliés ; ont la profonde tristesse de vous faire part du décès de

Mme Marie-France RANCUREL
survenu le 25 juin 2026, à l'âge de 85 ans.

Ses obsèques religieuses auront lieu lundi 29 juin 2026, à 15h en la chapelle de Saint-Thomas de Villeneuve 40, Cours des Arts et Métiers 13100 Aix-en-Provence suivies de l'inhumation au cimetière Saint-Pierre à Aix.

Cet avis tient lieu de faire-part et de remerciements.

PF du Pays Aixois
04.42.90.98.45

MARTIGUES - AIX EN PROVENCE - BALOGNA (CORSE) - CALENZANA (CORSE)

M. Jean GIUSTINIANI, son père
Ses enfants, Jean-Dominique et Philippe
Ses petits-enfants, Les familles VERSINI, GIUSTINIANI, ANTONINI et MILANI, Parents et alliés, ont la douleur de vous faire part du décès de



M. Antoine GIUSTINIANI
dit « Gus »
survenu jeudi 25 juin 2026 à l'âge de 70 ans.

La cérémonie religieuse aura lieu mercredi 1er juillet 2026, à 14h15 en l'église Saint-Genest de Jonquières de Martigues, suivie de la crémation au crématorium de Martigues à 16h00 pour un recueillement.
Ni fleurs, ni couronnes.

La famille ne reçoit pas de condoléances, un registre sera à l'entrée de l'église.

Régie Municipale des P.F de Martigues - 04.42.41.62.69

MARTIGUES

M. Jacques SEREN, son époux
M. Thierry SEREN, son fils
Mme Céline SEREN, sa belle-fille
Lisa et Emeline, ses petites-filles
Les familles PRA et SEREN
Parents et amis ont la douleur de vous faire part du décès de

Mme Marcelle SEREN née PRA
survenu jeudi 25 juin 2026 à l'âge de 79 ans.

La cérémonie religieuse aura lieu mardi 30 juin 2026, à 14h15 en l'église de Saint-Julien-les-Martigues suivie de l'inhumation au cimetière de Saint-Julien-les-Martigues.

Cet avis tient lieu de faire-part et de remerciements.

Régie Municipale des P.F de Martigues - 04.42.41.62.69

ARLES

La famille NOVELLI ont la douleur de vous faire part du décès de

Mme Renée NOVELLI née BEGON

La cérémonie religieuse aura lieu mardi 30 juin 2026, à 9h30 en l'église Sainte-Famille d'Arles, suivie de l'inhumation au cimetière de Trinquetaille.

PFG Arles 1
04.90.18.40.25

SALON-DE-PROVENCE

Stella sa fille et son compagnon Giacomo, Ottavia la maman de Stella Marie-Dolorès, José-Pierre et Eve, ses frères et soeurs et leurs conjoints, Ses nièces et leurs conjoints, ont la douleur de vous faire part du décès de

M. Frédéric PEREZ
dit « FREDOU ou PEPSI »
survenu lundi 22 juin 2026 à l'âge de 64 ans.

La cérémonie religieuse aura lieu mardi 30 juin 2026, à 10h30 en l'église Saint-Laurent de Salon-de-Provence, suivie de l'inhumation au cimetière Les Manières de cette même commune.

Cet avis tient lieu de faire-part et de remerciements.

Roc Eclerc Salon-De-Provence
04.90.56.50.47

ARLES

La famille NOVELLI ont la douleur de vous faire part du décès de

Mme Renée NOVELLI née BEGON

La cérémonie religieuse aura lieu mardi 30 juin 2026, à 9h30 en l'église Sainte-Famille d'Arles, suivie de l'inhumation au cimetière de Trinquetaille.

PFG Arles 1
04.90.18.40.25

Yvette et Françoise, ses filles, Richard, son gendre, ses petits-enfants et ses arrière-petits-enfants ; ont la tristesse de vous faire part du décès de

Denise TROPIN
à l'âge de 97 ans.

La cérémonie religieuse aura lieu mercredi 1er juillet 2026, à 10h en la chapelle Sainte-Famille d'Istres, suivie d'un recueillement au crématorium de Martigues à 12h.
Ni fleurs, ni couronnes.

PFG Salon De Provence
04.90.56.23.96



Célébrez ceux qui nous ont quittés sur LaProvence.

En mémoire d'un proche disparu, publiez un avis nécrologique

Nos conseillers vous accompagnent dans toutes vos démarches :

- Avis de décès
- Remerciements
- Messes
- In memoriam

Service rapide & professionnel



Contactez-nous !

carnetp@laprovence.com

04 91 84 46 24
(de 9h à 19h en semaine)

04 91 84 48 56
(le soir, les weekends et jours fériés)

Services
obsèques



POMPES FUNÈBRES MUNICIPALES

Plus d'un siècle à votre service

TOUTES OPÉRATIONS FUNÉRAIRES - CONTRATS OBSÈQUES
FUNÉRARIUM MUNICIPAL SAINT-PIERRE

380, rue Saint-Pierre
13005 Marseille
04 91 55 35 35

29, bd de Louvain
13008 Marseille
04 13 94 83 20

Permanence téléphonique 24h/24 - 7j/7

pompesfunebres.marseille.fr



VOUS SOUHAITEZ COMMUNIQUER DANS CETTE RUBRIQUE ?

VOTRE CONTACT :

 04 91 84 46 14

 carnetlp@laprovence-medias.fr



288159





LOCALANQUE - Prestations nautiques - Pompes Funèbres Maritimes

(adhérent à la Fédération Française des Pompes Funèbres)

En dernière volonté, reposer au fil de l'eau ...

Dispersion des cendres en mer à Marseille

Depuis plus de 20 ans, nous vous accompagnons et organisons des cérémonies personnalisées dans un cadre émouvant et solennel

Tél : 06 10 11 43 58 //contact@localanque.com // www.localanque.com
22 rue de la Loge, 13002 Marseille

POMPES FUNÈBRES - MARBRERIE - PRÉVOYANCE OBSÈQUES



Heureusement, ils ont été là.



La Maison des Obsèques

GROUPE **vyv**

PRENONS SOIN D'EN PARLER

lamaisondesobsèques.fr

Avant, pendant, et même après les obsèques...
La Maison des Obsèques est là pour vous soutenir à chaque étape.

10 agences à Marseille

Ets La Rosa
04 91 53 21 53



Retrouvez nos agences :



OBSÈQUES | PRÉVOYANCE | MARBRERIE

ÊTRE PROCHE DE VOUS



Hab : 25-92-0252

RETROUVEZ-NOUS À

Aix En Provence
Aubagne
Gardanne
Istres
Les Pennes Mirabeau
Marignane
Pertuis
Plan de Cuques
Salon de Provence et Marseille
5ème, 7ème, 8ème, 9ème, 10ème et 13ème

pfg.fr 

SERVICES  FUNÉRAIRES



Célébrez ceux qui nous ont quittés sur LaProvence.

En mémoire d'un proche disparu, publiez un avis nécrologique

Nos conseillers vous accompagnent dans toutes vos démarches :

- Avis de décès
- Remerciements
- Messes
- In memoriam

Service rapide & professionnel



Contactez-nous !

 **carnetlp@laprovence.com**

 04 91 84 46 24 (de 9h à 19h en semaine)

 04 91 84 48 56 (le soir, les weekends et jours fériés)



LaProvence

Avis de décès

Retrouvez

CHAQUE JOUR LES AVIS DE DÉCÈS

en ligne de La Provence sur

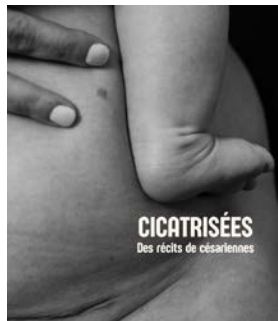
www.laprovence.com

Onglet : Carnet / Avis de décès



En bref

NAISSANCE
Le premier podcast sur la césarienne est né à Marseille



Un dimanche sur deux, Emilie Davy, journaliste (et ancienne de La Provence !) publie un nouvel épisode de son podcast "Cicatrisées : des récits de césariennes" sur Apple Podcast, Spotify et Deezer. Lancé début juin, elle donne la parole aux mères qui racontent leur accouchement par césarienne, une première dans l'univers des podcasts de maternité. "J'ai voulu créer un espace de parole pour les femmes qui avaient été césariennes, un lieu ressource, explique-t-elle. Je me suis rendu compte qu'il y avait un tabou autour de ce sujet, qu'il était perçu de différentes manières par des gens qui ne l'avaient pas vécu et surtout qu'il pouvait être vu un peu comme un échec." Pour le moment, trois épisodes sont à l'écoute et un quatrième sera publié demain.

En tout, une quinzaine de récits ont déjà été enregistrés par la journaliste qui elle-même a vécu deux césariennes. "Je souhaite aussi donner la parole à des professionnels et aux pères", précise-t-elle encore après avoir enregistré un épisode en public avec une sage-femme lors du Claque Festival le 20 juin dernier. <https://www.instagram.com/cicatrisees.podcast/> (Photo Justine Choquer)

DON D'ORGANES
Une chaîne humaine pour former un ruban vert

Vendredi prochain, le 3 juillet, rendez-vous sur le Vieux-Port de Marseille dès 9 heures pour rendre hommage aux donateurs et à leurs proches. L'appel à se rassembler est lancé par la Coordination pour le don d'organes de l'AP-HM et le Comité national de Transplantation de Tunisie. Sur place, il s'agira de reproduire un ruban vert aussi long que la chaîne humaine qui se sera formée. Plus d'informations sur le don d'organes sur place.

Des lits doubles très appréciés à la maternité de La Ciotat

Comme d'autres maternités en France, celle de La Ciotat vient d'installer trois chambres avec des lits doubles pour accueillir non seulement la mère et son enfant mais tout autant le coparent.

C'est pour l'instant un test de six mois. Mais, si les résultats sont concluants, ce sera une avancée pérenne pour les futurs parents qui passent la porte de la maternité publique de La Ciotat. Sur les vingt lits que compte cette maternité, trois chambres avec des lits doubles ont été aménagées au printemps. Laure et Clément, justement, viennent de s'installer dans l'une de ces chambres parentales. Dans quelques heures, leur deuxième enfant naîtra. Au milieu de la pièce, un grand lit double mais aussi un petit coin salon avec deux fauteuils à côté de la table à langer.

"L'attente avant la naissance est stressante. Dans une chambre comme celle-là, je peux être vraiment en mouvement", explique Laure à côté du futur père ravi lui aussi d'avoir une chambre spacieuse. Une fois que le bébé

sera là, les parents pourront grâce à ce lit double plus facilement partager des moments tous les trois.

"Je me suis senti vraiment intégré"

Comme Antoine et Jessica qui ont été le premier couple à tester ce dispositif il y a quelques semaines pour la naissance de leur premier enfant. "J'appréhendais beaucoup ce séjour à la maternité, explique Antoine. Finalement, ça a duré trois jours mais je serais bien resté plus. Je me suis senti vraiment intégré. Avec ce lit, le bébé peut même être entre nous sur un coussin d'allaitement." Jusqu'à présent, cette maternité était équipée de fauteuils dépliant à replier le matin.

Pour que la rencontre soit la plus douce possible, les équipes ont aussi mis en place des accroche-porte, comme à l'hôtel, pour préciser si les parents souhaitent



Antoine et Jessica, le premier couple qui a pu tester le dispositif. / PHOTO DR

qu'on leur apporte ou non le petit déjeuner en chambre. Si ce n'est pas le cas, le plateau de petit-déjeuner les attendra un peu plus loin

dans le service, ils pourront le prendre dans "la cuisine des familles" qui vient d'être refaite par un cuisiniste. Un moyen aussi de ne pas être

réveillé le matin après des nuits souvent très hachées. Une machine à café, un frigo, un micro-onde, des placards permettent aux parents d'être un peu plus autonomes lors de ce passage à l'hôpital. C'est l'association de la maternité qui finance ces aménagements sur la base de dons des parents, de fonds récoltés lors de cours de portage et de dons de la part des laboratoires de lait en poudre.

"C'est une évidence pour nous que le père soit présent tout au long du séjour à la maternité. Quand on traverse ce moment de la vie, c'est important pour la mère de savoir que son conjoint sera là tout le temps, y compris pendant la pose de péridurale, y compris pendant la césarienne, y compris la nuit", explique Gaëlle Dreveau, la sage-femme coordinatrice de la maternité.

Sandra LORENZO
slorenzo@laprovence.com

CANCER DU SEIN

Une application pour l'hormonothérapie

Après la chimiothérapie et la radiothérapie arrive le temps de l'hormonothérapie pour beaucoup de patientes atteintes du cancer du sein, un traitement qui dure entre 5 et 10 ans. Avec à la clé de lourds effets secondaires. Un couple varois a développé une application spécialisée sur le sujet.

"On estime qu'une patiente sur deux voit sa qualité de vie altérée par les effets secondaires de l'hormonothérapie", avance Jean-Loup Mousset, oncologue médical à Aix-en-Provence et fondateur des centres Ressources spécialisés dans l'accompagnement thérapeutique des personnes malades et de leurs proches. Ce traitement bloque les hormones. Comme l'explique l'Institut national du cancer : "Cer-

taines tumeurs du sein ont pour caractéristique d'être hormonosensibles, ce qui signifie que les hormones féminines (œstrogènes, progestérone), naturellement produites par l'organisme, stimulent leur croissance. L'hormonothérapie est un traitement qui consiste à empêcher l'action stimulante des hormones féminines sur les cellules cancéreuses."

Éviter le décrochage

Pertes de mémoire, douleurs articulaires, perte de libido. Voici quelques-uns des effets secondaires ressentis par Myriam Guiral au moment où elle commence à prendre chaque jour ce traitement médicamenteux. Dans cette nouvelle étape de la maladie, Myriam se sent, comme nombre de patientes, bien seule. "Le curatif est très pénible et lourd mais l'hormonothérapie induit une ménopause chimique. C'est radical et cela arrive du jour au lendemain." Un changement brutal alors que les



Myriam Guiral et Sébastien Brenot Durand. / PHOTO S.L.

rendez-vous médicaux s'espacent. Forte de son expérience, avec son compagnon, Sébastien Brenot Durand, ils mettent au point une application "compagnon" appelée RESIL.IO pour aider les femmes à suivre leur traitement, l'évolution des effets secondaires, à obtenir des conseils personnalisés sur le plan diététique et spor-

tif et à s'informer sur le sujet. Le duo s'est entouré de plusieurs spécialistes pour mettre au point les conseils, notamment Jean-Loup Mousset. Un partenariat qui a convaincu le professionnel de santé. "Il a été prouvé que les patients suivent et supportent mieux leur traitement quand on améliore l'hygiène de vie et qu'on accompagne.

RESIL.IO aide les femmes à suivre leur traitement, l'évolution des effets secondaires...

C'est déjà ce que nous faisons avec les centres ressources."

Officiellement lancée au printemps 2026, l'application comprend un pilulier interactif pour éviter d'oublier de prendre son traitement, "ce qui est possible avec les troubles cognitifs induits par le traitement", précise encore Myriam Guiral.

Ce compagnon numérique vise aussi à éviter "le décrochage", autrement dit que les patientes arrêtent de prendre leur traitement après quelques mois. Et tout cela a un prix. Pour le moment fixé à 8,99 € par mois pour les utilisatrices.

S.L.

LaProvence.

Édition spéciale

Festival d'Avignon voyage en Corée

COUR D'HONNEUR

Enfant du festival,
Julien Gosselin fait son retour
avec « Maldoror »

FIL ROUGE

La Corée, langue invitée
de cette 80^e édition

CIRQUE

Le collectif XY entre
dans la Cour des grands

PLUS DE 45 SPECTACLES

|

2 EXPOSITIONS

|

DU 4 AU 25 JUILLET 2026

BILLET

L'invitation au voyage

MARIE-EVE BARBIER
SERVICE CULTURE

On connaît le cinéma coréen et la K-Pop, qui se taillent désormais la part du lion sur nos écrans et plateformes d'écoute. Mais à quoi peuvent ressembler le théâtre et la danse en Corée ? Toujours aussi curieux et défricheur qu'à sa fondation par Jean Vilar en 1947, le Festival d'Avignon dirigé par Tiago Rodrigues nous invite à nouveau au voyage du 4 au 25 juillet, conviant le coréen après l'anglais, l'espagnol et l'arabe. Cette 80^e édition répare une injustice : le dernier artiste coréen invité à Avignon le fut il y a 28 ans. 20 % des artistes invités de cette édition viendront donc du pays du matin calme et ouvriront nos imaginaires, à commencer par le metteur en scène Jaha Koo (lire ci-contre) qui aborde notamment la solitude numérique de la jeunesse ou le lien entre les mots et la cuisine. Ou l'actrice Hyeyoung Lee qui lira, au côté d'Isabelle Huppert, *Oiseau* de Han Kang (notre interview page 7).

45 spectacles et près de 300 représentations

Au-delà de la Corée, les jours et les nuits avignonnaises seront rythmés par 47 spectacles et près de 300 représentations dans le In. On s'y donnera rendez-vous pour des marathons de théâtre les plus fous dont Avignon a le secret : Julien Gosselin explorera le mal absolu dans *Maldoror*, présenté dans la Cour d'honneur durant 5 heures en ouverture du festival. Autre traversée nocturne avec les mots - qui s'annonce drôle et décalée - *"1,2, 3 Poquelin !"* du collectif flamand tg STAN, qui revisitera Molière à sa sauce dans la carrière de Boulbon.

Des grandes formes qui se déploieront sous les étoiles dans ces lieux majestueux aux plus petits rendez-vous inattendus, Avignon est une grande fête. Le plus grand Festival de théâtre du monde se déploiera à chaque coin de rue, théâtre, chapelle ou gymnase, occupera chaque conversation en terrasse. Au-delà de la Corée, on voyagera au pays du théâtre, l'utopie imaginée par Jean Vilar deviendra réalité.

Ce supplément se présente comme un carnet de route pour vous aider à préparer votre itinéraire. Bon voyage !



/ PHOTO ARCHIVES BRUNO SOUILLARD

Le sommaire

Jaha Koo, figure de proue du théâtre contemporain sud-coréen : pages 2 et 3

Huit lieux du Festival pour voyager en Corée : pages 4 et 5

Hyeyoung Lee pendra son envol dans "Oiseau" aux côtés d'Isabelle Huppert : page 7

Julien Gosselin explore le mal absolu avec "Maldoror" : pages 8 et 9

Dans la pièce de Christiane Jatahy, les spectateurs jugent l'accusé : pages 10 et 11

Molière et Shakespeare, le répertoire revisité : pages 12 et 13

Les 22 acrobates du collectif XY sautent sur le Palais des papes : pages 14 et 15

Jaha Koo : "Le théâtre contemporain doit raconter la société"

LA LANGUE CORÉENNE INVITÉE Il est l'une des locomotives du spectacle vivant sud-coréen. Metteur en scène, vidéaste, compositeur et performeur, Jaha Koo présente trois de ses spectacles au lycée Mistral.



Jaha Koo, metteur en scène, vidéaste, compositeur et performeur.

/ PHOTO LEONTIEN ALLEMEERSCH

L'auteur de *Cuckoo* pratique un théâtre au grand large, une quête visuelle et sonore qui ausculte la société sans en omettre les aspérités les plus mortifères. Mots choisis avec Jaha Koo.

Beaucoup d'observateurs ont été surpris lorsque le directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues, a annoncé que le coréen serait la langue invitée cette année. Et vous ?

Évidemment, j'ai été surpris aussi. Après l'anglais, l'espagnol et l'arabe, on peut se dire qu'il aurait été logique d'inviter le chinois. Mais je crois que Tiago Rodrigues a voulu explorer ce qu'est devenu depuis quelques années le phénomène de la culture coréenne au niveau mondial. C'est un honneur pour nous.

En France, le grand public connaît avant tout le cinéma coréen (avec, en tête, Boon Joon-ho, réalisateur de "Parasite", palmé à Cannes, NDLR) et la K-pop (les groupes BTS et Blackpink notamment). On connaît beaucoup moins le théâtre coréen. À quoi ressemble-t-il en 2026 ?

Historiquement parlant, le théâtre coréen est classique, conservateur, parce que nous avons dû suivre trop longtemps les préceptes du Japon (qui avait colonisé la Corée du Sud). Cet empire avait imposé un système hiérarchique lourd qui reposait sur l'élite et n'avait pas permis au peuple de s'emparer de cette discipline. Mais à partir du début

Supplément édité par le groupe La Provence
19, rue Henri-Barbusse, 13001 Marseille

Directeur général, Directeur de la publication :
Jean-Louis Pelé

Directeur de la rédaction : Olivier Biscaye

Conception graphique et mise en page : Pascal Stella, Nolwen Allain. **Une :** Jean-Louis Boyer. **Infographie :** Louis Aubry

Textes : Marie-Ève Barbier, Fabien Bonniex **Photos :** Leontien Allemeersch, Léo Aversa, Paul Blackmore, Jérémy Bruyère, Simon Gosselin, Caio Lirio, Billie Marcellis, Jérôme Rey, Bruno Souillard, Kurt Van Der Elst, Mélissa Waucquier.

Publicité : La Provence Médias, 04 91 84 46 35
contact@laprovence-medias.fr

Impression : SMP 62, boulevard de l'Europe 13 127 Vitrolles
Commission paritaire n° 0426 C 88404

La reproduction, même partielle, des articles et illustrations est interdite.



"The History of Korean western Theatre" se joue du 6 au 9 juillet au Gymnase du lycée Mistral, à Avignon. / PHOTO LEONTIEN ALLEMEERSCH

du XXI^e siècle, et notamment à partir de 2015, plusieurs artistes, dont moi-même, ont essayé d'écrire une nouvelle page du théâtre dans notre pays, en racontant notre monde, et en s'engageant dans la société, politiquement et économiquement. C'est une vague qui questionne l'identité et qui ne se cache pas.

À titre personnel, vous dites ne pas vous considérer comme un metteur en scène de théâtre. Pourquoi ?

Le théâtre est l'un de mes supports quand je travaille. Mais je ne sépare pas ces disciplines et mes spectacles sont au carrefour de ces médiums. Cette manière de créer fait partie d'une sorte de résistance au théâtre classique en Corée du Sud. Quand j'étais étudiant, au début des années 2000, mes professeurs

me disaient que le théâtre devait être incarné uniquement par des comédiens, et exclusivement dans l'idée de groupe. Je n'étais pas d'accord. Déjà, à cette époque, mes priorités étaient d'avancer dans mes propres créations en solo, et de réfléchir à la manière dont on pouvait faire avancer différemment le théâtre là-bas. Je crois profondément que l'acte performatif peut permettre d'inclure le public davantage.

Pour vous, une création artistique doit-elle forcément être politique, au sens sociétal du terme ?

Être politique, c'est raconter la réalité d'une société, notamment ce qui ne va pas. Mon théâtre est calme et posé en apparence. Il y a de la colère dans le propos mais je ne l'exprime pas directement. Je ne veux pas diviser en fonction des idéologies des uns et des autres, ce n'est pas l'objectif. Mais comprendre la

“
Le théâtre coréen est classique, conservateur, parce que nous avons dû suivre trop longtemps les préceptes du Japon.”

source des conflits entre les gens, c'est déjà partager ses opinions au sein d'une plus grande communauté. Cela amène à inviter plus de gens au théâtre, car ils se sentent concernés.

Je fais des spectacles qui durent une heure mais pour moi, cette heure c'est le point de départ de quelque chose. Le spectateur, lorsqu'il rentre chez lui, part avec des questions. Il peut ensuite s'approprier ce qu'il a vu. C'est, pour moi, une vraie responsabilité politique.

Dans "Cuckoo", vous parlez notamment de l'isolement et de la souffrance de la jeunesse en Corée du Sud...

L'idée de *Cuckoo*, c'était de raconter 20 ans de la société sud-coréenne de 1997 à 2017. 1997 parce que c'est le début de la crise économique. Les gens ont perdu leur emploi, les jeunes n'avaient plus d'avenir. Ma génération a été

affectée durement. Au terme de ces 20 ans, en 2017, la société coréenne était encore plus capitaliste, avec un sens de la compétition encore plus poussé, des inégalités décuplées. Nous avons l'un des plus hauts taux de suicide au monde, avec des enfants de 8 ans qui se donnent la mort.

Dans vos spectacles, on croise, sur scène, des objets high-tech et des robots, à l'instar de ce cuisinier à riz qui parle et qui chante. En quoi l'utilisation de ces éléments est primordiale pour vous ?

Je les traite comme des performeurs même s'ils sont des outils. L'aspect technologique évolue très rapidement, à tel point qu'on se demande maintenant si les robots peuvent avoir des émotions humaines. Mettre ces robots sur scène, c'est donner l'occasion au public de réfléchir sur les perspectives de notre

évolution collective. Va-t-on pouvoir vivre ensemble dans le futur ? On regarde notre monde en face, sans filtre.

Que représente Avignon pour vous ?

Il y a trop de gens ! Et il fait trop chaud ! (sourire). Ici, des artistes et des spectateurs partagent leur passion, qui commence tôt le matin et se termine tard le soir. Et ça fait du bien !

Propos recueillis
par Fabien BONNIEUX
fbonnieux@laprovence.com

"Cuckoo", au Gymnase du lycée Mistral, du 5 au 7 juillet à 18 h et le 8 juillet à 11 h. 10/35 €.

"The History of Korean western Theatre", au Gymnase du lycée Mistral, du 6 au 8 juillet à 18 h et le 9 juillet à 11 h. 10/35 €.

"Haribo Kimchi", au Gymnase du lycée Mistral, du 11 au 15 juillet à 18 h. 10/35 €.

8 lieux du festival pour voyager en Corée

Après l'anglais, l'espagnol et l'arabe, le coréen est la langue invitée de cette 80^e édition. Concert, danse, théâtre, cinéma, la culture sud-coréenne retentira sous toutes ces formes. Zoom sur les artistes invités qui représentent 20 % de la programmation.

TEXTE : MARIE-ÈVE BARBIER - PHOTOS DR, SFAC, S. KIM, CHUNG EUI SUK, LG ARTS CENTER, STUDIO AL



1 "MULJIL", du théâtre en apnée du 5 au 7 juillet au cloître des Carmes

Inspirée des *haenyeo* de l'île de Jeju - ces femmes qui plongent en apnée dans les profondeurs de la mer pour récolter des coquillages - la pièce *MULJIL* mise en scène par Lee Jinyeob met quatre interprètes immergés dans des aquariums : quatre personnages, un ouvrier, une femme enceinte, une personne transgenre, une femme mue par le désir de changer d'apparence, incarnent chacun une forme de vulnérabilité, chacun étant soumis aux pressions exercées par la société.

Le cinéma sud-coréen à l'affiche de l'Utopia-Manutention du 4 au 25 juillet

Chaque matin à 11h, un film coréen sera projeté aux *Territoires cinématographiques* organisés par le cinéma Utopia et le Festival d'Avignon. *Parasite* de Bong Joon-Ho et *Les Bonnes étoiles* de Hirokazu Kore-eda exploreront les fractures sociales, *A Normal Family* de Hur Jin-Ho et *Minari* de Lee Isaac Chung auscultent la cellule familiale, *Memories of Murder* de Bong Joon-ho et *About Kim Sohee* de July Jung critiqueront les institutions.

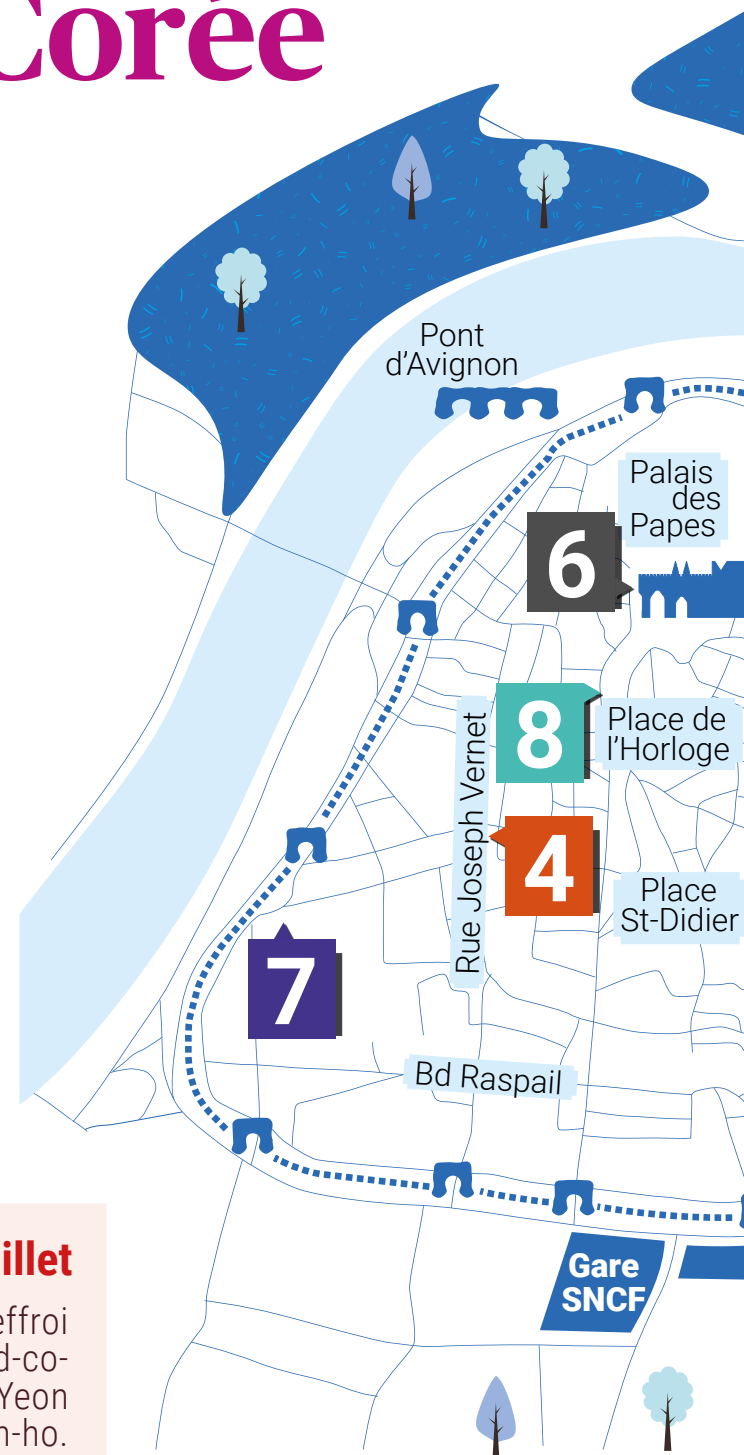
2

Certains soirs à 21 h, place aux films d'effroi emblématiques du cinéma de genre sud-coréen, *Dernier train pour Busan* de Yeon Sang-ho et *The Host* de Bong Joon-ho. Par ailleurs, des séances jeune public seront proposées certains jours à 10h30, des œuvres intemporelles comme *Jiburo* ou *Couleur de peau : miel*, ou des créations récentes telles que *Piro Piro*, *Krishna* et le *Maître de la forêt* ou *Nous, les chiens*.

3

"1 Degree Celsius", une danse qui dénonce le réchauffement climatique du 5 au 11 juillet au lycée Saint Joseph

La chorégraphe Sung Im Her présente un spectacle sur l'impact du réchauffement climatique sur le corps. Sur une musique électronique vibrante, la chorégraphie explore, avec sept danseurs, les comportements humains et leur impact sur l'environnement. Elle dresse le portrait d'une planète au bord du précipice.





8



La diva du pansori Lee Jaram du 17 au 22 juillet à l'Opéra Grand Avignon

Diva du pansori, art musical et théâtral de récits ancestraux, Lee Jaram réinvente la tradition. Armée d'un simple éventail et accompagnée d'un musicien au tambour, elle s'empare de la nouvelle de Tolstoï, *Maître et serviteur* dans *Neige, neige, neige*. Un voyage lointain à découvrir à l'Opéra Grand Avignon. Par ailleurs, Lee Jaram animera un "café des idées" : "Comment combiner tradition et regard contemporain" lundi 20 juillet à 11 h 30 au cloître Saint-Louis (en entrée libre).

Jaha Koo, maître du théâtre du 5 au 15 juillet au lycée Mistral

Mêlant musique, vidéo et robotique, Jaha Koo, grand nom du théâtre coréen, présente trois spectacles au lycée Mistral. Dans son seul en scène *Cuckoo*, il dialogue avec trois cuiseurs à riz et ausculte l'isolement et l'anxiété d'une jeunesse sous pression. Dans *The History of Korean Western Theatre*, il examine

l'impact du canon occidental sur l'identité culturelle coréenne. Enfin, dans *Haribo Kimchi*, Jaha Koo cuisine dans son stand de *street food* à Séoul, mêlant récits personnels et cuisine réconfortante. La cuisine sud-coréenne devient le point de départ d'un grand voyage et d'une vaste réflexion sur les paradoxes coréens.

7

"Oiseau" de Han Kang, prix Nobel de littérature les 15 et 16 juillet dans la Cour d'honneur

Les 15 et 16 juillet, Isabelle Huppert, de retour dans la Cour d'honneur, et Hyeyoung Lee (*notre photo*), figure du cinéma coréen, liront à deux voix, en français et en coréen, des chapitres d'*Oiseau* de Han Kang, prix Nobel de littérature, connue notamment pour son roman *La Végétarienne*.

Mis en scène par Julie Deliquet, *Oiseau* questionne les épisodes tragiques de l'histoire de la Corée en les mêlant à une dimension intime, voire spirituelle. Par ailleurs, Han Kang participera à un "café des idées" animé par Laure Adler dimanche 12 juillet à 11h30 au cloître Saint-Louis (en entrée libre dans la limite des places disponibles).

6



Des nouvelles coréennes au musée Calvet le 7 juillet

Chaque été, France Culture investit la cour du musée Calvet pour une semaine de *Fictions*, des lectures en entrée libre retransmises ensuite sur la radio. Parmi ces rendez-vous, Baptiste Guiton et les comédiens du Jeune Théâtre National proposent *Des nouvelles de Corée ?* d'après *Lapin maudit* de Bora Chung le 7 juillet à 11 h 30. Une lampe

4

maléfique en forme de lapin cause la ruine d'une famille. Une femme est terrorisée par une créature née de ses propres déjections. Brouillant les genres - réalisme magique, fantastique, conte cruel -, des nouvelles coréennes stupéfiantes, à l'imaginaire sans limite, offrent une analyse des maux de nos sociétés névrosées. En entrée libre dans la limite des places disponibles.

"KIN" célèbre la tradition du cirque et de la musique coréenne du 8 au 11 juillet au Mahabharata - Bar du Festival



La compagnie Liquid Sound mêle danse, cirque et percussions, une forme d'art vivant vieille de plusieurs siècles. Depuis plus de dix ans, elle rassemble des artistes de tous horizons et s'emploie à faire vivre cet art traditionnel au présent, assumant d'en faire une relecture libre.

5

LE THÉÂTRE DU GYMNASE (MARSEILLE) ET LE THÉÂTRE DU JEU DE PAUME (AIX-EN-PROVENCE)
SONT AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON

Les
THÉÂ
TRES.

SCÈNE D'AVIGNON
THÉÂTRE DES
CARMES
ANDRÉ BENEDETTO



L'HISTOIRE D'UNE EXISTENCE
SAUVÉE PAR L'ART

À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE

ENZO VERDET,
REDWANE RAJEL

04 AU 25 JUILLET 2026 - 10H
RELÂCHE LES MERCREDIS



INFOS
& RÉSAS

PEUT-ON JOUER UN SPECTACLE
QUI S'INTITULE TONIGHT...
TOUS LES SOIRS ?

TONIGHT

BERT & NASI

20H
04 > 12.07

L'EXTRA

RELÂCHE 09.07

ANGLAIS
SURTITRÉ FRANÇAIS



INFOS
ET RÉSAS

Les
THÉÂ
TRES.

la
ma
nuf
act
ure
COLLECTIF
CONTEMPORAIN



CRÉDIT PHOTO TONIGHT : CLAUDE GARY 2021 - CRÉDIT PHOTO À L'OMBRE DU RÉVERBÈRE : VINCENT BEAUMIER - CHÂTEAUVALENTIN LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE
NUMÉROS DE LICENCES : PLATEAU 3 - 0022 - 0040 / 0041 / 0042 - 1 - 00002, 2 - 00003, 3 - 00004



JEU DE PAUME
Aix-en-Provence
GYMNASE HORS LES MURS
Marseille
LESTHEATRES.NET



Hyeyoung Lee prendra son envol dans "Oiseau" avec Isabelle Huppert

INTERVIEW Actrice de cinéma et de théâtre, Hyeyoung Lee est, comme Isabelle Huppert, une icône dans son pays. Les 15 et 16 juillet, dans la Cour d'honneur, les deux comédiennes liront "Oiseau", le premier chapitre d'"Impossibles adieux" de Han Kang, prix Nobel de littérature, qui s'était mondialement fait connaître pour son roman "La Végétarienne".

Le Festival d'Avignon réunira la Coréenne Hyeyoung Lee et la Française Isabelle Huppert les 15 et 16 juillet dans la Cour d'honneur du Palais des papes pour une lecture performance de *Oiseau*, extrait d'*Adieux Impossibles*

de Han Kang, mise en scène par Julie Deliquet. Jointe à Séoul, Hyeyoung Lee se sent honorée de retrouver sur scène Isabelle Huppert, avec qui elle avait déjà tourné le film *La Voyageuse* de Hong Sang-soo, et confie sa passion pour l'écriture de Han Kang :

"La lecture de La Végétarienne a été un choc semblable à ce que j'ai ressenti avec Cent ans de solitude de Gabriel García Márquez".

Dans "Impossibles adieux", Han Kang soulève une page sombre de l'histoire

coréenne, le massacre de milliers de Coréens communistes sur l'île de Jeju en 1948. Connaissez-vous cette tragédie et faut-il lutter contre l'oubli ?

Ma génération n'a pas appris à l'école ces épisodes tragiques, ces conflits entre

les frères du Nord et du Sud, des frères d'un même pays. En travaillant sur l'œuvre de Han Kang, j'ai appris que plusieurs épisodes tragiques similaires ont eu lieu à la même époque un peu partout en Corée, ce qu'ignorent la plupart des Coréens. J'espère en apprendre davantage sur l'histoire de mon pays en travaillant sur ce spectacle. Quand on parle de Han Kang, on met l'accent sur la cruauté de l'histoire, sur la douleur qu'on peut ressentir en lisant ces pages sombres. Cela peut dissuader le lecteur d'ouvrir le livre pour ne pas voir cette réalité en face. Mais si on l'ouvre et que l'on rencontre les phrases de Han Kang, on se laisse happer par leur beauté littéraire. Comment peut-on décrire une telle violence, une telle cruauté avec une telle beauté ?

Comment lie-t-elle la grande Histoire à l'histoire intime ?

La maman de Inseon, qui a vécu cette tragédie, essaie de raconter cette histoire à sa fille. Au début, elle ne sait pas comment lui en parler. Au lieu de parler de la haine, de la colère et des blessures, elle commence par le souvenir de la neige, cette image en dit beaucoup. Cette façon de transmettre les souvenirs à la génération suivante m'a profondément bouleversée.

À quelles retrouvailles vous attendez-vous avec Isabelle Huppert ? Quels souvenirs avez-vous gardés du tournage du film "La Voyageuse" de Hong Sang-soo, dans lequel vous jouez à ses côtés ?

Je suis très honorée de jouer avec Madame Isabelle Huppert, c'est une icône mondiale, qui plus est dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon. Le tournage de *La voyageuse* s'est déroulé chez moi. Isabelle Huppert me rend visite à la maison (elle donne des cours de français dans le scénario, NDLR).

"Comment peut-on décrire une telle violence, une telle cruauté avec une telle beauté ?"

Hong Sang-soo a une manière de travailler très particulière.

Il n'a aucun scénario pré-défini. Il écrit le scénario le matin même du tournage et nous le donne à notre arrivée. Isabelle Huppert et moi, nous n'avons pas eu le temps de faire connaissance ! On devait travailler tout de suite. Mais nous avons partagé la même impression : la synergie créée entre nous donnait la suite du scénario.

Vous êtes une actrice de cinéma et de théâtre, une icône nationale comme elle. Y a-t-il des parallèles à établir entre vos carrières ?

C'est une actrice tellement immense que je n'ose pas vraiment me comparer à elle. Mais j'ai remarqué qu'elle a tenu des rôles au théâtre que j'ai également joués, Hedda Gabler d'Ibsen ou Médée.

Vous montrez toutes les deux qu'on peut faire une belle carrière d'actrice après 60 ans. A-t-il fallu vous battre ?

C'est vrai qu'en Corée, jusqu'aux années 1970, la carrière des actrices était vraiment courte. Mais aujourd'hui, je vois de plus en plus d'actrices seniors jouer des rôles importants. Cela s'explique car la société vieillit. Pour représenter cette société vieillissante, on a besoin d'acteurs et d'actrices seniors. C'est un mouvement assez récent en Corée.

Propos recueillis par Marie-Ève BARBIER
mebarbier@laprovence.com

Mercredi 15 et jeudi 16 juillet à 22 h. festival-avignon.com

Une rencontre avec Han Kang

Han Kang, prix Nobel de littérature, sera présente au Festival d'Avignon. Elle participera à une rencontre "Comment écrire sur la neige ?" animée par Laure Adler, pour un échange autour de la mémoire, du silence et de ce qui se transmet, dimanche 12 juillet à 11 h 30 au cloître Saint-Louis.



Hyeyoung Lee "se sent honorée" de retrouver sur scène Isabelle Huppert, avec qui elle avait déjà tourné le film "La Voyageuse" de Hong Sang-soo.
/ PHOTO DR

Julien Gosselin explore le mal absolu avec "Maldoror"

DU 4 AU 12 JUILLET DANS LA COUR D'HONNEUR Le metteur en scène de 39 ans s'inspire à nouveau de l'écrivain chilien Roberto Bolaño pour cette création avec douze comédiens et deux créateurs vidéos. Un spectacle immersif à la croisée du cinéma et du théâtre. Reportage aux ateliers Berthier à Paris où s' imagine cette pièce fleuve.

Lors de la répétition de "Maldoror", qui sera joué du 4 au 12 juillet dans la Cour d'honneur et retransmis le 18 juillet sur Arte. / PHOTOS SIMON GOSSELIN



C râne rasé, boucles d'oreille, Julien Gosselin, 39 ans, est le premier arrivé ce mardi 26 mai aux ateliers Berthier dans le 17^e arrondissement de Paris, l'annexe de L'Odéon-Théâtre de l'Europe qu'il dirige. C'est ici, que durant deux mois, s' imagine *Maldoror*, spectacle d'ouverture de la 80^e édition du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des papes, avec une douzaine de comédiens fidèles, deux cadres vidéos, un ingénieur son, des musiciens, une costumière, etc. Enfant du Festival d'Avignon, Julien Gosselin avait, dès ses débuts en 2013, soulevé l'enthousiasme avec *Les particules élémentaires* adaptées du roman de Michel Houellebecq. Treize

ans plus tard, le voici convié à investir la Cour d'honneur, "le Saint des saints" du festival.

Les fantômes de la Cour d'honneur

"Il y a pas mal de fantômes dans cette Cour ! sourit-il. J'avais 20 ans quand j'ai découvert *Romeo Castellucci*, *Warlikowski*, *Jan Lauwers*, et plus tard, *Angélica Liddell*. J'ai découvert que le théâtre pouvait, devait prendre des risques. Cela a changé ma vision. C'étaient les années Baudrillard-Archambault (1). Quelques années plus tard, ils m'ont donné la chance de montrer mes premiers spectacles. Cela a changé mon existence. Cette peur panique, de se savoir regardé par le monde entier, qui monte début juillet, c'est

une sensation que je connais depuis presque quinze ans et qui m'a construit !"

Le secret du mal

À Avignon toujours, Julien Gosselin avait monté 2666 de l'écrivain chilien Roberto Bolaño. Cet auteur l'inspire à nouveau pour *Maldoror*, qui traite de la fascination pour le mal absolu. Julien Gosselin puise cette fois principalement dans deux livres de Bolaño, *De la littérature nazie en Amérique*, portraits imaginaires d'une trentaine d'anciens nazis, et *L'étoile distante*, récit de la traque d'un poète avant-gardiste qui s'avère être un serial killer. "Toute sa vie, Bolaño écrit qu'il cherche le secret du mal, poursuit Julien Gosselin. Il y a pour lui quelque

“

Cette peur panique, de se savoir regardé par le monde entier, qui monte début juillet, c'est une sensation que je connais depuis presque 15 ans et qui m'a construit !,

chose de caché à l'intérieur des êtres humains, à l'intérieur de nos sociétés, un mal profond qui détruit. Pourquoi certains artistes cheminent-ils à côté du mal, essaient de l'observer, et parfois lui donnent la main ?"

Théâtre ou cinéma ?

Sur scène, l'intérieur d'un appartement a été reconstitué avec minutie. Un téléphone filaire, une boîte à cigares, une bibliothèque, un pick-up, le mobilier rappelle le Chili des années 1970 dans lequel se déroule en grande partie le deuxième tableau de la pièce. Sur quatre écrans géants installés de part et d'autre de la scène, on lit : "Santiago du Chili, Université de la Conception, 11 septembre 1973. Coup d'État



Deux jeunes écrivains piégés à l'université lors du coup d'État d'Augusto Pinochet en 1973.

d'Augusto Pinochet." Des explosions retentissent. Des fumigènes obscurcissent le plateau, on aperçoit deux silhouettes s'enfuir, un homme et une femme, tous deux jeunes écrivains universitaires. Un guitariste participe au chaos sonore. Notre regard est capté tantôt par les comédiens, tantôt par les vidéos qui filment en direct la peur panique sur leur visage. Théâtre ou cinéma ? On ne sait plus trop.

C'est tout l'art des zooms et des effets miroir de Julien Gosselin et de sa compagnie *Si vous pouviez lécher mon cœur*. Par un miracle de chaque instant, le son, l'image, les dialogues atteignent le spectateur sans montage. "C'est du théâtre avec des caméras, l'expérience intense des corps au plateau importe avant tout pour Julien", témoigne Pierre Martin Oriol, chef d'orchestre de ce dispositif vidéo complexe. Deux cadreur sur le plateau filment en direct les comédiens, tandis que six personnes en régie veillent à la diffusion des images, du son, des sous-titres selon un timing précis. "Cela fait quinze ans qu'on travaille ensemble, poursuit Pierre Martin Oriol. Progressivement, le dispositif monte en complexité avec davantage de caméras cachées dans le décor, et cinq écrans, deux placés à cour et à jardin, le cinquième sur la façade en pierre de la Cour d'honneur."

De nombreux flash-back

Dans la scène suivante, une femme lit un ouvrage avec avidité dans son salon. Elle saisit le téléphone et contacte



Plusieurs caméras sont cachées dans le décor pour zoomer sur les personnages.

l'auteur du livre pour le rencontrer. On comprend qu'elle enquête sur la disparition de jumelles durant la dictature. Zoom de la caméra sur la couverture du roman qu'elle referme, *De la littérature nazie en Amérique*. Comme elle, on a l'impression de chercher le fil d'Ariane pour sortir d'un labyrinthe.

En coulisses, la costumière part en quête d'une troisième habilleuse. "J'ai douze comédiens qui n'arrêtent pas de se changer, il y a beaucoup de rôles, on suit des person-

nages qui vieillissent, des années 1970 aux années 1990, avec plusieurs flash-back", explique-t-elle au téléphone. Comme la plupart des pièces de Gosselin, *Maldoror* s'annonce comme un marathon théâtral de cinq heures, au cours duquel s'enchevêtrent plusieurs intrigues. Une constellation d'histoires savamment agencées autour de l'étoile polaire : c'est le mal absolu qui brille le plus ardemment dans la galaxie Gosselin.

Marie-Ève BARBIER
mebarbier@laprovence.com

Du 4 au 12 juillet. Sur ARTE le 18 juillet à 22h40 puis sur arte.tv
(1) Vincent Baudriller et Hortense Archambault ont dirigé le Festival d'Avignon de 2004 à 2013.

JULIEN GOSSELIN, METTEUR EN SCÈNE

"J'aime le hors-champ mais je n'évite pas la violence"

Le metteur en scène de 39 ans place sa nouvelle création "*Maldoror*", sous le signe du comte de Lautréamont. Elle explorera le mal absolu du 4 au 12 juillet en ouverture du Festival d'Avignon.

En ouverture de la 80^e édition du Festival d'Avignon, Julien Gosselin fait dialoguer le poète du XIX^e siècle, Lautréamont, avec l'écrivain chilien du XX^e siècle, Roberto Bolaño. Ces deux auteurs n'ont eu de cesse de sonder la violence humaine, ses origines et ses zones d'ombre.

Quelle est la filiation entre Lautréamont et Roberto Bolaño ?

Roberto Bolaño lisait Lautréamont. Il disait que Lautréamont et Rimbaud étaient les deux seuls vrais poètes de l'histoire de la poésie, puisqu'il faut être un adolescent pour écrire des poèmes. Ce qui est un peu vrai d'ailleurs. Bolaño était très intéressé par toute la poésie française du XIX^e siècle, Baudelaire, Mallarmé, etc. Il aimait la figure, complètement folle, malade, négative de Lautréamont. On ne sait d'ailleurs pas grand-chose de Lautréamont, on n'a quasiment pas de photos, on le confond avec *Maldoror*, son personnage démoniaque. Il y a un flou, un mystère.

Bolaño, toute sa vie, a cherché le secret du mal. Il pensait qu'il y a quelque chose de caché à l'intérieur des humains, de nos sociétés, un mal profond, absolu, qui détruit. Lautréamont traitait le mal de manière complètement épique, lyrique. La pièce porte la trace des deux, un côté foisonnant et un côté intérieur.

La force de la littérature est de demeurer dans l'imaginaire. Comment représenter le mal au théâtre ?

C'est une question qu'on se pose en permanence : que montrer et comment ? Je ne pense pas qu'il faille éviter la représentation, je ne pense pas non plus qu'il faille tout montrer. En tant que spectateur de cinéma, je suis plutôt intéressé par le hors-champ. Mais je n'évite pas non plus la grande violence et le fait de la faire sentir au spectateur. Ce sont des jeux, des balancements constants. L'avantage au théâtre, c'est qu'on peut dire, on peut montrer du texte, montrer des images. Mon travail est de jongler avec tous ces médiums.

Quelle est la beauté du mal ?

Le spectacle ne s'inscrit pas dans une vision jouissive de la violence. Cela ne m'intéresse pas. Je m'interroge sur le trajet des artistes. Pourquoi passe-t-on des années à s'intéresser à des choses aussi horribles ? Pourquoi essayer d'entrer dans le cerveau d'esprits malades ? Pourquoi, sans en être partie prenante, chemine-t-on jour après jour, toute une vie, avec le mal ?

C'est votre première Cour d'honneur, une cour remplie de fantômes de vos prédécesseurs. Quels sont-ils ?

Romeo Castellucci et son *Inferno*, ça a été un choc ! J'avais 20 ans. Un autre immense souvenir fut le (A) *pollonia* de Warlikowski, découverte fondamentale dans mon expérience de spectateur puis de metteur en scène. Puis, il y a eu Angélica Liddell, Christoph Marthaler faisant *Papperlapapp* avec ses machines à laver sur le plateau.

Puisque vous parlez de fantômes, il y a même des artistes que je n'ai pas vus, Pina Bausch, Ariane Mnouchkine, le Living Theatre... On les porte aussi en nous !

M.-E.B.

Du 4 au 12 juillet, festival-avignon.com
À partir de 50 euros.



Julien Gosselin, 39 ans, fait son entrée dans la Cour d'honneur.



Onze spectateurs vont choisir chaque soir si le docteur est coupable.

Danilo Grangheia donne la réplique à Julia Bernat et Wagner Moura.
/ PHOTOS CAIO LIRIO



Dans la pièce, "les personnages ont une vraie complexité", dit Christiane Jatahy.



Dans ce procès théâtral, les spectateurs jugent l'accusé

INTERACTIF Avec "Un procès (après l'ennemi du peuple)", la Brésilienne Christiane Jatahy a imaginé une suite à la pièce du dramaturge norvégien Henrik Ibsen. Un spectacle créé avec Wagner Moura, acteur au sommet de son art. Cet interprète en or, ici également coauteur de la pièce, a été primé au Festival de Cannes 2025 et révélé au grand public par son interprétation de Pablo Escobar dans "Narcos" (Netflix). La dernière création de Christiane Jatahy s'arrime au Gymnase Aubanel du 11 au 22 juillet. Chaque soir, comme propulsés dans un tribunal populaire, onze spectateurs volontaires, tirés au sort, auront la possibilité de se prononcer sur la culpabilité du héros, Tomas Stockman.

Du 11 au 22 juillet, Christiane Jatahy, lauréate du Lion d'or de la Biennale de Venise, retrouve le Gymnase Aubanel avec sa dernière création, *Un procès (après l'ennemi du peuple)*. En tête de distribution, l'acteur et nouvelle icône internationale Wagner Moura. Un comédien qui a obtenu l'an dernier le Golden Globe et le prix d'interprétation au Festival de Cannes pour le film de Kleber Mendonça Filho, *L'agent secret*. Avant son retour à Avignon (*Le Présent qui déborde*, *Notre Odyssée II* en 2019, *Entre chien et loup* en 2021), Christiane Jatahy nous donne quelques clefs de son drame écolo-économique.

Henrik Ibsen a écrit à la fin du XIX^e siècle "Un ennemi du peuple". Qu'est-ce qui vous a motivée pour envisager une suite à cette pièce, autour du procès du médecin Tomas Stockmann ?

Avec Wagner (Moura), que je connais depuis longtemps, on avait très envie de travailler ensemble. Je pensais qu'avec la pièce visionnaire d'Ibsen comme point de départ, il y avait beaucoup de choses à dire sur ce qui nous arrive aujourd'hui.

Sur la démocratie, le fascisme, sur la question de la tension entre l'économie et la protection de la nature, et sur l'importance de dire la vérité au milieu des fake news. Cette vague est arrivée au Brésil (Bolsonaro, *NDLR*), mais elle arrive partout, sur tous les continents.

Si on revient à la genèse du projet, il s'agit donc du destin du docteur Tomas Stockmann, qui a découvert que les eaux d'une station thermique sont contaminées. Il pensait initialement être du côté du bien mais finalement, les villageois se sont ligüés contre lui. Il y a une sorte de violent retour de bâton...

Oui, il pense qu'il va être un héros. Et en même temps, quand notre pièce commence, il est déjà un ennemi. Donc, il a déjà connu la frustration et la violence. Mais il est déterminé. Il y a une complexité des personnages, c'est primordial, ce n'est pas binaire, il n'y a pas le bien et le mal.

Comment s'organise concrètement ce procès avec le public ?

On laisse la possibilité à onze spectateurs volontaires de se prononcer à chaque représentation. Ce sont eux qui vont décider, par un vote anonyme, si Tomas Stockman est coupable. Avant de commencer le spectacle, on explique le concept et les



Après le Brésil, "Un procès (après l'ennemi du peuple)" est joué pour la première fois en Europe.

/ PHOTO CAIO LIRIO

spectateurs prennent un numéro.

On fait un tirage au sort électronique. Les onze personnes retenues vont voir la pièce sur scène. Pour l'instant, on a joué la pièce au Brésil et c'est incroyable parce que les gens prennent vraiment leurs responsabilités. Ils prennent des notes, ils sont impliqués. Il y a des moments où les jurés peuvent même poser des questions. Nous ne sommes pas réellement dans un tribunal au sens juridique, parce qu'il n'y a pas d'avocats ni de juges. Le public est un peu comme un tribunal populaire. Le docteur Stockman se défend lui-même avec sa fille Petra.

On se souvient que dans "Entre Chien et Loup", présenté en 2021 au Festival d'Avignon, vous aviez pour inspiration le film "Dogville" de Lars Von Trier. En quoi ce rapport entre théâtre et cinéma est-il central dans vos créations ?

Cette frontière, cette tension qu'on peut créer entre le cinéma et le théâtre, c'est une recherche que je fais depuis toujours.

Cette tension peut être vraiment liée à la dramaturgie, pour donner plus de points de vue, pour donner plus de possibilités et pour vraiment

aider à raconter cette histoire, avec des témoignages et des images documentaires projetés sur écran, avec des images filmées en direct sur le plateau également.

On a un moment que j'aime beaucoup, autour de deux personnes qui parlent par Zoom, dans quelque chose de très authentique. On a aussi des scènes où on utilise une caméra en direct sur scène pour montrer des maquettes.

Vous avez, au fil des années, tissé une relation assez forte avec le Festival d'Avignon. Qu'est-ce que vous attendez de cette édition ?

Je suis émue parce que je n'ai jamais vécu ailleurs la force qu'il y a dans toute la ville d'Avignon, qui est complètement plongée dans le monde du théâtre.

À chaque endroit, dans chaque rue, à chaque restaurant, dans chaque lieu, il y a des gens qui discutent théâtre, qui t'arrêtent pour parler de ton spectacle.

C'est vraiment comme un rêve mais c'est très réel, c'est comme si Avignon n'était plus qu'une ville de théâtre. Notre pièce est soutenue par les festivals d'Avignon, d'Édimbourg et le Holland Festival (Amsterdam), qui sont ensemble dans une même célébration. C'est beau à voir.

Christiane Jatahy, dramaturge et metteuse en scène.

/ PHOTO LÉO AVERSA

Quelques mots sur Wagner Moura, qui a explosé aux yeux du grand public avec la série de Netflix "Narcos" et avec le film "L'agent secret". Quel acteur est-il ? Comment définiriez-vous sa force en tant qu'interprète ?

C'est vraiment un acteur énorme, avec une présence folle et une générosité avec ses partenaires. C'est une star mais quand il travaille, et il travaille énormément, il est avec nous, dans le même élan.

Il ne se repose pas sur son seul talent. Ce qui est incroyable avec Wagner (Moura), c'est que pour lui, chaque répétition est équivalente à



une représentation. Il y met exactement la même intensité !

Propos recueillis par Fabien BONNIEUX
fbonnieux@laprovence.com

"Un procès (après l'ennemi du peuple)" du 11 au 22 juillet à 18 h (les 15 et 20 juillet, également à 22 h) au Gymnase d'Aubanel, Avignon. Places de 15 à 45 €.

"1, 2, 3 Poquelin", Molière avec l'accent belge à la carrière de Boulbon

INTERVIEW Le collectif flamand tg STAN présente une compilation de pièces de Molière du 13 au 25 juillet. Pour la comédienne Jolente De Keersmaeker, son burlesque mordant est "une arme pour dire l'état du monde".

Le tg STAN joue Molière sur une estrade, dans l'esprit des troupes ambulantes du XVII^e siècle.
/ PHOTO BILLIE MARCELLIS



Cet été, les alexandrins de Molière vont résonner dans la carrière de Boulbon... avec l'accent belge. Le collectif flamand tg STAN revisite Molière à sa sauce dans *1,2,3 Poquelin*, avec huit interprètes qui jouent une quarantaine de personnages, du 13 au 25 juillet au Festival d'Avignon. Depuis *Le Misanthrope* (1998), tg STAN a régulièrement cheminé avec Molière et créé des assemblages insolites avec *Poquelin* (2003) et *Poquelin 2* (2017). Le troisième épisode de 5 heures s'annonce jubilatoire et mordant, avec la patte du tg STAN qui s'empare du répertoire avec une grande liberté tout en restant fidèle au texte.

"1, 2, 3 Poquelin" me fait penser à "1, 2, 3 Soleil". Jouer Molière est-il un jeu d'enfants ?

Quand on joue au théâtre, on revient à l'état d'enfance, on a plaisir à s'imaginer des mondes, des personnages, à se dire "moi, je joue quelqu'un qui est très avare". Notre jeu et notre joie sont simples et directs, rudimentaires, à l'image des enfants qui jouent dans un grenier avec trois fois rien. L'expression "1, 2, 3 Poquelin" est venue toute seule puisque nous avions déjà monté deux compilations, "Poquelin 1" et "Poquelin 2".

Vous venez d'Anvers. Étudie-t-on Molière au collège

comme en France ? D'où vient votre amour pour ce dramaturge ?

On étudie un peu Molière en cours de français. Mais c'est surtout à l'école de théâtre que je l'ai découvert. Nous lisions énormément en tant que jeunes comédiens. Molière était écrivain mais aussi acteur, il jouait ses rôles, cela se sent. Nous sommes un collectif d'acteurs sans metteur en scène, cela nous convient bien. En 2000, nous avons monté *Le Misanthrope*, ce personnage m'a touché dans son incapacité à communiquer avec les autres. Il y a quelque chose de très humain, très proche de nous dans l'écriture de Molière.

Pendant quelques années, nous n'avons plus monté Molière. Puis en 2003, lors de la seconde guerre du Golfe, nous nous sentions en crise, affectés par le conflit. On se demandait : "que peut-on encore raconter aujourd'hui ? Faut-il commenter l'actualité, s'engager en faisant un spectacle sur la guerre ?" Nous avons com-

"Molière nous réveille sur l'état du monde.."

"HAMLET" EN VERSION THÉÂTRE-DANSE

Ben Duke veut en finir avec "to be or not to be"

Le chorégraphe et metteur en scène britannique aime s'attaquer aux mythes avec humour. Il déclare en finir avec l'une des pièces les plus jouées au monde, du 17 au 24 juillet.

On connaît le sens de l'humour un brin provocateur du chorégraphe et metteur en scène britannique Ben Duke et de sa compagnie

Lost Dog. Il avait déjà torpillé le mythe de *Roméo et Juliette*, imaginant que les deux héros n'étaient pas morts d'amour, et se retrouvaient piégés dans la banalité du quotidien. Pour la 80^e édition du Festival d'Avignon, il s'attaque à Hamlet, qui, selon lui, porte une lourde responsabilité dans les maux de notre époque : il est dépressif, violent et coupable de procrastination. *"Le véritable problème d'Hamlet est qu'il ne tourne*

pas son regard vers l'avenir, estime Ben Duke. Il passe sa courte vie à engendrer le chaos et la destruction. Sans doute y a-t-il un paradoxe à ce qu'Hamlet soit privé de postérité et que nous le reprenions sans fin, comme si nous le faisons renaître encore et encore."

Danse-théâtre

L'artiste britannique imagine donc que l'on joue Hamlet pour la dernière fois, pour laisser place à de nouveaux

récits. Ayant appris que son drame était annulé, le plus célèbre personnage shakespearien monte sur scène et a préparé de nouveaux numéros grâce auxquels il espère nous convaincre de lui accorder un sursis. Une danse théâtre servie par trois interprètes, Miguel Altunaga, Ben Duke, Hannah Hulford.

M.-E.B.

Du 17 au 24 juillet à 22 h au cloître des Célestins. 10/35€. festival-avignon.com



Le chorégraphe britannique Ben Duke règle ses comptes avec le héros shakespearien. / PHOTO PAUL BLACKMORE



Jolente De Keersmaecker, l'un des piliers de la troupe : "Molière était écrivain mais aussi acteur, il jouait ses rôles, cela se sent." / PHOTO KURT VAN DER ELST

pris que pour réagir à cette violence, il fallait prendre le contre-pied, partir du burlesque. Nous avons relu tout Molière et monté "Poquelin 1". Il est le maître de la tragédie abordée sous l'angle de la comédie. C'est un burlesque mordant, sans être moraliste. C'est une arme efficace pour dire l'état du monde.

En 2026, vous présentez un assemblage de pièces. Quelles œuvres avez-vous choisies et quel fil rouge ?
Nous voulons offrir une abondance de burlesque,

du grotesque, nous jouerons "L'Avare", "Les Précieuses ridicules", "Les Femmes savantes", "Sganarelle ou le mariage cocu", "Le Mariage forcé" qu'on a ajouté à la dernière compilation... Il rit de la classe riche. Trissotin qui se prétend grand homme de lettres déclame des poèmes qui ne valent pas grand-chose, mais les femmes s'exclament devant lui : "Oh !". Molière se moque de la haute culture, de l'art élitiste. Quand je le lis, j'ai le sentiment que rien n'a changé. L'état du monde actuel est horrible. Avec Molière, nous

rions de ce que nous avons fait de ce monde, il nous réveille !

Vous avez ajouté "Le Mariage forcé" dans cette nouvelle compilation. Molière réserve-t-il ses plus belles flèches à la critique du patriarcat ?

Oui, ce thème est présent dans la plupart de ses pièces. Il a écrit de très beaux personnages de femmes : chez Molière, les femmes sont furieuses ! C'est un cadeau pour une comédienne. Chaque personnage féminin remet les

hommes à leur place. On a besoin de cela !

Que dit-il des rapports de pouvoir ?

Récemment, j'étais en vacances avec ma fille au Maroc. À l'hôtel, de nombreuses personnes m'entouraient et me répondaient "oui Madame" à toutes les phrases. Cela m'a fait penser à Molière, il parle très bien des rapports de pouvoirs postcoloniaux instaurés par l'homme blanc ! Les relations qu'il décrit entre maître domestique sont toujours aussi justes.

Prenez-vous des libertés avec le texte ?

Au départ, nous avons écrit quelques passages mais nous avons vite abandonné. Cela n'apportait rien. Nous respectons l'écriture du grand maître avec tous ses vieux mots : Butorde ! Pendard ! Maraude ! Fripon !

Vous jouerez à la carrière de Boulbon sur une estrade, êtes-vous proche de la façon dont jouaient Molière et sa troupe à l'époque ?

Oui, c'était le but. On joue en trifrontal (le public est disposé en U autour de la

scène, *NDLR*), dans l'esprit des troupes ambulantes du XVII^e siècle : on cherche à être le plus proche possible des spectateurs, même s'il y a 1 200 personnes à Boulbon. Le dispositif est très simple : on joue avec quelques meubles, sur et autour de l'estrade, dans le public. On est avec vous !

Propos recueillis
par Marie-Ève BARBIER
mebarbier@laprovence.com

Du 13 au 25 juillet. festival-avignon.com. Diffusion sur France 5 et france.tv le 17 juillet



Thibault Perrenoud, metteur en scène et comédien.
/ PHOTO JÉRÉMY BRUYERE

"HAMLET" EN VERSION ITINÉRANTE

En tournée dans 14 communes

Du 8 au 25 juillet, Thibault Perrenoud met en scène le spectacle itinérant du 80^e Festival d'Avignon. Une volonté ostensible de revenir aux fondamentaux du théâtre.

Il y a quelque chose de... fleuri au royaume du Danemark ! Chaque année, un spectacle itinérant du festival irrigue trois départements : Vaucluse, Gard et Bouches-du-Rhône. De L'Isle-sur-la-Sorgue à Aramon, de Courthézon à Saint-Rémy-de-Provence, Aurore Paris, Guillaume Motte et Thibault Perrenoud joueront à eux trois tous les personnages de *Hamlet* de Shakespeare. Et ce dans une nouvelle tra-

duction de Clément Camar-Mercier. "C'est une pièce foisonnante et jubilatoire" souligne Thibault Perrenoud, metteur en scène dont l'intention première était de "revenir à l'essentiel, avec le public au cœur de la représentation". Et d'ajouter : "on va poser des questions : comment survivre à ses parents, comment vivre et comment faire du théâtre ?" Hamlet, Claudius et Gertrude entrent en piste.

F.B.

"Hamlet", spectacle itinérant du Festival d'Avignon, à voir du 8 au 25 juillet. Le 8 juillet à 20 h à l'Espace Baron de Chabert de Barbentane, le 9 juillet à 20 h à la salle Blanchard des Angles, le 10 juillet à 20 h sur le site de Glanum, à Saint-Rémy-de-Provence... Toutes les dates sont à retrouver sur le site du festival.



Guillaume Sendron et Airelle Caen, du Collectif XY, se retrouveront dans la cour du Palais des Papes pour la clôture du 80^e Festival d'Avignon.

/ PHOTO JÉRÔME REY

La métamorphose du vivant est l'un des axes majeurs du "Pas du Monde".

/ PHOTO MÉLISSA WAUCQUIER



"Tous ensemble". Une devise sportive qui, chez ces acrobates virtuoses, n'a rien de virtuel.

/ PHOTO M. W.



Les 22 acrobates du Collectif XY sautent sur le Palais des papes

INÉDIT Des circassiens dans la Cour d'honneur : une incursion O combien prometteuse, qui attend le public du 22 au 25 juillet. Le Collectif XY clôturera l'édition des 80 ans du festival avec "Le Pas du Monde", un spectacle de voltige poétique autour de la métamorphose. Les 22 acrobates chanteurs, issus de 13 nationalités différentes, célèbrent ainsi avec faste le vingtième anniversaire de leur compagnie. Dans ce grand show traversé de vols, de sauts et de pyramides humaines à tout le moins virtuoses, la troupe a composé une métaphore de la nature, comme si les corps se transformaient en arbres, en vagues et en montagnes. "La Provence" s'est glissée dans l'une de leur répétition.

Airelle Caen est voltigeuse. Guillaume Sendron, porteur. On rencontre ces deux artistes un soir de juin, dans un Palais des papes hors effervescence. Alors que le thermomètre affiche encore plus de 30 degrés, ils s'apprêtent, avec leurs 20 homologues du Collectif XY, à répéter jusqu'au milieu de la nuit dans un monument étrangement calme. Un luxe pour leur volupté.

Vous avez créé "Le Pas du Monde" l'an dernier (au Phénix de Valenciennes). Ça représente quoi pour vous, de vous retrouver dans la Cour d'honneur du Palais des papes ?

Guillaume Sendron : C'est une grande joie, une belle surprise d'être dans ce lieu emblématique. Et ça tombe la même année que 20 ans de la compagnie. C'est chouette de fêter cet anniversaire dans ce contexte, les 80 ans du Festival d'Avignon. D'habitude, on joue sur des plateaux quasiment deux fois plus petits que celui de la Cour. Oui, il y a une certaine excitation à l'idée d'être là...

Airelle Caen : On est excités mais on est aussi un peu impressionnés par ces mémoires, cette histoire, très présentes. J'espère que la nôtre, aussi petite qu'elle soit, pourra marquer d'une petite pierre ce festival... Et puis c'est la première fois que le cirque est invité dans cet endroit. Parfois, on peut avoir l'impression d'être considérés comme une forme d'art mineur. Mais quand les programmeurs ont le courage d'ouvrir la porte avec nous, c'est fort.

Pour les spectateurs qui vous découvrirait sur scène, comment raconteriez-vous "Le Pas du Monde" ?

Guillaume Sendron : On est une équipe au plateau de 22 acrobates chanteurs, de 13 nationalités différentes (Colombie, Israël, Maroc, Espagne, Chili, Allemagne, Argentine...). Il y a une grande mixité dans le cirque et la danse, parce que le dialogue est ailleurs que dans la langue.

Airelle Caen : Sur scène, les gens vont voir des vols et des sauts, qu'on aimerait apparenter à de la nature. Des pyramides humaines qui se transforment en arbres, des vagues faites de nos courses, des montagnes de nos corps.

Votre pièce parle du vivre-ensemble et de ce qu'il a de fragile, quand l'équilibre s'étiole, voire s'effondre...

Guillaume Sendron : On a mené un travail sur la puissance de la fragilité chez l'homme. Au Palais des papes, cela fait encore plus



ressortir notre taille humaine, nos vulnérabilités.

Airelle Caen : On a travaillé sur l'idée du corps paysage. Comment avec nos corps, on forme des paysages qui se déforment, sont soumis au temps. On espère que les spectateurs vont se laisser embarquer.

Guillaume Sendron : Il n'y a pas besoin d'ériger des choses plus grandes que nous pour exister.

Airelle Caen : Dans le spectacle, ce ne sont pas forcément des tableaux mais plutôt une forme de continuité, avec des moments de bascule. On n'arrête pas d'osciller entre nous humains, nous montagnes, nous roches. Un peu comme un paysage qu'on regarderait à travers la vitre d'un train.

Guillaume Sendron : Rien ne se perd, tout se transforme. Le spectacle a été construit ainsi. Par exemple, on traverse une forêt qui est ensuite arrachée par une tempête, laquelle devient des courses d'humains puis un cours d'eau.

Airelle Caen : Il est quand même question de la métamorphose du vivant.

Guillaume Sendron : On s'est intéressé à la crise que peut ressentir l'homme moderne,

avec la nature, dont on fait partie, et qui est exploitée. On a voulu s'attacher à l'humanité, au végétal et au minéral.

À sa manière, le Collectif XY milite à travers ses créations pour que l'acrobatie ne soit pas vue uniquement comme une discipline du divertissement, mais peut également être un tremplin vers la réflexion et la prise de conscience...

Guillaume Sendron : On s'est penché très tôt sur le fait que les acrobaties ont une dramaturgie propre. Il y a des figures qui pourraient être académiques mais qui, lorsqu'elles sont mises sur des tempos différents, nous emmènent ailleurs, par exemple vers une vague qui s'éclate contre un mur ou un geyser qui jaillit. Une de nos particularités c'est que, contrairement au théâtre, où il y a les premiers rôles et les rôles secondaires, on a une répartition équitable pour que chacun se sente intégré.

Porteuses, porteurs, voltigeuses et voltigeurs : chacun a une fonction bien précise dans le collectif ?

Guillaume Sendron : On a des spécialités, notamment en fonction de nos gabarits, mais on aime renverser les codes.

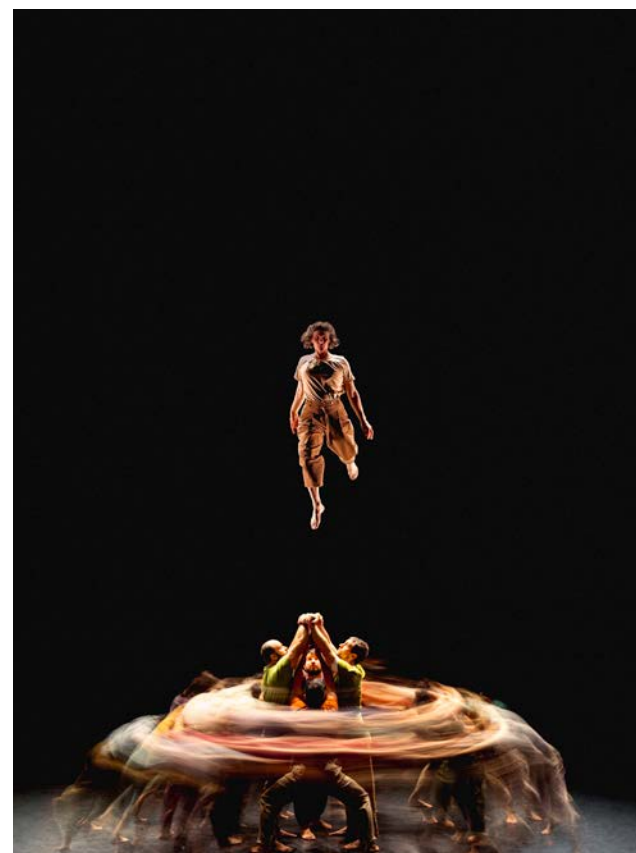
Airelle Caen : J'adore voir

Ces acrobates n'ont de cesse de faire rejaillir une véritable dramaturgie dans leurs figures.

/ PHOTO MÉLISSA WAUCQUIER

courir un porteur de 100 kilos à côté d'une voltigeuse de 50 kilos. La foulée n'est pas la même mais ils courent ensemble. Ces différences sont mises au service d'une seule et même chose.

Guillaume Sendron : Ces différences, qui sont d'ailleurs une autre de nos particularités. On a une population hétéroclite sur le plateau selon l'âge, le vécu. La moyenne d'âge des acrobates est assez élevée pour du cirque : de 29 à 48 ans, avec une grande partie qui ont entre 35 et 45 ans. C'est plutôt rare quand on a une pratique physique intense et engagée. Je crois



que ça permet au public de mieux s'identifier. C'est un moyen supplémentaire de les toucher. On met en scène la relation humaine, qui est au centre de nos figures.

Airelle Caen : Le fait d'exister en tant que collectif, ça force, aussi, à se remettre en question en permanence, à cham-

bouler les choses. On continue à apprendre. Comme dans la vie.

Propos recueillis
par Fabien BONNIEUX
fbonnieux@laprovence.com

Du 22 au 25 juillet à 22 h dans la Cour d'honneur du Palais des papes. 10/50 €.

Le Collectif XY tourne en France et dans le monde depuis 20 ans. / PHOTO MÉLISSA WAUCQUIER

Bonnes Mères



© Pierre et Gilles, La Vierge à l'enfant, Harisa Herzi et Loric, 2009

Mucem

Exposition
18 mars — 31 août 2026


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Avec le soutien de

 **CAISSE
D'ÉPARGNE**
CEPAC

 **ONET**

Avec le partenariat exceptionnel de

Christofle

Partenariats médias

 **Le Monde**

 **La Provence**

 **E.I.L.E.**

 **Konbini**

 **ici**
Radio
Digital

 **france.tv**

Le professeur violeur condamné à 10 ans de réclusion criminelle

HAUTES-ALPES Si elles sont soulagées que leur ancien professeur ait été reconnu coupable et condamné à 10 ans de réclusion criminelle pour des viols et des agressions sexuelles au collège de L'Argentière, les victimes jugent la peine "insuffisante".

Le silence laisse rapidement place aux sanglots. Sur le parvis du palais de justice de Gap, hier, les familles se serrent dans les bras, certaines en larmes, d'autres soulagées de voir enfin s'achever une procédure judiciaire qui aura duré près de dix ans. Les avocats échangent quelques mots avec leurs clientes, encore marquées par cinq jours d'une audience éprouvante. Quelques minutes plus tôt, la cour criminelle départementale des Hautes-Alpes a condamné Mickaël Morel, 40 ans, ancien professeur de français au collège Les Giraudes, à L'Argentière-la-Bessée, à 10 ans de réclusion criminelle pour des viols et des agressions sexuelles commis entre 2015 et 2017 sur plusieurs collégiennes, âgées de 12 à 14 ans au moment des faits.

Entre soulagement et amertume

Un suivi sociojudiciaire de trois ans a également été prononcé, ainsi qu'une inéligibilité de dix ans et une interdiction définitive d'exercer toute activité en lien avec des mineurs. Une victime d'agressions sexuelles, qui souhaite conserver l'anonymat, confie pourtant sa profonde déception quant à la peine prononcée. "D'un côté, on est content qu'il ait été reconnu coupable pour presque tous les crimes, sauf la détention d'images

pornographiques. Mais on est très déçue de la peine de réclusion criminelle. Dix ans, c'est peu. On s'attendait à un peu plus, au moins quinze ans, au regard de la gravité des faits. Il y a des vies qui ont été gâchées. Cela fait dix ans que des jeunes filles ne vivent plus vraiment".

Pour cette jeune femme, une autre blessure demeure. "J'aurais aimé qu'il reconnaisse les faits et qu'il s'excuse. Je pense que cela aurait permis à beaucoup de victimes de tourner la page. À un moment, pendant le procès, il l'a fait, puis il est revenu sur ses déclarations, ce qui a détruit une deuxième fois les victimes".

Malgré tout, elle retient un point essentiel: "Je suis quand même contente qu'il soit reconnu coupable et qu'il dorme désormais en prison. Cela me rassure beaucoup, car il était encore en contact avec des personnes vulnérables".

Du côté des mères des victimes, la frustration est présente. "On a entendu des choses inimaginables. Il méritait plus", souffle l'une d'entre elles, encore très émue.

"Elles voulaient avant tout être reconnues comme victimes"

Pour Me Elsa Ghanassia, avocate de quatre parties civiles au barreau de Grenoble, le sentiment dominant est celui du soulagement. "Ce n'est pas vraiment une déception parce qu'il a été condamné pour



À l'issue de cinq jours de procès devant la cour criminelle des Hautes-Alpes, Mickaël Morel a été reconnu coupable de viols et agressions sexuelles sur mineurs. / PHOTO STÉPHANE DUCLET

l'ensemble des infractions qui concernaient nos clientes. Elles sont vraiment soulagées. Elles voulaient surtout être reconnues comme victimes et qu'il y ait une condamnation".

Quelques heures plus tôt, avant le verdict, l'avocate avait livré une phrase lourde de sens: "J'ai rarement ressenti autant de douleur viscérale. Il a détruit méthodiquement des jeunes filles". Pour Me Arnaud Lévy-Soussan, également avocat de

plusieurs parties civiles, cette semaine d'audience dépasse le seul prononcé de la peine. "C'est une semaine qui a été très éprouvante pour toutes les parties civiles, et notamment pour la cliente que je représente, qui ne pensait pas être capable d'exprimer sa souffrance", confie l'avocat grenoblois à la sortie du tribunal.

Si le verdict laisse un goût mitigé à certaines victimes au regard de la peine prononcée, l'avocat estime que

l'essentiel est ailleurs. "L'intérêt de cette audience, au-delà du verdict - qui est un verdict quasi total de culpabilité sur les faits les plus graves -, c'est que la justice a été rendue". L'avocat explique également que plusieurs victimes espèrent désormais ne plus avoir à revivre cette épreuve. "Comparaitre devant une juridiction lorsqu'on est victime n'est pas anodin. Il faut raconter une nouvelle fois ce que l'on a vécu, se replonger dans cette période. Elles ont

déjà attendu dix ans. Un nouveau procès en appel, ce serait encore une année, voire davantage...".

Même sentiment du côté de Me Manon Alloix. "C'est déjà un très gros soulagement pour ma cliente, parce que jusqu'à tout était contesté. La Cour criminelle a reconnu sa qualité de victime et je crois que c'est le plus important".

L'avocate reconnaît toutefois une certaine frustration concernant la peine prononcée. "Il y a nécessairement une déception sur le quantum de la peine".

Pour Me Marie Buisson, également avocate de partie civile, ce procès restera malgré tout "une délivrance. Ma cliente a énormément souffert au cours des dix dernières années et sa douleur est toujours très présente. Ces femmes ont été très courageuses".

L'appel encore en suspens

Du côté de la défense, l'avocat de Mickaël Morel n'a pas souhaité commenter ni le verdict ni l'affaire. Il a simplement indiqué ne pas avoir encore échangé avec son client sur un éventuel appel: "Je n'en ai pas encore parlé avec mon client", a-t-il déclaré à la sortie de l'audience. Ces derniers, tout comme l'avocate générale - qui avait requis 18 ans de réclusion criminelle - disposent désormais de 10 jours pour contester la décision de justice.

Hylario RUIZ
hruiz@laprovence.com



À la sortie de l'audience, les familles et les parties civiles ont laissé éclater leurs émotions. Si la reconnaissance de leur parole apporte un soulagement, beaucoup estiment que la peine prononcée reste en deçà de la gravité des faits. / PHOTO ERIC CAMOIN



Me Elsa Ghanassia et Me Arnaud Lévy-Soussan, avocats de plusieurs parties civiles, ont salué la reconnaissance des victimes par la Cour criminelle, tout en soulignant que la décision marque officiellement le caractère criminel des faits jugés. / PHOTO STÉPHANE DUCLET

Marseille à la pointe de l'immunologie depuis 50 ans

SANTÉ Des chercheurs du monde entier, dont le professeur américain James Allison, Nobel de Médecine, se sont réunis sur le campus de Luminy à l'occasion du 50^e anniversaire du Centre d'Immunologie de Marseille-Luminy (CIML).

Un demi-siècle d'excellence scientifique. Fondé en 1976 aux portes des calanques, le Centre d'Immunologie de Marseille-Luminy (CIML) célèbre cette année son 50^e anniversaire. Durant deux jours, hier et avant-hier, le pôle de recherche marseillais accueillait les plus grandes figures mondiales de l'immunologie contemporaine. Parmi elles, le professeur américain James Allison, lauréat du prix Nobel de Médecine 2018 dont les travaux ont ouvert la voie aux immunothérapies contre le cancer. "J'ai visité le CIML et je connais ses travaux. Je suis impressionné par l'ampleur et la qualité des recherches qui sont menées ici", a souligné jeudi James Allison, arrivé de Houston au Texas. Des contributions remarquables à l'im-

munologie fondamentale ont été faites au CIML et ont servi la médecine." Ses conclusions "nobellisées" s'appuient en partie sur une découverte réalisée au CIML en 1987 par le laboratoire de Pierre Golstein : la protéine CTLA-4, que James Allison utilisait, des années plus tard, pour développer une approche de l'immunothérapie pour combattre le cancer.

"Applications thérapeutiques notables"

Les deux hommes se rencontreraient pour la première fois à Marseille. Un moment exceptionnel. "Je suis très heureux qu'un travail d'immunologie fondamentale au CIML ait abouti à des applications thérapeutiques notables", a souligné Pierre Golstein, directeur de recherche émérite à l'In-



Pierre Golstein et James Allison. / PHOTO A.A.

serm. Pour le Dr Pierre Milpied, directeur du CIML et de recherche à l'Inserm, la présence de ces chercheurs internationaux (États-Unis, Chine, Australie, Pays-Bas, Italie, Suisse) témoigne de la renommée du centre et de son réseau. "Le CIML est reconnu

comme un leader en Europe de la recherche académique en immunologie", a-t-il rappelé, fier.

Placé sous la tutelle d'AMU, du CNRS et de l'Inserm, il rassemble 200 personnes, réparties dans 16 équipes de recherche et 6 plateformes

technologiques. "Nous travaillons dans un bâtiment unique et relativement petit donc on mutualise nos ressources, ce qui nous permet d'être compétitifs et complémentaires", a précisé le directeur dont les équipes sont à l'origine de plus de 3 000 publications dans les grandes revues. Le CIML a joué et joue toujours un rôle important dans la compréhension du système immunitaire." Les applications concrètes dans le domaine de l'oncologie et des maladies auto-immunes découlent d'une connaissance très fine du fonctionnement du système immunitaire. En 50 ans, l'immunothérapie a révolutionné la médecine et la prise en charge des patients mais il reste encore beaucoup d'inconnues. "Certaines de nos équipes travaillent sur la neuro-immunologie : comment le

système nerveux et le système immunitaire interagissent. C'est une nouvelle discipline fascinante qui émerge et dont on peut espérer des avancées", croit le directeur du CIML qui voit aussi arriver une révolution technologique.

Pour le Pr James Allison, qui clôturait le premier jour de ce congrès, l'interface neuro-immunitaire est une nouvelle frontière à explorer. "Une fois qu'on aura soigné le cancer, l'immunologie va permettre de contribuer à développer des traitements pour les maladies inflammatoires et neurodégénératives comme Alzheimer", a-t-il avancé. En attendant, le contexte politique et international reste difficile avec des financements qui stagnent voire baissent.

Audrey AVESQUE

aaavesque@laprovence.com



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

ELECTRIFIONS LA FRANCE !

Pour une énergie, moins chère, plus souveraine et plus durable.

Avec une pompe à chaleur divisez par 2 votre facture d'énergie.

Une énergie qui recharge aussi votre pouvoir d'achat, c'est fantastique !

electrify-france.gouv.fr

Visuel généré par IA et vérifié par un agent

Présidentielle 2027 : pizzas, olives et Édouard Philippe en visio

POLITIQUE Le candidat Horizons à la présidentielle s'est invité par écrans interposés dans un millier de salons jeudi. Chez Julien Amarou, à Marseille, on a apprécié, mais on est un peu frustré.

Sur l'écran au milieu du salon, jeudi, Édouard Philippe a retroussé les manches de sa chemise. *"Il fait une chaleur de bête et j'espère que vous avez pensé aux bières, au rosé et à l'eau"*, lâche le candidat à la présidentielle avant de s'offrir une lampée de bière au goulot.

Derrière lui, dans le bureau de sa maison au Havre, où il est maire, des livres et une affiche où une jeune femme rêve sur un banc : *"Les Havraises qui lisent sont dangereuses."* Humour subtil qui rappelle le léger décalage du personnage, ancien Premier ministre ayant pris ses distances avec Emmanuel Macron. *"Un président, ça se retient, il n'est pas là pour tout régler"*, glissera-t-il pour résumer son envie d'épouser la fonction dans les limites de ses prérogatives, miroir reflétant les erreurs de Jupiter.

De l'autre côté, Julien Amarou a préparé apéritifs et sodas. Sur la table basse, tapenade, cake, olives et carres de pizzas se chevauchent joyeusement. Le responsable régional des jeunes, chez Ho-

rizons, a invité une dizaine de proches à cette inédite réunion d'appartement. Ce grand classique des campagnes électorales, où les candidats discutent chez des militants avec des voisins et amis pas forcément convaincus, est revisité au goût de la frénésie numérique. Une visio géante réunit à distance un millier de foyers dans 630 communes, pas loin de 10 000 personnes sont connectées. *"C'est bien, ça casse les codes, c'est familial et Édouard donne un visage qu'on n'a pas l'habitude de voir"*, estime Julien. Dans le canapé, l'écoute est attentive.

"La politique m'a coûté ma barbe et mes sourcils"

Édouard Philippe me fait penser à Chirac avant 1995, souligne Bruno Gilles, le référent d'Horizons à Marseille. *On dit qu'on le voit peu, mais il est connecté à la base. Il n'a pas maillé son parti comme les autres et cette visio est une bonne idée.* Sur l'écran qui se partage, au milieu des familles, on aperçoit le chez soi de personnalités comme Patrick Carolis, le maire d'Arles.



Julien Amarou (au centre) et ses invités, en visio avec Édouard Philippe à Marseille. / PH. F.T.

Chez Julien, chacun saisit son portable pour scanner un QR code sur la télé et sélectionner les questions à poser par thème. *"Qu'est-ce que la politique vous a coûté ?"* est choisie. *"Elle est nulle, j'aurais préféré l'anecdote jamais racontée"*, gronde Éric, l'un des invités en pianotant. *"Elle m'a*

coûté ma barbe et mes sourcils. Et aussi du temps loin de mes trois enfants", ne cache pas un Édouard Philippe en décontraction, malgré la transpiration.

À quelques encablures du meeting qui lancera vraiment sa campagne, le 5 juillet à Paris, il cajole son électorat tout

en cherchant à l'élargir. Mais la stratégie reste à la prudence pour celui qui mène la course des sondages au centre et à droite, mais veut connaître le nom du candidat Rassemblement national avant de lâcher les chevaux. En attendant, il effleure les sujets. Montre sa compassion

après l'assassinat de la petite Lyhanna, s'indigne sur *"l'État impuissant"* en mettant l'accent sur la prévention, *"même s'il faut sanctionner durement les pédocriminels"*.

"Il n'a pas parlé de narcotrafic ni de sécurité"

Il rappelle son souhait de démocratie par le référendum plus que par conventions citoyennes, se félicite *"des climatosceptiques qu'on entend moins"* et philosophe sur le modèle social. *"Il n'a pas parlé de narcotrafic ni de sécurité"*, regrette une convive. *"Il n'a pas été assez tranchant et directif. J'ai bien aimé l'homme, mais je ne suis pas convaincu par le discours un peu fade"*, analyse Éric. *"C'était intéressant, bien, mais ce serait mieux de faire une visio en approfondissant un thème comme la santé"*, relève Yves en goûtant une salade de fruits. Ça tombe bien, Édouard Philippe compte renouveler l'exercice à la mi-septembre, *"en allant plus au fond des choses"*.

François TONNEAU

ftonneau@laprovence.com

COLLECTIVITÉ

Muselier et Allisio se climatisent à la Région

La dernière séance plénière présidée par celui qui partira au Sénat à l'automne a résumé hier l'atmosphère chiens et chats avec l'opposition. Le débat sur la climatisation a servi de prétexte politique.

Il aura fallu deux standing ovations pour que l'opposition Rassemblement national à la Région se lève et rende hommage à Renaud Muselier. Le Président (Renaissance) ne s'en va qu'à moitié, quittant son siège pour se lancer dans la bataille sénatoriale, mais décidé à rester dans l'hémicycle. *"Je serai à ma place, mais je serai là"*, souligne celui qui, pour sa dernière séance plénière à la plus haute fonc-

tion, hier, a livré un discours empreint d'émotion. Mais toujours piquant à l'égard d'adversaires qui prennent un malin plaisir à le provoquer, croyant en leur destin en vue des régionales 2028, après plusieurs tentatives ratées de peu. *"Je suis un homme de droite et je l'ai toujours été. Vous, vous avez toujours perdu"*, lâche Renaud Muselier à un Franck Allisio venu le titiller sur le débat politique du moment : la climatisation. *"Votre position est celle des fadas et des dangereux, celle des islamo-gauchistes"*, cingle de député, président du groupe RN à la Région. Dans sa ligne de mire, le choix de ne pas climatiser les lycées. *"Plutôt que d'engager 400 millions d'euros dans un tel plan et voir la facture d'électricité multipliée par trois, nous construisons des lycées adaptés aux fortes*

chaleurs, où les élèves vivent très bien", plaide Marie-Françoise Bulteau-Rambaud pour la majorité.

"On n'a rien contre la clim, vous mentez"

Au fond, cette ultime séance avant l'automne résume l'atmosphère *"je t'aime, moi non plus"* qui règne depuis 2015 et l'avènement du duo Estrosi-Muselier à la Région. Chiens et chats toujours prêts à mordre et à griffer, la majorité de centre droit emmenée par un Renaud Muselier insoupçonnable d'acointances avec l'extrême droite et son opposition râlant souvent par principe, mais pragmatique, se retrouvent sur de nombreux sujets. *"Revenez à la raison, la climatisation est une question de santé publique"*, politise Franck Allisio dans une assemblée a priori éloi-



Franck Allisio et Renaud Muselier dans l'hémicycle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. / PHOTOS D.R. & G.B.

gnée du débat national. *"Vous mélangez tout comme d'habitude"*, balaie Renaud Muselier en montrant la salle climatisée. *"On n'a rien contre la clim, vous mentez. Mais depuis dix ans, on plante des arbres, on labellise les ports propres, on crée des réserves naturelles, on supprime les fumées des bateaux de croisière, on agit contre les déchets. Essayez de voir ce qui marche."* La séance s'achève, entre escarmouches et accolades en coulisses. L'approche de la présidentielle et le travail de sappe du RN et de ses alliés ciottistes à Nice sur l'union des droites évitent des positions trop tranchées, plusieurs élus de la majorité ne s'interdisant rien. Ce qui fait que Renaud Muselier, même élu au Sénat, continuera de jouer les vigies dans l'hémicycle régional.

F.T.

À la SNCF, ils veillent sur le réseau

CANICULE Les câbles tendus au-dessus des voies, qui alimentent les trains en électricité, risquent de se détendre sous l'effet des fortes chaleurs en cours. Des opérations de contrôle sont menées chaque jour par les agents de SNCF Réseau.

Hier matin, au bord des rails, pas loin des lettres "Marseille" qui donnent à l'entrée de la ville des airs d'Hollywood, le son de la corne de brume retentit. De son souffle, un annonceur ferroviaire signale qu'un train à grande vitesse déboule à 140 km/h, il file vers la gare Saint-Charles. Le long de ces voies où 200 trains circulent chaque jour, plusieurs agents de la SNCF, gilet orange sur le dos, scrutent comment se comporte le pantographe, ce dispositif articulé qui relie la rame aux caténaires.

Hier, le diagnostic était positif : "Les pièces sont bonnes, ça n'a pas bougé." Mais avec la canicule que traverse la région, et alors que le département des Bouches-du-Rhône est toujours placé en vigilance jaune, le groupe ferroviaire met en place des contrôles quotidiens pour surveiller les caténaires, ces câbles qui alimentent les trains en électricité. 3 500 agents en France les scrutent chaque jour, dans un contexte où les journées de mardi et mercredi "ont probablement été les

plus chaudes qu'ait eu à subir le réseau ferroviaire depuis sa création il y a 199 ans", a affirmé Matthieu Chabanel, PDG de SNCF Réseau, lors d'une conférence de presse à Paris jeudi.

Tournées "déclenchées" suivant les alertes météo

Alors devant un pylône, hier à Marseille, Alexandre d'Hoop, responsable de maintenance, mesure la hauteur d'un contrepoids de 500 kilos placé là pour "compenser la déformation des matériaux" avec une "tension mécanique constante" et maintenir la caténaire tendue car celle-ci, en cuivre, peut se détendre en fonction des températures. Les mesures sont bonnes, la circulation des trains peut se poursuivre en toute sécurité. "Ces tournées chaleur sont déclenchées immédiatement à la réception des bulletins officiels de Météo-France", décrit cet agent. On rentre en surveillance renforcée quand on dépasse les 35 degrés. Le risque avec les fortes chaleurs, c'est que le matériau se dilate trop." Mais le 18 juin à la gare de l'Est, à



Des agents de SNCF Réseau hier lors de l'inspection de caténaires dans le quartier de Saint-Louis, à Marseille (16°). / PHOTO NICOLAS VALLAURI

Paris, la rupture d'une caténaire possiblement à cause de la chaleur a entraîné une panne électrique paralysant la gare durant plusieurs heures. "Une caténaire qui serait très fortement détendue entraîne un risque que le pantographe du train l'endom-

mage, voire l'arrache, estime Karim Touati, directeur régional de SNCF Réseau. Et là, on va vers des incidents qui provoquent des arrêts prolongés de la circulation." Catastrophe, si cela vient à arriver. "On est ici à un point stratégique sur le raccorde-

ment entre la ligne à grande vitesse Paris-Marseille et la ligne ferroviaire classique, où des millions de clients passent chaque année", souligne Alexandre d'Hoop, en présentant un chariot laser qui, une fois positionné sur les rails, peut mesurer si la

hauteur des fils électriques convient. Un train d'inspection des caténaires passe au même moment.

15 points scrutés autour de Marseille

Hier, les agents mobilisés ont vérifié 15 points entre la gare du Pas-des-Lanciers et la gare Saint-Charles. Pas que des caténaires. "La chaleur impacte tout ce qui est métallique, comme le rail, explique M. Touati. Plus il fait chaud, plus il a tendance à se dilater. On vient vérifier que les traverses sont efficacement ancrées dans le ballast, mais aussi l'état de la voie. On contrôle la température des centres de signalisation, dont les composants électroniques n'aiment pas les fortes températures. On teste maintenant des systèmes pour limiter la température à l'intérieur des coffrets métalliques le long des voies, avec typiquement de la peinture blanche pour gagner en température, ou des matériaux composites." Et éviter, là encore, l'incident en pleine canicule.

Quentin CHOQUER

qchoquer@laprovence.com

LOGEMENT

Pourquoi fait-il plus chaud dans les appartements sous les toits ?

Il existe une catégorie de personnes qui sont plus à risque en période de canicule : ceux qui habitent sous les toits. En effet, la chaleur y est généralement bien plus importante qu'ailleurs et stagne plus longtemps, faisant monter le thermomètre à des niveaux difficilement supportables. Explications.

Les appartements sous les toits sont-ils plus chauds que les autres ? N'en déplaise à Yann Barthès, qui se retrouve au cœur d'une polémique après une séquence sur Quotidien mercredi, les personnes vivant dans des appartements sous combles subissent des chaleurs bien plus importantes que les autres.

Une étude de l'Institut de veille sanitaire, réalisée après la canicule d'août 2003, soulignait déjà l'importance des îlots de chaleurs urbains caractérisés par "le fait que les températures ambiantes en zones urbaines sont généralement supérieures de plusieurs degrés à celles des zones rurales alentours".

Surtout, l'étude relevait que le fait de dormir sous un toit multipliait le risque de mortalité par 4.

L'air chaud s'élève vers les étages supérieurs

En cause : des mécanismes physiques qui font que la chaleur aug-

mente plus vite, mais aussi s'emmagasine sous les toitures. "Les logements sous les toits sont les plus exposés au soleil", souligne Maïder Olivier, chargée de plaidoyer logement et climat de l'association, auprès de 20 Minutes. En effet, les rayons du soleil tapant directement

sur le toit durant de longues heures, la chaleur s'y accumule directement. Un effet d'autant plus important si la toiture est mal isolée : d'après une étude Promotoit, un toit mal isolé augmente la puissance de chaleur de près de 160 watts/m² par rapport à une bonne isolation. "Une puissance de 200 W a le potentiel d'élever la température de l'air d'une pièce de plus de 15°C en une heure", précise l'étude.

Une chaleur qui s'emmagasine dans la pièce et a du mal à en sortir, contribuant ainsi à un ressenti étouffant. De plus, "l'air chaud, plus léger, s'élève naturellement et vient en grande partie se loger sous le toit", assure l'Ademe. Par conséquent, la chaleur des étages inférieurs remonte pour venir s'accumuler dans l'appartement le plus haut d'un immeuble.

Des logements en surchauffe dès la matinée

Des appartements souvent petits et désormais occupés principalement par "des étudiants et des travailleurs précaires ou des meublés touristiques", assure Léon Coucke, responsable du pôle accompagnement de projets à Ekopolis auprès de Reporterre. Et de poursuivre :

"La chaleur traverse le revêtement du toit, la lame d'air, l'isolant, le placo, parfois en à peine une heure et demie. Dès le matin à 11 heures, vous pouvez ressentir les effets de la surchauffe."

Le problème est aussi l'isolation, souvent insuffisante pour proposer un niveau de vie agréable aux locataires ou propriétaires de ce genre de logement. "La qualité de conception de ces étages sous toiture a toujours été très faible, sans attention portée au confort thermique", précise Julien Bigorgne, ingénieur environnement à l'Atelier parisien d'urbanisme auprès de nos confrères de 20 minutes. De plus, "dans les années 1970-1980, quand ces espaces ont été valorisés, des fenêtres de toit ont été percées, ramenant beaucoup d'ensoleillement et dégradant le confort thermique".

Une surchauffe en journée qui s'évacue difficilement aux heures censées être les plus fraîches, surtout quand les températures ne retombent pas comme c'est le cas pendant cette canicule du mois de juin. De quoi rendre les journées et les nuits des personnes vivant sous les toits difficilement supportables.

Mathilde RUCHOU

mruchou@laprovence.com



Vivre dans un appartement sous les toits peut être très éprouvant en période de fortes chaleurs. / PHOTO FRANCK PENNANT

Le Grand Prix du Castellet épinglé

FORMULE 1 Le Grand Prix de France, qui s'est tenu de 2018 à 2022 sur le circuit varois, est pointé du doigt par un rapport qui relève des pertes et des dettes conséquentes, mais aussi des irrégularités notoires de gestion.

Les victoires d'Hamilton et Verstappen laissent un goût amer, en Provence. Dans un rapport publié mercredi 25 juin, la Chambre régionale des comptes pointe du doigt les dérives de la gestion financière du Grand Prix de France de Formule 1, qui s'est tenu de 2018 à 2022 sur le circuit Paul-Ricard, au Castellet (Var), et alors qu'une enquête pour "favoritisme", "détournement de fonds publics" est toujours ouverte au parquet de Marseille.

Le document décrit un événement sous perfusion d'argent public, avec "plus de 102,9 millions d'euros mobilisés pour organiser quatre épreuves de F1", et ce "sans que les retombées économiques soient avérées". Entre 2018 et 2022, les pertes s'élèvent à 28,1 millions d'euros. Ces retombées étaient d'emblée grevées par une redevance conséquente. Le groupement d'intérêt pu-

blic (GIP) constitué "à la suite de l'initiative engagée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (alors présidée par Christian Estrosi, NDLR) auprès du groupe britannique Formula One Management (FOM, NDLR) pour obtenir le retour de l'épreuve sportive", devait verser chaque année "une redevance de 23 millions de dollars" à cette structure "propriétaire des droits commerciaux de la F1".

Ainsi, malgré un succès retentissant en 2018, l'événement n'a pu engranger des recettes de billetterie suffisantes, avec un total de 42,4 millions d'euros générés par ce biais. Pas assez pour absorber 76,4 millions de redevance, et 164,2 millions de charges d'exploitation. Le modèle économique, qualifié de "non soutenable", s'est "avéré structurellement déficitaire", commente donc la Cour des comptes dans son rapport, ajoutant que "les dirigeants" ont "dégra-

dé les comptes" en appliquant "une politique commerciale consistant à ne pas répercuter les coûts de l'organisation sur le prix du billet d'entrée, voire à le baisser" pour attirer le public qui, hormis en 2018 et 2024, n'a pas répondu suffisamment présent. Des irrégularités sont aussi pointées. "Dix marchés portant notamment sur les prestations de services juridiques et de conseils sportifs ont été passés sans publicité ni mise en concurrence", relève le rapport, notamment pour du "conseil en organisation d'un grand événement sportif", ajoutant que "la reconduction systématique de ces marchés pour un montant total de 1,23 million d'euros entre 2017 et 2022, résulte d'une procédure irrégulière".

Des dirigeants "pas spécialement vigilants"

Les frais du directeur général entré en fonction en 2020, Éric Boullier, suscitent par



Quatre éditions de la course se sont tenues au circuit Paul-Ricard (Var), entre 2018 et 2022. / PHOTO FRÉDÉRIC SPEICH

ailleurs l'attention, avec une rémunération "majorée de 80 % par rapport à celle de son prédécesseur". 338 000 euros par an. Des "dépenses élevées" de sa part sont mises au jour, comme ces 25 700 euros dépensés dans des hôtels via une carte bancaire dont il disposait, ou même ce total de 80 361 euros en 2022 compre-

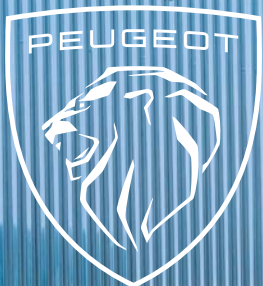
nant ses "trajets domicile-travail", alors même que cela n'était prévu "ni par le règlement financier ni par le contrat de travail" du dirigeant. "Ce type de dépenses participait de commodités accordées aux dirigeants qui ne paraissaient pas spécialement vigilants sur l'économie des moyens", poursuit le rapport.

Cerise sur le gâteau, le rapport conclut que "les dirigeants ont excédé leurs attributions en engageant des études relatives à la faisabilité d'un Grand Prix à Nice", pour 550 000 dollars, alors que le groupe FOM ne souhaitait "pas renouveler" un Grand Prix au Castellet et que "la situation financière était déjà dégradée". Pire encore, ils n'en ont pas informé le conseil d'administration.

Le bilan du GIP est enfin très négatif "à cette date", précise le rapport, décrivant 37,5 millions d'euros de dettes et "une situation juridique complexe", avec une "dissolution repoussée" alors que la liquidation remonte à 2024. La répartition des dettes entre les collectivités constituant le GIP - la Métropole Aix-Marseille-Provence et le Département des Bouches-du-Rhône y figurent, ainsi que la Région - reste en suspens.

Quentin CHOQUER

qchoquer@laprovence.com



PEUGEOT

E-EXPERT TECH ÉDITION



LE DESIGN PENSÉ POUR LES PROS

Dès **220€** HT/mois⁽¹⁾

SANS APPORT

Prime CertiNergy de 9 850€ déduite

JUSQU'À **8** ANS

PEUGEOT CARE GARANTIE⁽²⁾

PEUGEOT RECOMMANDE TotalEnergies - Consommation mixte WLTP (l/100 km) : 0

(1) Crédit-bail 60 mois/75 000 km E-Expert Fourgon Tech Edition M Électrique 136 ch 75 kWh neuf, hors options, 1er loyer de 0 € HT prime CertiNergy de 9 850€ déduite, puis 220€ HT/ mois, hors prestations facultatives. Option d'achat finale 18 106 € HT. Offre non cumulable valable jusqu'au 30/06/26, réservée aux professionnels dans le réseau Peugeot participant si accord CREDIPAR. (2) Peugeot care : conditions sur peugeot.fr.

En bref

AFFAIRE LYHANNA

La femme de Jérôme Barella a déposé plainte pour viol et violences conjugales

La femme de Jérôme Barella, suspecté du meurtre de Lyhanna dans le Gers, a déposé plainte pour viol et violences conjugales et a été auditionnée par la section de recherches de la gendarmerie de Toulouse (Haute-Garonne), a-t-on appris hier de source proche du dossier. La femme et mère de deux filles de Jérôme Barella, âgées de sept et 11 ans, a été entendue par les gendarmes le 18 juin dernier, a-t-on indiqué de même source.

JUSTICE

À son procès en appel, Stéphane Plaza dément "être violent"

L'agent immobilier et ex-animateur de télévision Stéphane Plaza, rejugé hier à Paris pour violences conjugales, s'est de nouveau dit innocent et "non violent", tout en se décrivant comme un "goujat" capable d'accumuler les conquêtes. L'ancien animateur vedette de M6, dont les émissions ont été ensuite déprogrammées, avait été condamné en première instance en février 2025 à un an de prison avec sursis pour des violences physiques et psychologiques commises entre 2018 et 2022 sur l'une de ses anciennes compagnes, Amandine.

POLITIQUE

Les militants du PS approuvent le projet du parti

Les militants socialistes ont approuvé à 83 % le projet du PS pour le XXI^e siècle, centré sur la notion de liberté, et qui a vocation à être ensuite porté par le candidat qui représentera le parti en 2027. Ce document "renouvelle le socialisme à l'aune des défis de ce siècle et place la liberté individuelle comme collective, au cœur de ses propositions", explique la direction dans un communiqué rendu public hier. Les militants - dont le nombre n'a pas été communiqué - ont voté jeudi, entre 17 h et 22 h, dont une partie par vote électronique, une première pour le PS.

TRANSPORTS

Air France a suspendu ses vols Paris-Kinshasa

Air France a suspendu ses vols entre Paris et Kinshasa à la suite de l'identification d'un cas positif au virus Ebola ayant voyagé sur cette ligne mardi et envisage de les reprendre aujourd'hui même, a annoncé hier la compagnie.

La vigilance rouge recule, les hôpitaux restent sous pression

CANICULE Hôpitaux sous tension, mortalité en hausse, annulations d'événements culturels et sportifs : malgré une baisse des températures, la canicule dure et ses conséquences sanitaires se font ressentir.

Signe d'un début de reflux, Météo-France a annoncé hier dans son bulletin de 16 h que 50 départements seraient placés en vigilance rouge canicule aujourd'hui, onze de moins qu'hier, avec une rétrogradation prévue de la vigilance rouge vers l'orange pour 17 nouveaux départements ce soir. Des orages sont par ailleurs attendus ces prochains jours, "accompagnés de grêle, de fortes rafales de vent et de pluie intense localement", a souligné hier soir Christelle Robert, prévisionniste chez Météo-France. Malgré la lente amélioration, à la faveur d'un "air plus frais" qui arrive par l'ouest, "nous ne serons pas encore sortis de l'épisode de canicule dans le sud-est. De très fortes chaleurs devraient résister en première partie de semaine", a indiqué la prévisionniste.

Hier, la chaleur s'est accentuée dans le nord-est : les 40°C ont été dépassés sur la Bourgogne, Champagne-Ardenne, la Lorraine et l'Alsace, y compris le Bas-Rhin qui enregistre le premier 40°C de son histoire.

La mer est aussi touchée : l'ensemble des façades maritimes de France ont été frappées cette semaine par des vagues de chaleur marine, avec des anomalies de températures particulièrement élevées dans le Golfe de Gascogne et la Méditerranée, selon le chercheur Thibault Guinaldo. Les canicules à répétition sont un marqueur sans équivoque du changement climatique, causé principalement par la combustion d'énergies fos-



Hier encore à Paris, la chaleur était intense et des passants cherchaient à se rafraîchir comme ils le pouvaient, comme ici du côté du Trocadéro grâce à des brumisateurs. / PHOTO AFP DIMITAR DILKOFF

siles par les humains. Malgré la lente amélioration, cabinets de médecins ou services de secours étaient sous pression hier. À la mi-journée, le ministère français de la Santé s'est dit "préoccupé par la survenue de décès à domicile sur l'ensemble du territoire", sans pouvoir toutefois donner de chiffres.

Patients "jeunes"

Plus tôt, le Premier ministre Sébastien Lecornu avait déclaré que la vigilance se concentrait "particulièrement sur les personnes isolées à leur domicile", appelant chacun à la "solidarité". Aux urgences de l'hôpital euro-

péen Georges Pompidou, un des principaux hôpitaux parisiens, la situation est "extrêmement grave" et sous forte tension, a également alerté hier le chef des urgences Philippe Juvin sur BFMTV/RMC. "La plupart des patients graves" admis depuis jeudi sont "jeunes, ils ont entre 30 et 50 ans", a dit le Dr Jérôme Cuny, responsable adjoint du Samu du Nord. "Ça nous a un petit peu surpris, d'où l'intérêt de passer des messages de prévention, même pour les patients moins âgés, de prendre contact avec ses proches", souligne le médecin. Selon Matignon, "la pression hos-

pitalière se prolongera plusieurs jours".

Le maire PS de Paris Emmanuel Grégoire a évoqué une "mortalité en hausse" dans la capitale, sans précision chiffrée. En prévision de températures encore brûlantes et pour préserver le système de santé, des événements sont reportés ou annulés comme la Marche des fiertés LGBT+ initialement prévue à Paris et à Lyon aujourd'hui ou les courses We run à Paris, tout comme le festival de musique Solidays.

Certaines villes comme Paris prennent également des mesures d'interdiction de consommation et de vente d'alcool, notamment en prévision du match de l'équipe de France dans la soirée. Plus de 850 000 collégiens ont passé des épreuves du brevet hier. Parfois, il faisait "30 degrés à peu près" dans les salles d'examen comme à Marseille, relate

Daniel, avec des ventilateurs "qui faisaient plus de chaud qu'autre chose". Mais "on a eu une pause avec des chariots dans les couloirs avec des verres pour boire de l'eau et on avait nos gourdes majoritairement", explique Maëlys, 15 ans, qui a passé l'examen à Rennes.

Face à un bâti scolaire largement inadapté aux épisodes de canicule, plus de 130 millions d'euros ont été annoncés hier par EDF, la Banque des Territoires, la Banque Postale et le gouvernement pour financer en urgence des systèmes de rafraîchissement et des travaux dans les écoles.

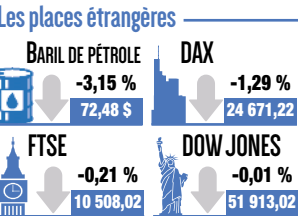
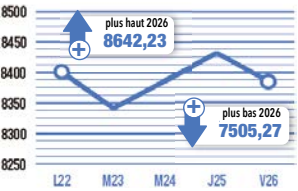
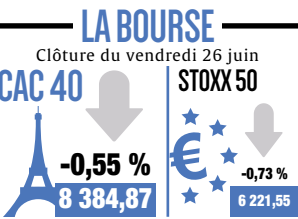
La chaleur extrême occasionne aussi des perturbations de la distribution électrique, avec 24 000 personnes privées de courant hier après-midi, essentiellement dans les Yvelines, en Gironde et dans les Hauts-de-Seine, selon Enedis.



En Suisse, la centrale nucléaire de Beznau a dû être mise à l'arrêt en raison de la canicule. / PHOTO AFP FABRICE COFFRINI

Ailleurs en Europe

En Suisse, la centrale nucléaire de Beznau a été mise à l'arrêt hier pour éviter un réchauffement excessif des eaux de la rivière qui refroidissent ses réacteurs. Au-delà de l'Hexagone, au moins 150 millions de personnes en Europe devaient avoir subi des températures de plus de 35°C hier. Au moins 212 décès pouvant être attribués à la vague de chaleur ont été recensés de dimanche à mercredi en Espagne, contre 98 à la même période en 2025, selon des données publiées par l'Institut de santé Carlos III à Madrid.



Les valeurs régionales

Libellé	Dernier	% Var	% Var an
AQUILA	3,60	0,00	+0,56
C.R.C.A.M ALPES PROV.	149,00	0,00	+13,31
CATERING INTERN SERVICES	20,00	+0,50	+46,52
EGIDE	1,07	0,00	+8,06
HIGH CO	3,55	-4,31	-10,58
ID LOGISTICS GROUP	344,50	+2,84	-16,18
INNATE PHARMA	1,58	-0,76	-1,62
MG INTERNATIONAL	2,32	0,00	+10,48
QWAMPLIFY	1,80	0,00	+1,12
SMTPC	27,30	0,00	-2,15
VERIMATRIX	0,20	-2,90	-1,47

Marché de l'or

Libellé	Dernier	% Var	% Var an
LINGOT DE 1 KG	111 800,00	+0,72	-4,45
ONCE	4 066,67	+0,97	-5,76
PCE 20 F (NAPOLÉON)	678,70	+4,40	-5,06

Palmarès actions Euronext

PLUS FORTES HAUSSES	Dernier	% Var	% Var an
Exail Technologies	116,70	+25,28	+43,19
2Crsi	27,52	+8,01	+140,10
Tbso	2,30	+7,48	-0,86

PLUS FORTES BAISSSES	Dernier	% Var	% Var an
Fin. Marjos	1,60	-11,11	+88,24
Transition Evergreen	0,06	-8,70	-80,91
Maisons Du Monde	0,26	-8,60	-86,42

CAC 40 04 91 27 01 16

Libellé	Dernier	% Var	% Var
ACCOR	50,18	-2,79	+4,06
AIRBUS GROUP	191,90	-1,63	-3,28
AIR LIQUIDE	172,86	+0,85	+18,64
ARCELOR MITTAL SA	52,52	-3,24	+34,36
AXA	43,41	+0,74	+5,98
BNP PARIBAS	101,12	-1,83	+25,16
BOUYGUES	49,75	-0,78	+12,18
BUREAU VERITAS	26,12	+0,66	-3,90
CAP GEMINI	89,68	+1,33	-36,96
CARREFOUR	16,39	+0,80	+15,14
CREDIT AGRICOLE	17,52	-0,82	-0,17
DANONE	72,12	+3,06	-6,07
DASSAULT SYSTEMES	17,93	+1,93	-24,79
EIFAGE	130,20	-0,80	+6,37
ENGIE	27,31	+0,92	+21,87
ESSILORLUXOTTICA	168,65	+1,54	-37,51
EUROFINS SCIENTIF.	68,96	+1,00	+10,51
EURONEXT	140,40	-0,28	+9,69
HERMES INTERN.	1 626,00	+0,77	-23,37
KERING	267,05	-0,32	-10,92
L'OREAL	388,00	+0,01	+5,84
LEGRAND	144,95	-1,83	+13,91
LVMH	495,75	+0,27	-23,14
MICHELIN	33,81	-0,24	+19,43
ORANGE	16,98	-0,15	+19,58
PERNOD RICARD	65,96	-0,06	-9,77
PUBLICIS GROUPE SA	86,62	+0,05	-2,26
RENAULT	26,07	-0,53	-26,40
SAFRAN	332,70	-3,20	+11,87
SAINT GOBAIN	80,60	-1,42	-7,31
SAIHOI	75,07	+1,78	-9,25
SCHNEIDER ELECTRIC	276,05	-1,25	+17,51
SOCIETE GENERALE	76,78	-1,79	+11,73
STELLANTIS NV	5,02	-1,95	-46,55
STMICROELECTRONICS	62,58	-3,81	+178,90
THALES	216,50	-0,87	-5,79
TOTALENERGIES	68,36	-1,31	+22,97
UNIBAIL-RODAMCO WESTFIELD	103,35	+0,68	+11,42
VEOLIA ENVIRON.	36,23	+0,22	+21,90
VINCI	130,10	-0,95	+8,37

50 000 disparus après le puissant double séisme

VENEZUELA Le bilan du double séisme s'alourdit d'heure en heure, alors que le désespoir grandit face à une aide limitée de la part des autorités.

Les secousses de magnitude 7,2 et 7,5 qui ont frappé le nord du pays mercredi ont laissé un paysage de dévastation, avec d'innombrables immeubles effondrés, en particulier à La Guaira, une localité côtière voisine de Caracas, où la population dénonce la faiblesse de l'action du gouvernement dans les opérations de sauvetage.

Le nombre de morts dans les séismes qui ont frappé le Venezuela est passé à 920 hier, a annoncé le président de l'Assemblée nationale, Jorge Rodríguez. Le gouvernement vénézuélien fait état de près de 3 000 blessés. À Genève, le responsable de l'aide humanitaire de l'ONU, Tom Fletcher, a déclaré que plus de 50 000 personnes étaient portées disparues.

La Guaira a été réduite en poussière. Beaucoup d'immeubles ne sont plus que des montagnes de gravats. Familles, voisins et bénévoles se déplacent comme ils peuvent au milieu des décombres. Ils réclament des machines spécialisées pour pouvoir couper les barres d'acier ou déplacer les imposants blocs de pierre. "Nous avons besoin de machines... de personnes !", crie un groupe d'habitants devant un immeuble effondré dans cette région. "C'est nous qui cherchons de l'aide, c'est le peuple qui cherche comment enlever tout ça", a dit une habitante. "Il s'agit d'une opération de secours extrêmement complexe", a prévenu M. Fletcher, estimant que le bilan pourrait "s'alourdir considérablement".

Aide internationale

Près de 48 h après les séismes les plus dévastateurs enregistrés au Venezuela depuis 1900, des équipes internationales de recherche et de sauvetage d'au moins 17 pays commencent à se mobiliser pour apporter leur aide. Des secouristes salvadoriens, mexicains, colombiens et



Des bénévoles soulèvent une grille métallique tout en fouillant les décombres de bâtiments effondrés à Catia La Mar, dans l'État de La Guaira, hier. / PHOTO AFP FEDERICO PARRA

“
Les autorités ne servent à rien, à rien. Les militaires devraient être là avec toute la machinerie qu'ils ont.”

équatoriens sont déjà dans le pays. Des médias vénézuéliens ont également fait état de l'arrivée d'équipes et de matériel en provenance du Chili et de la Suisse. "L'essentiel ici, c'est de sauver des vies. Là où il y a de la vie, il y a de l'espoir, et nous sommes prêts à y contribuer pour que le moins de personnes meurent", a déclaré Javier Pava, spécialiste de la gestion des risques qui dirige une équipe colombienne de 62 sauveteurs arrivée hier au Venezuela, avec 15 tonnes d'aide humanitaire. À Caracas, à l'aube hier, des hommes éclairés par un projecteur frappaient à la masse les gravats d'un immeuble

effondré. "Silence absolu !", a soudain crié l'un d'eux pour pouvoir entendre d'éventuelles personnes coincées. "Une lampe torche", a réclaté un autre.

Au moins 28 victimes portugaises ou d'origine portugaise, deux Brésiliens, un Italo-Vénézuélien, deux Chinois figurent parmi les morts. L'Espagne a indiqué que cinq de ses concitoyens étaient décédés, tandis que 119 sont portés disparus et 14 ont été localisés sous les décombres.

"Il est là"

À La Guaira, où se trouve le principal aéroport du pays rendu inutilisable par le séisme, certains habitants tentent de dégager eux-mêmes leurs proches ensevelis. "Il est là", dit en sanglotant Alessandro del Giudice, un jeune homme de 23 ans qui tente de retrouver son père sous une montagne de décombres. Sa grand-mère Amparo, désespérée, s'efforce de dégager les ruines à mains nues pour retrouver son fils. "Les autorités ne servent à rien, à rien. Les militaires devraient

être là avec toute la machinerie qu'ils ont", dénonce Argenis Méndez, un habitant.

La présidente Delcy Rodríguez, au pouvoir à titre intérimaire depuis janvier et la capture de Nicolás Maduro par les États-Unis, s'est rendue jeudi à La Guaira, déclarée "zone sinistrée". L'ensemble de l'État de La Guaira "est totalement militarisé", a déclaré hier son frère Jorge Rodríguez dans un message télévisé. Jeudi, des pillages avaient été constatés dans cette zone.

Promesse américaine

La dirigeante de l'opposition et prix Nobel de la paix Maria Corina Machado a demandé la libération de "tous les prisonniers politiques", civils comme militaires, "pour qu'ils puissent être réunis avec leurs familles en ces heures tragiques". Après la promesse du président Donald Trump d'aider ses "nouveaux et formidables amis", les États-Unis ont proposé 150 millions de dollars et envoyé deux navires de guerre, des avions de transport et des hélicoptères pour soutenir le Venezuela.

En bref

ÉTATS-UNIS
Trump remet un coup de pression commerciale sur les Européens
Donald Trump a menacé hier de frapper de droits de douane de 100% les pays européens qui mettraient en place une taxation des services numériques, quitte à annuler les accords commerciaux en vigueur. "De nombreux pays européens discutent de la mise en œuvre imminente d'une taxe sur les services numériques contre des sociétés américaines. Tout pays qui imposerait une telle taxe aurait pour réponse immédiate un droit de douane de 100% sur tous les biens envoyés aux États-Unis. Ce droit de douane annulera les accords commerciaux conclus avec le pays" en question, a écrit le président américain sur son réseau Truth Social.

ÉNERGIE
Les cours du pétrole chute
Les cours du pétrole ont accéléré leur baisse hier, le marché se montrant optimiste pour le trafic dans le détroit d'Ormuz, malgré la suspension du plan d'évacuation de l'Organisation maritime internationale, qui assure que le dispositif a permis la sortie de 115 navires et 2 500 marins du Golfe. Vers 16 h hier, le prix du baril de Brent de la mer du Nord, pour livraison en août, perdait 4,57% à 71,82 dollars, après avoir reculé de plus de 5%, retrouvant des prix comparables à ceux d'avant le conflit au Moyen-Orient.

ALLEMAGNE
Prison à vie pour l'auteur de l'attentat du marché de Noël de Magdebourg
L'auteur saoudien de l'attaque à la voiture-bélier contre le marché de Noël de Magdebourg, qui avait fait 6 morts et plus de 300 blessés dans cette ville allemande fin 2024, a été condamné à la réclusion criminelle à perpétuité hier. Le tribunal de Magdebourg a reconnu Taleb Jawad al-Abdulmohsen, 51 ans, coupable de six meurtres, notamment, et retenu la particulière gravité de la culpabilité.

GAGNEZ DE L'ARGENT
VENDEZ VOTRE OR

C.R.A.M.P
Depuis 1985 - Diplômé en gemmologie - Diamantaire

NE VENDEZ RIEN SANS NOUS CONSULTER

Vieil Or - Or dentaire - Bijoux anciens, modernes et signés - Diamants - Pièces et Lingots or - Pièces Argent - Platine

www.cramp.fr

AIX-EN-PROVENCE - 7 rue Nazareth / 04 42 38 28 28 - 23 Cours Mirabeau (à côté du Khédivé) / 04 42 20 88 88 - MARSEILLE 6^e - CCO - 54 rue Paradis / 04 91 33 88 05

OR INVESTISSEMENT



Les Bleus n'ont pas fait de détails face aux réservistes norvégiens. / PHOTO AFP

Norvège 1 Y a de la joie !

France 4

Foxborough, Gillette Stadium.
Arbitre : Michael Oliver (Angleterre).

Mi-temps : 1-3.

Buts - Norvège : Aasgaard (21).
France : Dembélé (7, 20, 32), Doué (90+4).

Avertissements - Norvège : Berg (10). **France :** Tchouaméni (74).

Norvège : Selvik - Aursnes, Falchener (Langas, 66), Ostigard, Bjorkan (Pedersen, 46) - Thorstvedt (Thorsby, 46), Berg (cap), Aasgaard - Bobb (Hauge, 83), Strand-Larsen, Schjelderup (Nusa, 83).

Sélectionneur : Stale Solbakken.
France : Maignan - Koundé (Gusto, 87), Upamecano (Konaté, 76), Lacroix, Hernandez - Tchouaméni, Koné - Dembélé (Barcola, 65), Olise (Cherki, 65), Doué - Mbappé (cap, Mateta, 87).

Sélectionneur : Guy Stéphan.

GROUPE I Les Bleus ont verrouillé la première place de leur groupe en surclassant la Norvège, portés par un Dembélé enfin dans un grand soir. Place aux phases finales, désormais, avec un 16^e dès mardi.

Carton plein. L'équipe de France n'a même pas laissé des miettes à ses adversaires, dans ce groupe I annoncé comme l'un des plus denses de ce premier tour, voire le plus dangereux et le plus piégeux. Elle a marché sur la concurrence pour s'offrir un trois sur trois qui n'a rien d'anecdotique puisqu'il s'agit du premier dans un tournoi majeur depuis la coupe du monde 1998, le troisième de son histoire (avec l'Euro 1984). Les esprits chagrins objecteront, à raison, que la Norvège s'est présentée dépourvue de ses forces vives, hier soir à Foxborough dans la banlieue de Boston. Au pays de Frank McCourt, Erling Haaland et neuf de ses partenaires, titulaires lors du match précédent contre le Sénégal, ont été laissés au frais quand Guy Stéphan, remplaçant un Didier Deschamps endeuillé

par le décès de sa maman et rentré en France pour les obsèques, a préféré minimiser la rotation (quatre changements rapport au succès contre l'Irak). La gestion, sportive et humaine, est intervenue plus tard, tout au long du second acte, lorsque le score était acquis et la première place sécurisée, alors que cette rencontre ne ressemblait plus à grand-chose.

Augmenter le curseur en défense

Au final, ce succès, le troisième dans ce Mondial américain, ne souffre aucune contestation, même si la défense a affiché, par moments, une fébrilité et une inattention qui ne disent rien de bon pour la suite où il va falloir placer le curseur nettement plus haut dans ce secteur-là. Appelé à suppléer William Saliba, laissé sur le banc pour reposer son dos meurtri depuis des

semaines, Maxence Lacroix n'a pas démérité, pourtant, affichant une incroyable sérénité. Mais l'ensemble a patiné, par moments, comme sur le but norvégien signé Aasgaard, sur le coup d'envoi succédant au 2-0, sur ce penalty bêtement concédé par Theo Hernandez, heureusement repoussé par Mike Maignan (50), toujours aussi magique dans cet exercice (4 sur 8, hors séances de tirs au but), ou sur ce contre de Bobb détourné par le gardien français (72). Le plus dur était fait, depuis longtemps, et la victoire dans la poche. Avec, cette fois, un autre héros que Kylian Mbappé, double passeur décisif mais muet malgré deux grosses occasions en première période (1, 17). Ousmane Dembélé a enfilé sa cape pour s'offrir un triplé et sa prestation référence en équipe de France, chassant

les doutes nés d'une entame poussive (*lire en page suivante*). Un but du droit (7) pour montrer le chemin avant deux autres du gauche (20, 32) pour enfoncer le clou : l'ancien Rennais était en feu et les Vikings ont ramé comme rarement face à lui. Désiré Doué a attendu le temps additionnel pour planter une quatrième banderille, pour le premier but de sa carrière de la tête (90 + 4), et donner à ce succès des allures de gifle, confirmant la force de frappe de cette escouade (10 buts inscrits).

Et maintenant la Suède ?

Mais ce parcours parfait appartient déjà au passé et tous les regards convergent vers le futur, désormais. Lequel va s'écrire très rapidement puisqu'une autre compétition démarre, mardi, avec le lancement de la

phase finale, cet endroit où l'air commence à se raréfier, où les meilleurs veulent prendre date, où le moindre faux pas peut faire basculer dans le vide et renvoyer tout le monde à la maison, avant les cartes postales. Ce n'est pas exactement le programme que les Bleus s'imaginent, eux qui se voient prolonger leur rêve américain jusqu'au soir du 19 juillet. Avant de lorgner la finale, ils ont rendez-vous avec les 16^{es} de finale, dès mardi, et la Suède, selon toute vraisemblance avant un potentiel 8^e contre l'Allemagne. Avec l'avantage de rester sur la côte est et d'éviter des voyages à travers le pays. Les choses sérieuses vont commencer. Enfin. Et l'on va en savoir encore davantage sur ces Bleus-là, tellement prometteurs jusqu'ici.

Fabrice LAMPERTI

flamperti@laprovence.com

Vous avez vibré à La Provence



Maillot floqué 13, évidemment, toute la famille était au rendez-vous. / PHOTO NICOLAS VALLAURI



Drapeaux, maquillage et rafraîchissement. L'avant-match était festif, l'après aussi. / PHOTO N.V.



Dembélé a fait lever les Marseillais; il n'y a qu'à la coupe du monde qu'on peut voir ça ! / PHOTO N.V.

Pas content de Dembélé ? Triplé contre la Norvège

UN HOMME DANS LE MATCH Le Parisien a marqué trois buts en première mi-temps et réglé les débats quant à son utilisation en équipe de France.

Être le Ballon d'Or en titre n'épargne pas des critiques, mais cela peut aider pour les reléguer aux oubliettes comme un mauvais souvenir de début de compétition. Malgré une deuxième Ligue des champions de suite avec le PSG, et un nouveau but en finale contre Arsenal, une petite musique se jouait ces dernières semaines. Elle résonnait encore plus fort depuis le match d'ouverture contre le Sénégal durant lequel Ousmane Dembélé ne s'était pas mis en valeur, à des années-lumière des performances XXL de Kylian Mbappé et Michael Olise, deux prétendants à sa succession : et si le numéro 7 des Bleus était destiné au banc de touche en sélection, comme au Mondial-2018, quand il avait débuté comme titulaire avant de perdre sa place après une entame médiocre face à l'Australie ?

Meilleur à droite que dans l'axe

En trois temps, le Parisien, déjà buteur contre l'Irak, a répondu hier soir de la manière la plus spectaculaire qui soit, avec un triplé qui a scellé la première place de l'équipe de France dans le groupe I. Sa meilleure performance sous le maillot de sa sélection (62 apparitions, 12 buts), de très loin, qui lui permet de figurer à la deuxième place du classement des buteurs de la coupe du monde, derrière Lionel Messi mais à égalité avec Erling Haaland, Vinicius Jr et Kylian Mbappé, double passeur décisif pour Dembélé.

Le show a commencé dès la



Pied droit pour ouvrir le score, puis pied gauche pour les deux buts suivants. Le Ballon d'Or 2025 a fait étalage de toute sa technique. / PHOTO AFP

7^e minute, pour l'ouverture du score, du droit après un crochet et un magnifique service en première intention de son capitaine et ami. Il s'est poursuivi par une nouvelle passe décisive du Madrilène, et une finition clinique du gauche (20), avant un dernier but similaire au deuxième pour faire le break (3-1, 32). Un quatrième triplé en carrière qui n'est que le troisième de l'histoire de l'équipe de

France à la coupe du monde, après Just Fontaine et Kylian Mbappé. Voilà qui clôt, au moins provisoirement, les débats sur l'intérêt de titulariser le meilleur joueur du monde en 2025, mais qui fixe peut-être définitivement Dembélé dans le couloir droit. Sa première mi-temps contre les Lions de la Teranga, dans l'axe en position de numéro 10 libre, n'avait pas été bonne, loin de

là, et il est depuis exilé sur le côté. Ce n'est pas son poste en club, où il joue en pointe (ou plutôt en faux 9), un rôle privatisé par Mbappé chez les Bleus, mais cela lui va plutôt bien, vu ses statistiques contre l'Irak et la Norvège, deux pays face auxquels il a inscrit un tiers de son total de buts sous les ordres de Didier Deschamps. Pas de quoi le faire sauter au plafond. Interrogé par le

diffuseur M6 à l'issue d'une rencontre dont il a regardé la fin sur le banc (remplacé par Bradley Barcola à la 65^e minute), il est resté stoïque : "Ce qui va arriver sera le plus important, on a des joueurs de qualité sur le terrain et le banc, il faut continuer comme ça." Beaucoup de Français signifieraient pour une suite du même acabit.

Ludovic FERRO
lferro@laprovence.com

RÉACTIONS

Guy Stéphan
(entraîneur adjoint, qui remplaçait Didier Deschamps, absent hier, au micro de M6).

Grosse pensée pour Didier, qui va nous rejoindre demain, il sera à l'entraînement avec nous et on a hâte de le revoir. Sur le match, on a fait, je pense, ce qu'il fallait. On a senti beaucoup de plaisir dans le jeu, beaucoup d'accélération, beaucoup de situations de but. On en a marqué quatre, Ousmane (Dembélé) qui fait un triplé, Désiré Doué qui marque son premier but de la tête de toute sa carrière. Ce sont des bonnes choses, il faut garder ça. Il y a eu quelques moments où on était moins bien, il faut gommer ça. Plus on va aller dans la compétition, plus les adversaires seront de valeur. Je ne dis pas que la Norvège n'était pas une équipe de valeur, mais ce n'était pas non plus leur équipe première. Soyons vigilants, soyons contents, savourons. Et remettons-nous au travail dès demain, avec Didier.

Ousmane Dembélé
(au micro de M6)

C'était un match important pour rester premiers du groupe. On veut gagner tous les matches, et on va rester concentrés parce que ce qui va venir va être encore plus difficile. Il y a beaucoup de joueurs de qualité sur le terrain et sur le banc, et avec de la communication, c'est toujours plus facile. On se comprend mieux, donc c'est bien, il faut continuer.

Aurélien Tchouaméni
(au micro de M6)

Quand il (Dembélé) joue comme ça, il est injouable et on est content pour lui. À l'image d'Ousmane, on reste concentré sur ce qu'on doit faire, tout le monde nous attend au tournant, et le plus important, c'est l'action d'après. Ce n'était pas facile de savoir que le coach a dû partir dans ce contexte. On avait à cœur de gagner le match pour le coach et toute sa famille, on espère que ça lui a un peu donné le sourire.

Les jeunes, première cible des paris sportifs

Le Sénégal balaye l'Irak et garde espoir

Après deux défaites contre la France et la Norvège, le Sénégal a dominé l'Irak 5-0 hier à Toronto lors de son dernier match de poules du Mondial-2026 et termine 3^e du groupe I, mais devra patienter pour savoir s'il est qualifié pour les 16^{es}. Les Lions de la Teranga comptent 3 points et ne sont pas assurés de finir parmi les meilleurs 3^{es} avant les derniers matches de groupe cette nuit. Si Habib Diarra a rapidement lancé ses partenaires (4), ce sont ensuite les anciens Olympiens qui ont été à la fête face à des Irakiens réduits à dix dès la 13^e minute. Ismaïla Sarr a inscrit le but du break au retour des vestiaires (56), Pape Gueye y est allé de son doublé (59, 71) puis Iliman Ndiaye a conclu le festival offensif (82).

Les matches du soir et de la nuit

Groupe L
Panama - Angleterre.....23h, M6 et BIS 1
Croatie - Ghana.....23h, BIS 2

Groupe K
Colombie - Portugal...1h30, M6 et BIS 1
RD Congo - Ouzbékistan...1h30, BIS 2

Groupe J
Jordanie - Argentine....4h, BIS 1
Algérie - Autriche.....4h, BIS 2

JEUX D'ARGENT Alors que la compétition a commencé depuis deux semaines, les professionnels alertent sur les risques des paris sportifs. Notamment pour les jeunes, en première ligne.

Le début de la coupe du Monde 2026 a massivement relancé la participation des Français aux paris sportifs. Selon l'Autorité Nationale des Jeux, les mises pourraient atteindre 1,2 milliard d'euros au cours de la compétition. Parmi les parieurs, les jeunes sont les principales cibles : 54% des moins de 35 ans envisagent de miser sur des plateformes comme Betclic ou Winamax. À l'occasion du Mondial, ces opérateurs ont d'ailleurs augmenté leurs budgets promotionnels de plus de 25% comparé à 2025. Parmi les cibles de ces publicités, les jeunes sont les plus exposés, ils représentent 30,5% de la part totale des joueurs en France. Alexis D., étudiant de 21 ans, mise entre 20 et 30 euros en ligne par mois depuis plus d'un an. Pour lui, c'est un moyen "d'essayer de gagner de l'argent" mais surtout "d'ajouter de l'adrénaline" aux matches qu'il regarde avec ses amis.

"Quand tu paries, tu vis à 100% ton match"

Depuis le début de la coupe du Monde, il parie plus que d'habitude, "presque tous les jours", dit-il. Considéré plutôt comme un divertissement pour le jeune homme, il se dit très loin de l'addiction : "Je ne ressens pas le besoin de parier,



Affiches publicitaires d'une plateforme de paris sportifs en ligne, dans une station de métro à Marseille. / PHOTO C.J.B.

je le fais pour m'amuser, mais quand je n'ai pas les moyens, je ne le fais pas."

Même les plus jeunes sont exposés à ces pratiques. Nina*, lycéenne en classe de première, a commencé à parier il y a quelques mois sur les matches de football. "Quand tu paries, tu vis à 100% ton match", explique la jeune femme qui met entre 50€ et 60€ par mois sur ces paris. Comme Alexis, c'est un moyen pour elle de s'amuser "avec ses potes". Toute-

fois, l'essor des paris sportifs en ligne s'accompagne d'un risque accru d'addiction, notamment chez les jeunes, faisant de cette problématique un véritable enjeu de santé publique.

Esteban F. a commencé à parier lorsqu'il avait 16 ans, d'abord des petites sommes qui ont augmenté, pouvant aller jusqu'à 4 000€ sur un pari. Au total, ce sont plus de 60 000€ que le jeune homme de 20 ans a déposés sur des applications de paris sportifs,

tout en allant au casino très régulièrement en parallèle. "Un soir, j'ai perdu 1 000€, je suis rentrée chez moi, j'ai eu tellement honte", raconte-t-il. Il se renferme sur lui, ne dort plus, ment à sa copine de l'époque et emprunte de l'argent à sa famille, avant d'aller consulter une addictologue : "C'est impossible d'arrêter sans aide". Aujourd'hui, le jeune homme de 20 ans a tourné cette page et dénonce une addiction "trop minimisée".

Comment expliquer cette

perte de contrôle ? Pour Guillaume Moreau, psychologue clinicien à l'association Addictions France dans l'Yonne, les paris sportifs reposent sur des mécanismes addictifs puissants. "À chaque fois que le joueur joue, il a un pic de dopamine qu'il va sans cesse tenter de retrouver", explique-t-il. Les émotions positives associées aux gains peuvent ainsi pousser le joueur à augmenter progressivement la somme mise.

Accompagnement gratuit

Cette vulnérabilité concerne particulièrement les jeunes adultes, et les conséquences peuvent être importantes. Anxiété, troubles du sommeil ou encore isolement social figurent parmi les symptômes observés chez les joueurs pathologiques. L'association Addictions France a mis en place les Consultations Jeunes Consommateurs (CJC), qui proposent gratuitement un accompagnement autour des addictions, avec ou sans substance, destiné aux jeunes de 12 à 25 ans. Selon le psychologue interrogé, une prise en charge précoce permet souvent d'éviter que les difficultés ne s'installent durablement. "Arrêter seul, c'est compliqué", rappelle-t-il.

Chiara JOSSEAU BELUFFI

* le prénom a été modifié

ANGLETERRE, PORTUGAL, ALGÉRIE...

Les enjeux de la dernière nuit

La nuit prochaine marque la fin de la phase de groupes. Ces dernières rencontres s'annoncent riches en rebondissements.

Un peu de plus de deux semaines après le lancement du Mondial-26, la phase de groupes va refermer ses portes, demain au petit matin. Une dernière nuit qui s'annonce chaude, et pas seulement en raison de la canicule, notamment pour l'Algérie de l'Olympien Amine Gouiri. Tour d'horizon des trois dernières poules en lice.

GRUPE L : SUSPENSE ENTRE LA CROATIE ET LE GHANA

Troisième avec 3 points, la Croatie de Luka Modric peut se contenter d'un nul face au Ghana (2^e, 4 pts), ce soir (23h), pour s'assurer d'une place en 16^{es} de finale. Si une victoire les assurerait a minima de la 2^e place, un résultat nul les maintiendrait parmi les huit meilleurs 3^{es}. Dans le même temps, l'Angleterre, première avec quatre points et un seul but d'avance au goal-average sur le Ghana, doit finir le travail contre le Panama de l'ancien Marseillais Amir Murillo pour ne pas dépendre de l'autre match.

GRUPE K : UN CHOC POUR LA TÊTE

La Colombie (1^{re}, 6 pts) et le Portugal (2^e, 4 pts) vont, comme attendu, se disputer la première place de leur poule dans la nuit (1h30). Pour tenter de récupérer sur le fil le fauteuil de leader, Cristiano Ronaldo et ses partenaires n'ont pas d'autre choix que de s'imposer. Troisième avec un point, la RD Congo de Chancel Mbemba et Cédric Bakambu est également dans l'obligation de s'imposer contre l'Ouzbékistan (4^e, 0 ptn) si elle veut conserver un espoir de terminer parmi les huit meilleurs 3^{es}.



Une victoire permettrait à l'Algérie d'Amine Gouiri de prendre la 2^e place. / PHOTO AFP

GRUPE J : L'ALGÉRIE A SON DESTIN EN MAINS

Pour terminer ce marathon nocturne (5h), l'Algérie du buteur olympien Amine Gouiri (2^e, 3 pts) peut valider sa qualification en battant l'Autriche, devant grâce à une meilleure différence de buts (2^e, 3 pts). Un nul pourrait également permettre aux Fennecs de terminer parmi les meilleurs 3^{es}.

La soirée s'annonce tranquille pour l'Argentine, assurée de terminer première (6 pts). D'autant que les partenaires de Lionel Messi affrontent la Jordanie, dernière et sans le moindre point.

T.L. avec AFP

LE TABLEAU DE BORD

PHASE DE POULES (LES 2 PREMIERS DE CHAQUE GROUPE AINSI QUE LES 8 MEILLEURS TROISIÈMES SE QUALIFIENT POUR LES 1/16es DE FINALE)

GROUPE A	GROUPE B	GROUPE C	GROUPE D	GROUPE E	GROUPE F
Pts V N D Diff Mexique93006 Afr. du Sud4111-1 Corée du S.3102-1 Tchéquie1012-4 Je. 11 juin - 21h00 - Mexico6 Mexique20Afr. du Sud Ve. 12 juin - 4h00 - Guadalajara Corée du S.21Tchéquie Je. 18 juin - 18h00 - Atlanta6 Tchéquie11Afr. du Sud Ve. 19 juin - 3h00 - Guadalajara Mexique10Corée du S. Je. 25 juin - 3h00 - Mexico Tchéquie03Mexique Je. 25 juin - 3h00 - Monterrey Afr. du Sud10Corée du S.	Pts V N D Diff Suisse72104 Canada41115 Bosnie-H.4111-1 Qatar1012-8 Ve. 12 juin - 21h00 - Toronto6 Canada11Bosnie-H. Sa. 13 juin - 21h00 - Santa Clara6 Qatar11Suisse Je. 18 juin - 21h00 - Los Angeles6 Suisse41Bosnie-H. Ve. 19 juin - 0h00 - Vancouver Canada60Qatar Me. 24 juin - 21h00 - Vancouver6 Suisse21Canada Me. 24 juin - 21h00 - Seattle Bosnie-H.31Qatar	Pts V N D Diff Brésil72106 Maroc72103 Ecosse3102-3 Haiti0003-6 Di. 14 juin - 0h00 - New York6 Brésil11Maroc Di. 14 juin - 3h00 - Boston Haiti01Ecosse Sa. 20 juin - 0h00 - Boston6 Ecosse01Maroc Sa. 20 juin - 2h30 - Philadelphie6 Brésil30Haiti Je. 25 juin - 0h00 - Miami6 Ecosse03Brésil Je. 25 juin - 0h00 - Atlanta Maroc42Haiti	Pts V N D Diff États-Unis62014 Australie41110 Paraguay4111-2 Turquie3102-2 Sa. 13 juin - 3h00 - Los Angeles États-Unis41Paraguay Di. 14 juin - 6h00 - Vancouver Australie20Turquie Ve. 19 juin - 21h00 - Seattle6 États-Unis20Australie Sa. 20 juin - 5h00 - Santa Clara Turquie01Paraguay Ve. 26 juin - 4h00 - Los Angeles Turquie32États-Unis Ve. 26 juin - 4h00 - Santa Clara Paraguay00Australie	Pts V N D Diff Allemagne62016 Côte d'Ivoire62012 Equateur41110 Curaçao1012-8 Di. 14 juin - 19h00 - Houston6 Allemagne71Curaçao Lu. 15 juin - 1h00 - Philadelphie Côte d'Ivoire10Equateur Sa. 20 juin - 22h00 - Toronto6 Allemagne21Côte d'Ivoire Di. 21 juin - 2h00 - Kansa City Equateur00Curaçao Je. 25 juin - 22h00 - New York6 Equateur21Allemagne Je. 25 juin - 22h00 - Philadelphie Curaçao02Côte d'Ivoire	Pts V N D Diff Pays-Bas72106 Japon51204 Suède41110 Tunisie0003-10 Di. 14 juin - 22h00 - Arlington6 Pays-Bas22Japon Lu. 15 juin - 4h00 - Monterrey Suède51Tunisie Sa. 20 juin - 19h00 - Houston6 Pays-Bas51Suède Di. 21 juin - 6h00 - Monterrey Tunisie04Japon Ve. 26 juin - 1h00 - Kansa City6 Tunisie13Pays-Bas Ve. 26 juin - 1h00 - Arlington Japon11Suède
GROUPE G	GROUPE H	GROUPE I	GROUPE J	GROUPE K	GROUPE L
Pts V N D Diff Egypte41102 Iran20200 Belgique20200 N.-Zélande1011-2 Lu. 15 juin - 21h00 - Seattle6 Belgique11Egypte Ma. 16 juin - 3h00 - Los Angeles Iran22N.-Zélande Di. 21 juin - 21h00 - Los Angeles6 Belgique00Iran Lu. 22 juin - 3h00 - Vancouver N.-Zélande13Egypte Sa. 27 juin - 5h00 - Vancouver N.-ZélandeBelgique Sa. 27 juin - 5h00 - Seattle EgypteIran	Pts V N D Diff Espagne41104 Uruguay20200 Cap-Vert20200 A. Saoudite1011-4 Lu. 15 juin - 18h00 - Atlanta6 Espagne00Cap-Vert Ma. 16 juin - 0h00 - Miami6 A. Saoudite11Uruguay Di. 21 juin - 18h00 - Atlanta6 Espagne40A. Saoudite Lu. 22 juin - 0h00 - Miami Uruguay22Cap-Vert Sa. 27 juin - 2h00 - Guadalajara6 UruguayEspagne Sa. 27 juin - 2h00 - Houston Cap-VertA. Saoudite	Pts V N D Diff FRANCE93008 Norvège62011 Sénégal31022 Irak0003-11 Ma. 16 juin - 21h00 - New York6 FRANCE31Sénégal Me. 17 juin - 0h00 - Boston6 Irak14Norvège Lu. 22 juin - 23h00 - Philadelphie6 FRANCE30Irak Ma. 23 juin - 2h00 - New York Norvège32Sénégal Ve. 26 juin - 21h00 - Boston6 Norvège14FRANCE Ve. 26 juin - 21h00 - Toronto Sénégal50Irak	Pts V N D Diff Argentine62005 Autriche31010 Algérie3101-2 Jordanie0002-3 Me. 17 juin - 3h00 - Kansa City Argentine30Algérie Me. 17 juin - 6h00 - Santa Clara Autriche31Jordanie Lu. 22 juin - 19h00 - Arlington6 Argentine20Autriche Ma. 23 juin - 5h00 - Santa Clara Jordanie12Algérie Di. 28 juin - 4h00 - Arlington JordanieArgentine Di. 28 juin - 4h00 - Kansa City AlgérieAutriche	Pts V N D Diff Colombie62003 Portugal41105 RD Congo1011-1 Ouzbékistan0002-7 Me. 17 juin - 19h00 - Houston6 Portugal11RD Congo Je. 18 juin - 4h00 - Mexico Ouzbékistan13Colombie Ma. 23 juin - 19h00 - Houston6 Portugal50Ouzbékistan Me. 24 juin - 4h00 - Guadalajara Colombie10RD Congo Di. 28 juin - 1h30 - Miami6 ColombiePortugal Di. 28 juin - 1h30 - Atlanta RD CongoOuzbékistan	Pts V N D Diff Angleterre41102 Ghana41101 Croatie3101-1 Panama0002-2 Me. 17 juin - 22h00 - Arlington6 Angleterre42Croatie Je. 18 juin - 1h00 - Toronto Ghana10Panama Ma. 23 juin - 22h00 - Boston6 Angleterre00Ghana Me. 24 juin - 1h00 - Toronto Panama01Croatie Sa. 27 juin - 23h00 - New York6 PanamaAngleterre Sa. 27 juin - 23h00 - Philadelphie CroatieGhana

PHASE FINALE

Seizièmes de finale

Dimanche 28 juin - 21h00 à Los Angeles

Afr. du Sud

Canada

Mardi 30 juin - 3h00 à Monterrey

Pays-Bas

Maroc

Lundi 29 juin - 22h30 à Boston

Allemagne

3e A/B/C/D/F

Mardi 30 juin - 23h00 à New York

France

3e C/D/F/G/H

Jeudi 2 juillet - 2h00 à San Francisco

Etats-Unis

Bosnie-H.

Mercredi 1er juillet - 22h00 à Seattle

1er G

3e A/E/H/I/J

Vendredi 3 juillet - 1h00 à Toronto

2e K

2e L

Jeudi 2 juillet - 21h00 à Los Angeles

1er H

2e J

Huitièmes de finale

Samedi 4 juillet - 19h00 à Houston

Quarts de finale

Jeudi 9 juillet - 22h00 à Boston

Samedi 4 juillet - 23h00 à Philadelphie

Mardi 7 juillet - 2h00 à Seattle

Vendredi 10 juillet - 21h00 à Los Angeles

Lundi 6 juillet - 21h00 à Dallas

Demi-finale*

Mardi 14 juillet - 21h00 à Dallas

FINALE

Dimanche 19 juillet
21h00 à New York

Petite finale

Samedi 18 juillet - 23h00 à Miami

Demi-finale**

Mercredi 15 juillet - 21h00 à Atlanta

Huitièmes de finale

Dimanche 5 juillet - 22h00 à New York

Quarts de finale

Samedi 11 juillet - 23h00 à Miami

Lundi 6 juillet - 2h00 à Mexico

Mardi 7 juillet - 18h00 à Atlanta

Dimanche 12 juillet - 3h00 à Kansas City

Mardi 7 juillet - 22h00 à Vancouver

Seizièmes de finale

Lundi 29 juin - 19h00 à Houston

Bresil

Japon

Mardi 30 juin - 19h00 à Dallas

Côte d'Ivoire

Norvege

Mercredi 1er juillet - 3h00 à Mexico

Mexique

3e C/E/F/H/I

Mercredi 1er juillet - 18h00 à Atlanta

1er L

3e E/H/I/J/K

Samedi 4 juillet - 0h00 à Miami

Argentine

2e H

Vendredi 3 juillet - 20h00 à Dallas

Australie

2e G

Vendredi 3 juillet - 5h00 à Vancouver

Suisse

3e E/F/G/I/J

Samedi 4 juillet - 3h30 à Kansas City

1er K

3e D/E/I/J/L

* cette demi-finale concerne la partie gauche du tableau
** cette demi-finale concerne la partie droite du tableau

Sous surveillance rapprochée

La DNCG a sanctionné l'OM en décidant "l'encadrement de la masse salariale et des indemnités de mutations". Le club s'y attendait après avoir hérité d'une situation comptable désastreuse et va devoir s'en accommoder.

Au lendemain de l'annonce du mariage, pour les sept prochaines années, au moins, de l'OM et de la CEPAC dans le cadre du *namings* du Vélodrome, Stéphane Richard n'a pas connu de répit. Le futur président de l'Olympique, dont le mandat débutera le 2 juillet, a vu tomber la sentence de la DNCG, un peu plus tôt qu'attendu, juste avant le week-end qu'il espérait, peut-être, un peu plus apaisé. Le verdict bruissait dans les milieux autorisés depuis plusieurs jours déjà, et il s'est confirmé : après le sursis accordé par le gendarme financier du football français, l'OM a vu sa "masse salariale" encadrée ainsi que ses "indemnités de mutation". Pas vraiment une surprise au vu du train de vie somptuaire adopté par la précédente direction qui n'a eu de cesse de creuser les déficits en jouant à la roulette russe.

Changement de modèle

À force de jouer avec le feu et de prendre des risques inconsidérés à l'image d'une qualification obligatoire en Ligue des champions pour ne pas voir le château de cartes s'effondrer, elle s'est brûlé les doigts et l'instance présidée par Jean-Marc Mickeler a été obligée de sévir.



Stéphane Richard et l'OM vont devoir composer avec les restrictions imposées par la DNCG. / PHOTO PHILIPPE LAURENSEN

Cette punition, qui fait suite à celle de l'UEFA (amende de 10 M€), ne modifie pas vraiment les plans échafaudés par Stéphane Richard et Grégory Lorenzi. Lors de leurs rares prises de parole publiques, le président et le directeur sportif de l'OM clament la nécessité d'un changement de modèle, à tous les niveaux.

"Il va falloir changer un certain nombre de choses pas forcément évidentes, repartir sur d'autres bases dans tous les

domaines (sportif, financier...) pour remettre le club sur de bons rails", nous détaillait l'ancien patron d'Orange, jeudi, en marge de l'officialisation du *namings*.

Rigueur et sérieux

Il a érigé deux notions en valeurs cardinales : la rigueur et le sérieux qu'il compte injecter dans la gestion quotidienne de l'institution ciel et blanc. Au moins a-t-il eu la satisfaction, tout comme les supporters

qui se demandent bien à quoi va ressembler le futur Olympique, de ne pas voir une sanction plus grave, au hasard une relégation en Ligue 2. "Si des garanties n'avaient pas été apportées, le club risquait d'être relégué", confirme-t-on dans l'entourage du 5^e du dernier championnat, qualifié pour la prochaine Ligue Europa. Cette hypothèse a rapidement été balayée dès lors que Frank McCourt a fourni un justificatif où il s'engage à rétablir les

fonds propres du club, même si l'Américain commence à en avoir assez de voir son argent jeté par les fenêtres. La décision de la DNCG va dans ce sens.

"Aussi bien au niveau de la masse salariale que des indemnités de transferts, l'OM doit rester dans les clous de ce qui a été annoncé à la DNCG", précise un fin connaisseur du gendarme financier. Il dispose surtout d'une enveloppe pré-définie avec la commission

pour se renforcer et proposer des rémunérations jusqu'à un certain plafond. Chaque contrat sera scruté de près pour vérifier que les limites ne sont dépassées.

Par ailleurs, c'était déjà le cas mais cela est désormais gravé dans le marbre : l'Olympique s'engage à vendre ses bijoux de famille avant d'enrôler un quelconque joueur. Mais si jamais il enregistre une cession importante, à l'image de celle espérée avec Mason Greenwood (Roma ? Fenerbahçe ?), il va jouir d'une latitude un peu plus importante.

Réussir sans exploser le budget

Au Prado, où se situe le nouveau siège du club, on perçoit cette décision comme une sorte de challenge à relever : réussir sportivement sans systématiquement exploser les budgets. Peut-être que l'histoire récente pourrait inciter à l'optimisme. L'OM avait écopé de la même sanction à l'aube de la saison 2021-22 et avait enrôlé dix joueurs, dont Matteo Guendouzi, William Saliba, Cengiz Ünder (tous en prêt) ou Gerson. Dix mois plus tard, l'OM de Sampaoli terminait dauphin du PSG, au terme d'une soirée incandescente contre Strasbourg...

Fabrice LAMPERTI

flamperti@laprovence.com

FÉMININES

Le grand chamboulement se poursuit

Après Cosson, l'OM a annoncé hier le recrutement d'une autre défenseuse centrale en la personne de Carina Baltrip-Reyes, tandis que des départs sont encore attendus.

Ça continue de s'activer dans les bureaux du Campus à moins d'un mois de la reprise des entraînements. L'OM a, en effet, annoncé l'arrivée de l'internationale panaméenne Carina Baltrip-Reyes hier matin. La défenseuse, qui évoluait à la Lazio Rome depuis deux saisons, s'est engagée jusqu'en 2028 avec les Marseillaises. "Avec son expérience du haut niveau européen et international, son impact physique et sa capacité à remporter les duels

défensifs, Carina apportera solidité, présence et régularité à l'arrière-garde olympienne. Son profil complète les qualités de l'effectif marseillais et constitue un renfort de choix pour les ambitions du club", souligne l'institution dans son communiqué.

La joueuse de 27 ans, qui a disputé la coupe du monde 2023, a vu le jour aux États-Unis, puis elle est passée par l'université de Floride avant de découvrir l'Europe, en Serbie, au Portugal puis en Italie, où elle a parfois porté le brassard de capitaine. Elle vient peupler un secteur défensif marqué par six départs (Laplacette, Blanchard, Couasnon, Carro, Joseph, Khezami) et seulement renforcé par Maureen Cosson pour le moment. Si Baltrip-Reyes est seulement la 3^e recrue, l'OM a déjà enregistré douze départs. Le dernier

en date a eu lieu jeudi soir et a concerné Margaux Le Mouél, un profil qui "ne correspondait pas aux attentes" du club et de son nouveau coach Nicolas Chabot. Les deux parties ont donc pris la décision de mettre fin à leur histoire d'un commun accord, ce qui pourrait se produire pour d'autres éléments de l'effectif.

Des prêts ratés

En plus de Naomie Bamenga et Margot Shore, qui devrait être remplacée par la Nantaise Emily Burns, la maison ciel et blanc devrait également stopper la collaboration avec Dona Scannapieco et Darlina Joseph. Les deux buteuses étaient respectivement prêtées à Logrono (D1 espagnole) et Toulouse (D2) la saison dernière, mais leur aventure a vite tourné au vinaigre. Titulaire à la pointe de



La défenseuse Carina Baltrip-Reyes est la troisième recrue estivale de l'OM. / PHOTO OM

l'attaque lors de ses trois premiers matches (168 minutes disputées), Scannapieco a ensuite disparu des radars et n'a plus porté le maillot du DUX, qui a terminé en position de premier non relégué.

L'histoire aurait pu être beaucoup plus belle pour Joseph, puisque Toulouse a marché sur la Seconde Ligue et assuré sa montée dans l'élite sans trembler. Mais l'Haïtienne n'a pas su saisir sa chance (3 matches dont 1 titularisation) malgré un collectif bien huilé, porté par l'éphémère Olympienne Selen Altunkulak (4 apparitions avec l'OM lors de la saison 2019-20), meilleure buteuse et passeuse de D2.

Le club négocie donc la résiliation de leur contrat, ce qui devrait rapidement intervenir pour Joseph, attendue dans un club de Seconde Ligue.

Thibault LOPEZ

Toulouse face à son histoire

RUGBY Les Haut-Garonnais ont l'occasion de remporter un 4^e Brennus d'affilée, le 25^e du club, contre Montpellier, ce soir au Stade de France. Mais les Héraultais sont en grande forme.

L'immortalité ou la rédemption ? Le Stade toulousain et sa génération dorée ont l'occasion d'entrer un peu plus dans l'histoire du rugby en décrochant un quatrième Brennus d'affilée ce soir (21h05) en finale du Top 14 contre un Montpellier, de retour au sommet après avoir frôlé la catastrophe. Au moment d'entrer sur la pelouse du Stade de France, les deux clubs occitans joueront un peu plus qu'une finale. Pour Antoine Dupont et sa bande, il s'agira d'ajouter un 25^e titre national au palmarès long comme la Garonne du Stade toulousain, tout en égalant la génération des Cazalbou, Deylaud et de leur président Didier Lacroix avec quatre sacres nationaux consécutifs. Les Rouge et Noir ont remporté cinq des six derniers Brennus, et celui qui manque à leur moisson avait justement pris la direction de l'Hérault en 2022.

"Des bourreaux sanguinaires terribles"

Contrairement à des Montpellierains bien occupés au printemps par des distractions européennes et une quête couronnée de succès en Challenge Cup, les Toulousains n'ont cessé, malgré eux, d'avoir le regard rivé vers les phases finales du champion-



Les Toulousains avaient roulé sur le Racing (71-17) au Vélodrome. / PHOTO FRÉDÉRIC SPEICH

nat. Malgré une domination sportive impressionnante et incontestable en Top 14 et leur savoir-faire lors des doublons, leur saison ne s'est pas déroulée sans accrocs. Les affaires d'infractions au plafond salarial du rugby français leur ont coûté deux points. Mais, pour les joueurs, le plus gros coup d'arrêt a eu lieu lors de l'élimination en quarts de Champions Cup sur la pelouse de Bordeaux-Bègles. Depuis, l'entraîneur Ugo Mola a orienté toutes ses forces vers la fin de saison. Avec réussite en demi-finales, le Racing 92

pourra en témoigner pendant longtemps (71-17). "La semaine dernière, on était (vu comme) des victimes éparpillées, un groupe qui n'était pas connecté. Aujourd'hui, on devient des bourreaux sanguinaires terribles qui n'ont même pas besoin de jouer" pour gagner le Brennus, s'est méfié hier Ugo Mola, rappelant que la vérité des demies ne se traduisait pas forcément au Stade de France. Car le MHR est prévenu. "C'est une source de motivation", affirme Joan Caudullo, son manager. "Et je n'ai pas

envie qu'on finisse comme ça, on va se préparer à faire la guerre", assène-t-il, appelant ses hommes à ne pas "regarder jouer" Toulouse. "Si on a peur, on rentre chez nous et on ne joue pas le match", a lancé Lenni Nouchi, capitaine d'une équipe qui "n'a rien à perdre".

23 succès lors des 26 derniers matches

Les Héraultais arriveront aussi dans l'enceinte dyonisienne surchauffée avec une confiance gonflée par 23 succès lors de leurs 26 derniers matches. Une vraie renais-

sance au regard des dernières saisons. En juin 2024, le MHR est passé à quelques instants d'une relégation, sauvé par un coup de pied de Louis Carbonel dans les dernières secondes du barrage d'accession/relégation contre Grenoble.

Deux ans plus tard, l'équipe s'est reconstruite autour d'un staff 100% montpelliérain, bâti autour de Caudullo, intronisé en 2024, et d'anciens comme Geoffrey Doumayrou (défense) ou Benoît Paillaugue (attaque), déjà présents en 2011 lors d'une saison qui s'était achevée par la première finale de l'histoire du club face à... Toulouse. Montpellier impressionne désormais par sa densité physique portée par un pack ultra-solide et étouffe ses adversaires grâce à la meilleure défense du championnat.

Malgré l'absence du patron Yacouba Camara, suspendu, les Montpellierains ont la recette, eux qui avaient balayé l'équipe premium de Toulouse 44-14 à Montpellier en début de saison. En dépit de ces arguments solides, les triples champions de France en titre s'avancent en grands favoris, forts de huit victoires en autant de finales de championnat disputées depuis leur dernière défaite, contre Biarritz en 2006.

FSCF

GYMNASTIQUE Marseille, terre d'accueil d'un championnat festif

Aujourd'hui et demain, la Fédération sportive et culturelle de France (FSCF) s'installe dans la cité phocéenne avec près de 1000 gymnastes pour la compétition nationale féminine de deuxième niveau, la Fédérale 2. Sont attendues des athlètes de toute la France : en équipe de 12, elles ont entre 11 et 14 ans dans la catégorie jeunesse, et 15 ans et plus pour les plus grandes.

L'Entente Notre-Dame du Mont et le club du Lacydon auront l'avantage d'évoluer à domicile. Les épreuves de sol, de saut, de poutre et de barre se dérouleront entre 7h et 20h au complexe sportif Jean-Bouin et au gymnase du Roy d'Espagne. Demain, après un "mouvement d'ensemble", une chorégraphie réalisée par toutes les équipes, seront remises les récompenses.

Pour Thibault Duron, le président du comité des Bouches-du-Rhône, le sport va au-delà de la compétition : c'est une question "d'ambiance, d'amitié, et d'accueil". Justement, le championnat a reçu le label de bronze du CNOSF pour sa démarche raisonnée et humaine.

Marylou MAILLARD

En bref

TENNIS Humbert en finale à Eastbourne

Le Français Ugo Humbert, 30^e joueur mondial, s'est qualifié hier pour la finale du tournoi ATP 250 d'Eastbourne (Angleterre) sur gazon en battant le Britannique Jack Draper (7-5, 6-3) et affrontera le Belge Zizou Bergs (448^e), aujourd'hui en finale.

BOXE Usyk renonce à ses trois ceintures

Le boxeur ukrainien Oleksandr Usyk a annoncé hier sur Instagram qu'il renonçait à ses trois ceintures mondiales des poids lourds (WBA, WBC et IBF), déclarant qu'il ferait un dernier combat sans plus de précision.

ATHLÉTISME Le meeting de Paris maintenu

Le meeting d'athlétisme de Paris est maintenu demain soir au stade Charléty ont annoncé hier les organisateurs alors que le préfet de police de Paris leur avait initialement demandé d'annuler la compétition en raison de la canicule.

CYCLISME CHAMPIONNATS DE FRANCE

Marie Le Net remet son titre en jeu

La championne de France sera au départ de l'épreuve en ligne aujourd'hui.

L'épreuve en ligne élite féminine sourira à une coureuse qui "s'adaptera le mieux à la chaleur", a pronostiqué la tenante du titre Marie Le Net, en souffrance sous le cagnard jeudi lors du chrono (9^e) remporté par Célia Le Mouél. La coureuse de la formation FDJ-Suez, "préoccupée par la santé des concurrentes" - jeudi la jeune Titia Ryo a été victime d'une hyperthermie -, aura à cœur de défendre son titre, ou, si elle n'a pas de bonnes jambes, de jouer un rôle d'équipière de luxe au service de l'une de ses nombreuses équipières en mesure



/ PHOTO MAXPPP

de s'imposer, Juliette Berthet en tête. Quant à Pauline Ferrand-Prévot, comme l'an dernier, elle ne participe pas aux championnats de France alors qu'elle prépare le prochain Tour de France (1^{er}-9 août), un an après son triomphe sur la Grande Boucle.

Départ à 13h.

Pas d'exploit provençal chez les amateurs

Après les contre-la-montre jeudi, les championnats de France mettaient à l'honneur les amateurs hier. Dans la course élite féminine, la pensionnaire du Dévoluy Région Sud, Maéva Plagniol, a terminé 14^e, quelques places devant sa partenaire en club Camille Pradies (19^e). Dans l'après-midi, le membre de l'AVC Aix Dole Provence Mael Soranzo a pris la 15^e place de la course élite masculine.

WRC RALLYE DE L'ACROPOLE

Neuville et Ogier à la lutte

Le Gapençais est deuxième à l'issue de la première journée, marquée par des crevaisons.

Thierry Neuville (Hyundai) occupe la tête du Rallye de l'Acropole à l'issue de la première étape hier, juste devant le Gapençais Sébastien Ogier (Toyota), les deux pilotes ayant réussi à éviter les crevaisons sur les chemins pierreux du "rallye des Dieux". Le Belge compte 9 secondes 7/10^e d'avance sur le nonuple champion du monde français après sept épreuves spéciales. "J'étais à la limite de ce que je pouvais faire, on a eu un bon rythme toute la journée, j'ai réussi à gérer mes pneus. C'est toujours bien de mener mais le rallye est encore très long", a souligné Neuville.

Adrien Fourmaux, qui a remporté trois spéciales hier, est 3^e mais à plus de 42 secondes de son coéquipier chez Hyundai. Le Français a montré de belles choses mais a été victime d'une crevaison en fin de 4^e spéciale. Malgré ses efforts, le leader du championnat Elfyn Evans a comme prévu payé cher sa position d'ouvreur. Parti premier, le Gallois de Toyota a balayé la piste pour ses concurrents et perdu beaucoup de temps : il pointe à la 7^e position à plus de deux minutes.

Les Ford sont en revanche dans le coup et l'Irlandais Jon Armstrong en a profité pour signer le premier scratch de sa carrière dans la 5^e spéciale. Mais hélas pour lui il a subi crevaison et problème moteur dans l'épreuve suivante, qui l'ont contraint à l'abandon.

LE PROGRAMME

Aujourd'hui

50m papillon hommes
séries à 9h30, finale à 18h43
100m NL femmes
séries à 9h45, finale à 18h50
400m 4 nages hommes
séries à 9h57, finale à 19h01
200m dos femmes
séries à 11h13, finale à 18h26
100m brasse hommes
séries à 11h35, finale à 18h16
800m NL femmes
séries à 11h50, finale à 18h

Demain

50m papillon femmes
séries à 9h30, finale à 18h59
100m NL hommes
séries à 9h41, finale à 18h51
100m brasse femmes
séries à 10h, finale à 18h14
200m dos hommes
séries à 11h13, finale à 18h25
200m NL femmes
séries à 11h30, finale à 18h43
800m NL hommes
séries à 11h53, finale à 17h59

Lundi

100m papillon femmes
séries à 9h30, finale à 18h02
100m papillon hommes
séries à 9h44, finale à 18h10
50m dos femmes
séries à 10h01, finale à 18h20
200m brasse hommes
séries à 11h14, finale à 18h38
400m 4 nages femmes
séries à 11h39, finale à 18h52

Mardi

200m NL hommes
séries à 9h30, finale à 19h08
200m brasse femmes
séries à 9h59, finale à 18h57
50m dos hommes
séries à 10h23, finale à 18h47
100m dos femmes
séries à 11h30, finale à 18h32
50m brasse hommes
séries à 11h45, finale à 18h23
1500m NL femmes
séries à 11h56, finale à 18h

Mercredi

50m NL femmes
séries à 9h30, finale à 19h09
100m dos hommes
séries à 9h43, finale à 18h33
200m papillon femmes
séries à 9h59, finale à 18h23
200m papillon hommes
séries à 11h13, finale à 19h01
200m 4 nages femmes
séries à 11h30, finale à 18h51
1500m NL hommes
séries à 11h50, finale à 17h59

Jeudi

400m NL hommes
séries à 9h30, finale à 18h06
400m NL femmes
séries à 9h53, finale à 18h44
50m NL hommes
séries à 10h19, finale à 18h23
50m brasse femmes
séries à 11h28, finale à 18h16
200m 4 nages hommes
séries à 11h41, finale à 18h56



Léon Marchand sera évidemment la tête d'affiche des championnats de France. / PHOTO AFP

Marchand version France

CHAMPIONNATS DE FRANCE Pour la première fois depuis les Jeux de Paris-2024, Léon Marchand va nager en championnat dans un bassin tricolore, dès aujourd'hui à Saint-Étienne.

À voir sur France 4 et BeIN Sports

Les championnats de France sont diffusés d'aujourd'hui à jeudi sur France TV et BeIN Sports. C'est France 4 qui assurera la retransmission de chaque soirée à partir de 17h55, ainsi que sur la plateforme france.tv. Alexandre Boyon sera aux commentaires, accompagné comme depuis quelques années de l'ancien quintuple champion du monde sous les couleurs du CNM Camille Lacourt en tant que consultant. Côté BeIN, le premier weekend sera retransmis sur BeIN Sports 3, avant de basculer sur BeIN Sports Max 4 à partir du lundi (parce que BeIN Sports 3 diffusera alors le tournoi de Wimbledon tous les après-midis). Là encore, seules les sessions du soir, celles des finales, seront retransmises à partir de 17h55.

D.Ca.

Deux ans plus tard, revoilà le roi Léon sur ses terres. Deux années passées loin de chez lui, à s'entraîner durement aux États-Unis ou à faire tomber des records du monde retentissants à Singapour, pendant lesquelles le public français ensoleillé de son été 2024 doré n'a pu que l'admirer à la télé. Mais cette fois, Léon Marchand est bien de retour en France, pour des championnats nationaux qu'il avait zappés l'an dernier, avant de se projeter vers des "Europe" à Paris qui convoqueront d'autant plus les souvenirs olympiques. La route de la capitale passera lors des prochaines semaines par Marseille, où le Toulousain a choisi de venir s'entraîner entre les deux échéances estivales, mais elle s'arrête donc auparavant à Saint-Étienne, théâtre du grand raout annuel de la natation tricolore qui prend une toute autre dimen-

sion cette année. La simple présence de Marchand en fait un rendez-vous à résonnance mondiale, elle éclipse presque le forfait de Maxime Grousset, l'autre star des Bleus victime d'une fracture d'un pied, et il a même fallu adapter la sécurité de l'événement pour endiguer la "Léon mania" annoncée.

Sur 200m et 400m nage libre pour se tester

Pour la première fois depuis les Jeux, le quadruple champion olympique va replonger dans un bassin français, et comme à chaque fois qu'il prend le départ d'une course, les yeux se tourneront nerveusement vers le chrono au fil des longueurs. La logique voudrait que sa montée en puissance soit programmée pour arriver plutôt au top en août aux championnats d'Europe, mais logique et Léon Marchand ne vont pas toujours de pair et il faudra rester attentif aux records de France, d'E-

“
Que Léon soit là, ça met notre sport un peu plus en valeur. Il est déjà une légende !”

si que sur le 200m 4 nages lors de l'ultime journée du jeudi où il tentera donc un audacieux doublé avec le 400m NL.
rope ou du monde qui pourraient tomber. Si la superstar de la natation mondiale sera dans l'eau dès aujourd'hui sur sa distance fétiche du 400m 4 nages, Marchand va aussi en profiter pour se tester sur d'autres distances, notamment le 200m (mardi) et le 400m nage libre (jeudi) qu'il a annoncé vouloir explorer, en vue des JO-2028 de Los Angeles. On le verra aussi sur 200m brasse (lundi) et 200m papillon (mercredi), distances de ses sacres olympiques, ain-

si que sur le 200m 4 nages lors de l'ultime journée du jeudi où il tentera donc un audacieux doublé avec le 400m NL.

Une quarantaine de Provençaux

Son programme va rythmer ces championnats de France et surtout l'intérêt que le grand public va leur porter, ce "plus grand rendez-vous de l'année" pour les clubs trop souvent boudé par les spectateurs néophytes. "C'est bien que Léon soit là, ça met notre sport un peu plus en valeur, apprécie par exemple Lionel Moreau, l'entraîneur du Pays d'Aix natation. Il est déjà une légende, pour une fois qu'on l'a chez nous ! Il faut savoir exister sans lui aussi, mais ça ne peut que nous aider." Dans son sillage, ils seront nombreux à vouloir briller dans le Forez, pour grimper sur un podium ou aller chercher une place aux championnats d'Europe à Paris à la

fin de l'été (10-16 août pour la natation course). "Les France", c'est la vitrine, on envoie les meilleurs du club se mesurer aux meilleurs français", souligne Moreau, coach d'un PAN qui espère vivre "ses meilleurs championnats de France". Ce ne sera pas le seul espoir d'une délégation provençale forte d'une quarantaine d'éléments (lire en page suivante), loin de là, où l'incontournable Cercle des nageurs de Marseille occupe quasiment la moitié du contingent (18 représentants). Six mois de travail souvent ingrat et invisible vont trouver cette semaine leur aboutissement pour ces nageurs et ces nageuses, qui n'ont désormais qu'une hâte : celle de plonger dans le grand bain. Parmi eux, il y aura une superstar, Léon Marchand. Parce que ces championnats de France vont rester avant tout ceux du retour du roi.

David CALAIS

dcalais@laprovence.com

Barnier : "Le plaisir, je l'ai retrouvé le premier jour"

INTERVIEW Directeur sportif du Cercle des nageurs de Marseille, l'ancien spécialiste de la brasse est revenu au plus près des bassins en étant le co-entraîneur du groupe élite, aux côtés de Franck Esposito.

Il est arrivé jeudi à Saint-Étienne, à la tête de l'impressionnante délégation du Cercle des nageurs de Marseille. Romain Barnier, directeur sportif du CNM et co-entraîneur du groupe élite aux côtés de Franck Esposito, a maintenant hâte de voir démarrer ces championnats de France 2026 qui offriront des tickets vers les "Europe" de Paris en août, ce qui en fait "le troisième rendez-vous le plus important de la natation après les qualifications olympiques et mondiales". Entretien.

Comment est-ce que le CNM aborde ces championnats de France ?

On les aborde plein d'ambition, d'excitation et d'enthousiasme. J'espère que tout va bien se passer, on ne sait jamais trop à la veille du début de la compétition. Quand tous les athlètes ont nagé au moins une fois, on a une bien meilleure idée de ce à quoi s'attendre, mais avant... En tout cas, on est très positif, il y a de la curiosité, de l'excitation, on est humble aussi. On a envie qu'ils nagent tous vite ! On va essayer de rendre fiers les Marseillais et la Provence.

Ce sont six mois de travail qui doivent trouver leur aboutissement, parfois sur



Romain Barnier a hâte de voir ses nageurs démarrer leurs championnats de France. / PHOTO GILLES BADER

une course, une série finale...

C'est la règle du jeu de notre sport. Pour certains, surtout ceux qui font du sprint, ils vont avoir 23 secondes pour convaincre, sur une matinée. C'est vrai qu'on travaille, c'est long et d'un coup, l'échéance arrive. Mais on s'y prépare, par du travail, encore et toujours.

Quels sont les principaux visages du CNM qu'il faudra suivre pendant les six jours ?

On a nos leaders, Mélanie Hénique, Clément Secchi. On peut aussi ajouter Sauveur Cristofini, qui est licencié à Ajaccio mais s'entraîne avec nous depuis trois mois, avec qui on a bien travaillé. Stann Braize aussi sera à

suivre. Ensuite, on a encore trois ou quatre athlètes qui peuvent jouer la qualification pour les championnats d'Europe. Mais on aura aussi quatre jeunes qui seront plutôt pour découvrir la compétition, réussir leurs meilleurs temps sous pression et représenter le club, leur famille, leurs amis, tout le travail qu'ils ont fait pour arriver là. Le staff, nous avec Franck (Esposito, ndlr), on s'attache de manière différente à chacun des athlètes. Et parfois, les plus méritants ne sont pas forcément les meilleurs.

Vous parlez du staff et du duo d'entraîneurs que vous formez de nouveau avec Franck Esposito depuis un an et demi. Est-ce que vous retrouvez ce plaisir d'être au bord des bassins ?

Le plaisir, je l'ai retrouvé le premier jour ! J'aime cette relation plus étroite qu'on noue avec les athlètes, ces liens plus forts, ces responsabilités plus importantes aussi, ce stress plus important... Je parle du bon stress !

L'attraction de ces championnats de France, ce sera évidemment Léon Marchand...

(il coupe) C'est le patron de la natation mondiale. C'est incroyable. Est-ce que

c'est bien de jouer avec Zidane ? Forcément. Ça ajoute quelque chose, c'est aussi un gros challenge.

Pour un Sauveur Cristofini par exemple, qui sera opposé à lui sur 200m et 400m nage libre...

C'est un immense challenge et en même temps, ça permet de l'aborder sans pression. C'est le boss, et Sauveur a 16 ans, la vie devant lui...

Plus largement, pour la natation française, est-ce que sa présence sert de locomotive ?

C'est mieux avec lui que sans, évidemment. C'est triste que Maxime (Grousset, ndlr) ne soit pas là, c'est toujours mieux quand le plateau est au complet, pour l'équipe de France, pour l'ego aussi. Ça offre aussi des opportunités.

Pour un Clément Secchi sur 100m papillon, par exemple...

Ça ajoute de la pression aussi pour Clément, ça change le statut. Quand vous faites trois fois deuxième, derrière le recordman d'Europe, et qu'à un mois de l'événement il n'est plus là, ça accroît la pression et ce n'était pas forcément prévu. Mais ça fait partie du travail.

David CALAIS

En bref

FORFAIT Kirpichnikova finalement absente

Que devient Anastasiia Kirpichnikova ? C'est la question qui agite le petit monde de la natation. La médaillée d'argent aux JO de Paris sur 1500m nage libre, qui s'entraînait à Martigues sous les ordres de Philippe Lucas jusqu'en janvier, est rentrée en Russie, son pays natal, auprès de son compagnon Kliment Kolesnikov, recordman du monde du 50m dos. Depuis, la nageuse de 26 ans, naturalisée française en 2023, ne donne plus de nouvelle et semble avoir arrêté de nager. Alors qu'elle figure sur l'affiche des championnats de France, elle n'apparaît pas sur les listes de départ. "Je n'ai pas de nouvelles, je n'en sais pas plus, a déclaré Philippe Lucas dans L'Équipe cette semaine. L'important est que ça aille dans sa vie, personnelle, sentimentale, qu'elle soit heureuse."

LES NAGEURS RÉGIONAUX

Cercle des nageurs de Marseille	
Jules André	50m, 100m et 200m dos
Michel Arkhangelsky (BRN)	50m dos, 50m et 100m papillon
Adrian Boucas	200m NL, 200m pap, 200m 4 nages
Stann Braize	50m dos, 50m pap
Alexandre Chalendar	50m, 100m et 200m NL, 50m pap
Noé Chalendar	50m et 100m NL, 50m pap
Aurélien Descamps	50m, 100m et 200m NL, 50m pap
Cédric Gabali	50m, 100m et 200m NL, 50m pap
Come Jaegle	100m, 200m et 400m NL
Nicolas Moreau	100m et 200m pap
Youssef Ramadan (EGY)	50m et 100m NL, 50m et 100m pap
Clément Secchi	50m NL, 50m et 100m dos, 50m, 100m et 200m pap
Falemana Tuufui	50m et 100m NL, 50m pap
Nicolas Vermorel	50m et 100m pap
Bertille Cousson	100m et 200m dos, 100m pap et 200m 4 nages
Mélanie Hénique	50m NL, 50m pap
Margaux Lacarrère	50m et 100m NL, 50m et 100m pap
Loïla Monteiro	50m NL, 50m et 100m dos
ASPTT Marseille	
Camille Bouvarel	50m NL, 50m et 100m brasse
Team Marseille natation	
Danil Amar	50m NL, 50m et 100m brasse
CN Salon-de-Provence	
Laura Assouad	100m brasse
Pays d'Aix natation	
Tom Duchemin	50m, 100m et 200m dos, 200m 4 nages
Jules Remy	50m et 200m brasse, 200m et 400m 4 nages
Anais Cuenin	50m, 100m et 200m brasse, 200m 4 nages
Laura Gourgeon	400m, 800m et 1500m NL
Inès Mahmoudi	50m, 100m et 200m NL, 50m et 100m pap
Batoul Nechniche	200m dos, 200m pap
Anna Santamans	50m NL, 50m brasse
Martigues natation	
Malone Brunner	200m, 400m et 800m NL
Emile Fouzai (QAT)	200m et 400m NL, 200m pap
Noah Juge	50m, 100m et 200m pap
Mohamed Mahmoud (QAT)	50m NL, 50m brasse, 50m et 100m pap
Saadeddin Saadeddin (QAT)	400m et 800m NL
Jamila Boulakbech (TUN)	400m et 1500m NL
Sathéen Decraene (BEL)	200m, 800m et 1500m NL
Sioban Decraene (BEL)	200m, 400m, 800m et 1500m NL
Manon Rovirola	50m, 100m et 200m dos, 100m brasse, 200m 4 nages
CN Avignon	
Eulalie Clech	200m et 1500m NL
EP Manosque	
Louane Lacarrère	100m et 200m brasse

CLÉMENT SECCHI, LAURA GOURGEON, SAUVEUR CRISTOFINI, BÉRYL GASTALDELLO...

Les chances de médailles provençales

Si tous les nageurs espèrent évidemment figurer du mieux possible, certains arrivent à Saint-Étienne avec l'ambition légitime de repartir médaillés... voire titrés.

Tous les projecteurs seront évidemment braqués sur Léon Marchand, mais dans l'ombre, ils sont nombreux à rêver de devenir ou redevenir champion ou championne de France à Saint-Étienne. Parmi eux, quelques Provençaux sont évidemment du nombre. L'absence de Maxime Grousset, blessé au pied, pourrait

profiter à l'Aixois du Cercle des nageurs de Marseille Clément Secchi (26 ans). Médaillé olympique avec le relais tricolore, il arrive dans le Forez avec le meilleur temps des engagés sur 100m papillon, et peut même rêver de doublé avec le 50m.

Autre Aixoise, licenciée au PAN mais qui s'entraîne à Martigues avec Philippe Lucas, Laura Gourgeon (20 ans) sera l'une des favorites du 800m nage libre dès aujourd'hui, et visera aussi le podium sur 1500m, mardi. La première journée de ces championnats de France pourrait d'ailleurs être faste pour la Provence, puisque la

Marseillaise Béryl Gastaldello, licenciée à Montpellier, est la grande favorite du 100m nage libre. Elle aussi pourrait bien faire le doublé avec le 50m nage libre, et jouera sa carte sur 50m papillon, demain, où Mélanie Hénique, pensionnaire du CNM, vise aussi le titre.

Enfin, le phénomène de précocité Sauveur Cristofini (16 ans), passé du Team Philippe Lucas au CNM ces derniers mois, sera aussi à surveiller sur 200m et 400m nage libre. Seul petit problème : sur ces deux distances, il sera notamment opposé à un certain Léon Marchand...

D.Ca.



L'Aixoise Laura Gourgeon visera un podium sur 800 et 1500m nage libre. / PHOTO FFF

LE QUINTÉ CE SOIR À ENGHEN
Idéal de Castelle
préparé pour !

On reste à Enghien ce samedi pour une nouvelle réunion en nocturne avec un Quinté programmé en deuxième course à 19h15. On a droit à un tournoi pour chevaux d'âge ouvert aux trotteurs français de 8 à 11 ans sur le parcours des 2 875 m. Ils sont 16 au départ de cette course classée D à s'élancer tous du même échelon. Les 8 ans paraissent les mieux placés pour pouvoir l'emporter face à leurs aînés. À commencer par **Idéal de Castelle** qui fait clairement face à une course visée et qui a été préparé avec soin pour cet objectif en retrouvant E. Raffin à son sulky. On va lui opposer **Ialko Jenilat** qui ne court qu'à bon es-cient à ce niveau Quinté et qui va encore savoir le confirmer. **Isolée du Bouillon** est au mieux en ce moment. Malheureuse la dernière fois, il faut impérativement la racheter. Et attention à **Indic**, il a beau effectuer une rentrée depuis octobre, il est très performant sur sa fraîcheur et ce n'est pas pour rien qu'il est présenté d'emblée sans ses fers et avec un pilote. **Hollywood Bond** revient bien et vise une place avec B. Rochard. **Faxima** demeure ingambe malgré ses 11 ans. Il faut la reprendre. Izia de **Mongival** reste bien engagée et s'affiche régulière. **Heraklion Desbois** conserve de beaux restes à 9 ans et il a raison d'insister en Quinté où il a encore sa place en bout de combinaison.

Notre sélection

14	8	5	12	9	10	7	4
----	---	---	----	---	----	---	---

2 Prix de Neuilly-Levallois

Réunion 1 - Course 2 - 19h15									
Attelé - Course D - 8 à 11 ans - 59 000 € 2 875 m (Corde à gauche) - 16 partants - piste bonne									
N°	CHEVAUX	S.A.R.	RCD	DIST	DRIVERS	ENTRAÎNEURS	C. PR.	MUSIQUES	GAINS
1	HEAGLE ONE	H 9 b.	1'13"5	2875	A. Mériel	F. Terry	90/1	Da Da Da Dm (25) 0a Da Da	158 680
2	INFIEL	H 8 b.	1'11"8	2875	P-Y. Verva	P-Y. Verva	80/1	0a 0a Da 7a 5a 7a (25) 0a	175 765
3	ITALIANO DI PAO	D4	H 8 b.	1'10"6	G. Martin	F. Terry	40/1	1a 9a 2a 1a 0a (25) Da Da	180 805
4	HERAKLION DESBOIS	D4	H 9 b.	1'11"8	N. Bazire	Ph. Gendry	18/1	7a 5a 4a 6a 9a 7a (25) 3a	183 295
5	ISOLEE DU BOUILLON	D4	F 8 b.	1'12"1	M. Legros	B. Marie	8/1	0a 2a 3a 0a 9a 8a (25) 7a	183 905
6	ISIS DE LA FERME	PDP	F 8 b.f.	1'11"9	A. Barrier	P-L. Desauvette	20/1	1a 0a 9a 1a 7a (25) 7a 6a	185 825
7	IZIA DE MONGIVAL	D4	F 8 b.	1'11"5	G. Gelormini	G. Lizée	16/1	5a 7a 6a 5a 7a (25) 0a 0a	186 560
8	IALKO JENILAT	H 8 al.f.	1'11"1	2875	A. Desmarres	A. Desmarres	6/1	2a 6a 7a 3a (25) 1a 3a 2a	191 035
9	HOLLYWOOD BOND	D4	H 9 al.	1'13"4	B. Rochard	A. de Jésus	12/1	2a 1a 7a 0a (25) 1a 3a 0a	192 475
10	FAXIMA	D4	F 11 al.	1'11"3	M. Abrivard	Ph. Julien	13/1	4a 4a 3a 6a 7a 5a Da (25)	193 640
11	GAMIN DU GAULTIER	P4	H 10 b.f.	1'11"3	A. Collette	P. Dessartre	35/1	0a 0a 6a 0a 8a 3a Da (25)	197 605
12	INDIC	D4	H 8 b.	1'13"3	F. Lagadeuc	Mme S. Raimond	15/1	(25) 6a 7a 2a 1a 2a 2a 2a	198 820
13	GERONIMO MATICA	H 10 b.	1'12"5	2875	Th. Dromigny	Th. Delaplace	60/1	3a Da 2a (25) 7a 3a 2a 4a	199 380
14	IDEAL DE CASTELLE	PDP	H 8 b.	1'11"	E. Raffin	A. Chavatte	4/1	0a (25) 3a 4a 2a 1a 1a 1a	200 545
15	IXELLE BLEUE	PDP	F 8 b.	1'11"3	M. Mottier	A. Trihollet	21/1	Da 0a Da 6a (25) 1a 3a 5a	204 150
16	GALINETTE BLEUE	F 10 b.	1'12"5	2875	B. Coppens	R. Coppens	50/1	9a 0a 9a Da 0a (25) Da 4a	204 530

D.4 : déf. des 4 - DP : déf. post. - DA : déf. ant. - P4 : plaqué des 4 - PDP : plaqué/déf. des post. - P.DA : plaqué/déf. des ant. - PP : plaqué des post. - PA : plaqué des ant.

L'analyse des partants

1

HEAGLE ONE



Propriétaire : U. Trommenschlager

Malgré ses 9 ans, il se retrouve être le moins riche du lot dans ce tournoi inter-génération mais il n'a surtout plus recouru depuis le 16 mars dernier. Il va donc s'agir d'une simple course de rentrée où il va d'ailleurs rester ferré pour l'occasion. Est à revoir.

MAUQUENCHY - 16/03/2026 - Terrain bon Prix Abo Volo - Attelé Course D - Européenne - 8 à 11 ans inclus 35 000 € - 2 150 m - 16 partants - 1. In Race Lorraine 2150 (1'12"2) - 2. Hipparis 2150 (1'12"3) - 3. Ironie de Chenu 2150 (1'12"5) - 4. Adamo Dipa 2150 (1'12"6) - 5. Infiel 2150 (1'12"8) **DAI. HEAGLE ONE 2150 (C. DEFFAUX)**

5

ISOLEE DU BOUILLON



Propriétaire : Ecurie Initial

Après avoir signé une belle seconde place dans le Quinté du 29 mai sur les 2 850 m GP de Vincennes, elle n'a pas réussi à confirmer sur les 2 700 m mais en s'affichant malheureuse. Elle a déjà gagné en 1'13"4 sur ce parcours en octobre dernier. Mieux vaut la racheter.

VINCENNES - 19/06/2026 - Terrain bon Prix Rhodope - Attelé Course D - 8 à 11 ans inclus 59 000 € - 2 700 m (G.P., Corde à gauche) - 17 partants - 1. Irish Nice Elge 2700 (1'12"2) - 2. Image d'Atalante 2700 (1'12"2) - 3. Jenisse de Barbray 2700 (1'12"3) - 4. Intello de Chenu 2700 (1'12"3) **NP. ISOLEE DU BOUILLON 2700 (M. LEGROS)**

9

HOLLYWOOD BOND



Propriétaire : Ec. A. de Jesus

Il a eu besoin de 2 courses de rentrée pour recouvrer sa meilleure forme après un break de décembre à avril. Il a beau avoir 9 ans, il demeure performant dans ce genre de tournoi et il a déjà trotté 1'13"8 sur ce parcours. On s'en méfiera pieds nus et avec B. Rochard.

CHARTRES - 31/05/2026 - Terrain bon Prix Hommage à Jean Maizeret - Attelé Course E - 7 à 11 ans 29 000 € - 2 825 m - 12 partants - 1. Iesolo 2825 (1'14"4) - 2. **HOLLYWOOD BOND 2850 (1'14"2) (E. RAFFIN)** - 3. John Angot 2825 (1'14"9) - 4. Joyau d'Ever 2825 (1'14"9) - 5. Joyau de Mortree 2825 (1'14"9) - 6. Jupille de Godrel 2825 (1'14"9)

13

GERONIMO MATICA



Propriétaire : Th. Delaplace

Il fait preuve d'une louable régularité en province mais à un niveau moindre. Il va disputer son premier Quinté à 10 ans et bien qu'il ait encore peu couru à son âge, il semble viser un peu trop haut. Il court certes bien ferré mais il va manquer de marge dans ce lot.

LE CROISÉ-LAROCHE - 01/06/2026 - Terrain bon Prix Start Production - Attelé Course E - 7 à 11 ans 25 000 € - 2 825 m - 15 partants - 1. Joyce des Granges 2850 (1'12"3) - 2. Ilio Mannetot 2850 (1'12"5) - 3. **GERONIMO MATICA 2850 (1'12"5) (TH. DROMIGNY)** - 4. Joost d'Oleron 2850 (1'12"5) - 5. J'Envisage Dubrio 2825 (1'13"3)

2

INFIEL



Propriétaire : B. Decaudin

Il avait déçu au niveau d'un Quinté fin mai à Vincennes sur les 2 850m GP et son mentor a décidé de lui accorder un peu de fraîcheur. Il a peu travaillé ces derniers temps et il n'est pas assez prêt pour figurer face à une telle opposition en restant en plus ferré.

VINCENNES - 29/05/2026 - Terrain bon Prix de Clairefontaine - Attelé Course D - 8 à 11 ans inclus 59 000 € - 2 850 m (G.P., Corde à gauche) - 16 partants - 1. Ienisse de Barbray 2850 (1'12"5) - 2. Isolée du Bouillon 2850 (1'12"6) - 3. Idole Elde 2850 (1'12"7) - 4. Gitano Jack 2850 (1'12"8) - **NP. INFIEL 2850 (A. COLLETTE)**

6

ISIS DE LA FERME



Propriétaire : P. Lebrault

Elle reste bien engagée à 8 ans bien qu'elle doive affronter les mâles mais elle s'affiche surtout très intermittente dans ses performances. Seulement 12^e d'un Quinté à Vincennes le 29 mai, elle est allée gagner à Marseille depuis mais elle répète rarement ses courses.

MARSEILLE-BORÉLY - 10/06/2026 - Terrain bon Prix André Faure - Attelé Course D - 8 à 11 ans inclus 29 000 € - 3 000 m (Corde à gauche) - 12 partants - 1. **ISIS DE LA FERME 3000 (1'14"5) (A. B.-TIMBERT)** - 2. Idreamis 3000 (1'14"5) - 3. Houpette Rose 3000 (1'15"0) - 4. Iago Rose 3000 (1'15"0) - 5. Hayastan de Rosan 3000 (1'15"0)

10

FAXIMA



Propriétaire : Ph. Julien

Elle a 11 ans mais cela ne l'empêche pas de demeurer ingambe. Elle continue d'aligner les bonnes performances à Vincennes et en province et elle vient de signer une encourageante 4^e place en Quinté en trottant 1'11"3 sur les 2 100 m départ lancé GP. Peut encore étonner.

VINCENNES - 05/06/2026 - Terrain bon Prix de la Ville de Nogent-sur-Marne (Prix Adalberta) - Attelé Course D - Autostart - 8 à 11 ans inclus 59 000 € - 2 100 m (G.P., Corde à gauche) - 16 partants - 1. Idole Jallerie 2100 (1'10"9) - 2. Ialko Jenilat 2100 (1'11"1) - 3. Hipparis 2100 (1'11"2) - 4. **FAXIMA 2100 (1'11"3) (M. ABRIVARD)**

14

IDEAL DE CASTELLE



Propriétaire : Ch. Berquier

À 8 ans, il dispose d'un engagement intéressant et va surtout retrouver la drive d'E. Raffin avec qui il avait su terminer plaisant 3^e du Quinté du 1^{er} décembre à Vincennes. Arrêté depuis, il a une course de rentrée dans les jambes et s'annonce compétitif cette fois.

CHERBOURG - 14/06/2026 - Terrain bon Grand Prix Race And Care - Attelé Course E - 7 à 11 ans inclus 29 000 € - 2 625 m - 17 partants - 1. Igypop d'Herfraie 2650 (1'13"7) - 2. Jibi du Fruiter 2650 (1'13"9) - 3. Isario Venesi 2625 (1'14"7) - 4. Joiso Poker Pro 2625 (1'14"8) - **NP. IDEAL DE CASTELLE 2650 (F. HERIVAUX)**

3

ITALIANO DI PAO



Propriétaire : F. Terry

Second attaché de l'écurie Terry dans ce tournoi, il a 8 ans et s'affiche nettement plus performant en province piste plate que sur la Grande Piste de Vincennes. Il va pourtant remonter de catégorie en revenant jouer sa chance à ce niveau Quinté où il a moins de marge.

VIRE - 08/06/2026 - Terrain bon Prix Intermarché Vire Normandie - Attelé Course E - 8 à 11 ans inclus 25 000 € - 2 800 m - 18 partants - 1. **ITALIANO DI PAO 2825 (1'15"4) (B. ROCHARD)** - 2. Iroise de Madker 2825 (1'15"5) - 3. Indy Fouteau 2800 (1'16"3) - 4. Hakiri Purple 2800 (1'16"3) - 5. Harlem Loca 2800 (1'16"4)

7

IZIA DE MONGIVAL



Propriétaire : L. Kaszluk

Elle n'a plus réussi à regagner depuis avril 2025 et son dernier podium remonte à plus d'un an. Elle vient pourtant d'accrocher la 5^e place d'un Quinté à Vincennes mais sur les 2100m départ lancé GP. Elle est brave mais limitée et devra espérer quelques défaillances.

VINCENNES - 05/06/2026 - Terrain bon Prix de la Ville de Nogent-sur-Marne (Prix Adalberta) - Attelé Course D - Autostart - 8 à 11 ans inclus 59 000 € - 2 100 m (G.P., Corde à gauche) - 16 partants - 1. Idole Jallerie 2100 (1'10"9) - 2. Ialko Jenilat 2100 (1'11"1) - 3. Hipparis 2100 (1'11"2) - 5. **IZIA DE MONGIVAL 2100 (1'11"5) (G. GELOMINI)**

11

GAMIN DU GAULTIER



Propriétaire : P. Dessartre

Il avait réussi à se placer dans un Quinté l'été dernier à Vichy. Ses dernières performances le montrent pourtant loin de son meilleur niveau et il semble viser un peu haut pour son retour dans cette catégorie. Sa forme reste pour douteuse et il a besoin de rassurer.

LES ANDELYS - 21/06/2026 - Terrain bon Prix Race And Care - Attelé 23 000 € - 2 525 m - 16 partants 1. Indico Presto Fac 2525 - 2. Ines de la Rouev 2550 3. Lilly de la Fye 2550 - 4. Izarof de Guez 2525 - 5. Izio d'Echal 2525 - 6. Galéo d'Amaro 2550 - 7. Ghost Light 2525 - 8. Hana d'Occagnes 2550 - **NP. GAMIN DU GAULTIER 2550 (G. GLANDIN)**

15

IXELLE BLEUE



Propriétaire : T. Compas

Elle a connu des problèmes d'allures depuis son retour à la compétition cette saison et c'est surtout corde à droite qu'elle a signé ses meilleures performances en province. Elle reste pourtant bien engagée à 8 ans et va bénéficier de la drive de M. Mottier. A voir.

LAVAL - 22/05/2026 - Terrain bon Prix des Roses Attelé 29 000 € - 2 850 m - 16 partants - 1. Jamaica Phedo 2850 (1'12"7) - 2. Joost d'Oleron 2850 (1'12"9) - 3. Igypop d'Herfraie 2850 (1'13"0) - 4. Faxima 2850 (1'13"3) - 5. Jovial Haufor 2850 (1'13"4) 6. Joy Jenilou 2850 (1'13"5) - **DAI. IXELLE BLEUE 2850 (A. TRIHOLLET)**

4

HERAKLION DESBOIS



Propriétaire : Ph. Gendry

Il a beau avoir 9 ans, il conserve de beaux restes et il vient de bien se comporter à ce niveau Quinté à Vincennes et auparavant à Laval. Il a déjà trotté 1'13"4 par le passé sur ce parcours et pieds nus tout en étant confié à N. Bazire, il peut viser une place.

VINCENNES - 05/06/2026 - Terrain bon Prix de la Ville de Nogent-sur-Marne (Prix Adalberta) - Attelé Crse D - Auto. - 8 à 11 ans inclus 59 000 € - 2 100 m (G.P., Corde à gauche) - 16 partants - 1. Idole Jallerie 2100 (1'10"9) - 2. Ialko Jenilat 2100 (1'11"1) - 3. Hipparis 2100 (1'11"2) - 7. **HERAKLION DESBOIS 2100 (1'11"8) (A. GENDROT)**

8

IALKO JENILAT



Propriétaire : A. Desmarres

Il semble savoir viser juste quand il se présente en Quinté. Il en avait remporté un à La Capelle l'automne dernier et vient de terminer plaisant second à ce niveau à Vincennes sur les 2100m départ lancé GP en trottant 1'11", son nouveau record tout en courant ferré.

VINCENNES - 05/06/2026 - Terrain bon Prix de la Ville de Nogent-sur-Marne (Prix Adalberta) - Attelé Course D - Autostart - 8 à 11 ans inclus 59 000 € - 2 100 m (G.P., Corde à gauche) - 16 partants - 1. Idole Jallerie 2100 (1'10"9) - 2. **IALKO JENILAT 2100 (1'11"1) (A. DESMARRÉS)** - 3. Hipparis 2100 (1'11"2) - 4. Faxima 2100 (1'11"3)

12

INDIC



Propriétaire : J.-P. Bessy

Il se voit présenté sur sa fraîcheur puisqu'il n'a plus recouru depuis le 1^{er} octobre dernier mais il est présenté d'emblée défermé des 4 et avec un pilote au sulky. Il n'a que 8 ans et il est clair que son mentor en attend une belle performance. Surprise possible.

ANGERS - 01/10/2025 - Terrain bon Prix de l'Atam Attelé Course E - 7 à 11 ans 30 000 € - 3 125 m - 14 partants - 1. Horus de Val 3125 (1'14"0) - 2. Holding Girl 3150 (1'13"7) - 3. Fille de l'Ouest 3125 (1'14"4) 4. Iris From 3150 (1'13"9) - 5. Ivrig Viking 3150 (1'13"9) - 6. **INDIC 3150 (1'13"9) (A. ABRIVARD)** 7. In Love Meslois 3150 (1'14"0)

16

GALINETTE BLEUE



Propriétaire : L. Vercruysse

Elle bénéficie d'un bon engagement à l'ultime plafond des gains mais cela risque de ne pas suffire du haut de ses 10 ans. D'autant qu'elle semble avoir bien du mal cette saison à recouvrer sa meilleure forme. Ses dernières sorties sont décevantes et elle reste ferrée.

LAVAL - 22/05/2026 - Terrain bon Prix des Roses Attelé 29 000 € - 2 850 m - 16 partants - 1. Jamaica Phedo 2850 (1'12"7) - 2. Joost d'Oleron 2850 (1'12"9) - 3. Igypop d'Herfraie 2850 (1'13"0) - 4. Faxima 2850 (1'13"3) - 5. Jovial Haufor 2850 (1'13"4) 6. Joy Jenilou 2850 (1'13"5) - 9. **GALINETTE BLEUE 2850 (1'14"1) (B. COPPENS)**

Le pronostic des patrons



PMU TABAC PRESSE LA BATARELLE

Romuald et Florian

1, Rue Missiri
MARSEILLE (13)

14-5-4-13-12-8-15-3

Pour paraître gratuitement dans cette rubrique : Tél./SMS : 06 41 89 44 43

Gaëtan Prat

Dernière minute

5 ISOLEE DU BOUILLON	9 HOLLYWOOD BOND
10 FAXIMA	14 IDEAL DE CASTELLE
8 IALKO JENILAT	8 IALKO JENILAT
4 HERAKLION DESBOIS	12 INDIC
9 HOLLYWOOD BOND	5 ISOLEE DU BOUILLON
6 ISIS DE LA FERME	10 FAXIMA
3 ITALIANO DI PAO	6 ISIS DE LA FERME
7 IZIA DE MONGIVAL	7 IZIA DE MONGIVAL

Le choix de la presse

La Voix du Nord	5	8	14	10	4	12	7	9	L'Union	8	7	14	10	12	4	5	9
Paris Normandie	12	8	10	9	5	7	14	4	La Réunion	7	10	12	14	8	4	5	6
L'Echo du Centre	7	5	12	10	4	8	14	9	Rép. des Pyrénées	8	5	12	10	9	7	14	4
La Marseillaise	14	10	5	9	12	7	4	8	Charente Libre	5	10	8	7	14	12	9	4
L'indépendant	7	9	5	14	12	10	8	4	Aisne Nouvelle	7	14	8	12	6	10	4	5
Midi-Libre	5	8	10	7	12	9	6	14	Le Courrier Picard	7	8	10	5	4	9	12	14
									Nve. Rep. Centre Ouest	8	14	5	9	7	10	4	12

Récapitulatif de la presse					
1	HEAGLE ONE	0	9	HOLLYWOOD BOND	11
2	INFIEL	0	10	FAXIMA	13
3	ITALIANO DI PAO	0	11	GAMIN DU GAULTIER	0
4	HERAKLION DESBOIS	12	12	INDIC	13
5	ISOLEE DU BOUILLON	13	13	GERONIMO MATICA	0
6	ISIS DE LA FERME	3	14	IDEAL DE CASTELLE	13
7	IZIA DE MONGIVAL	13	15	IXELLE BLEUE	0
8	IALKO JENILAT	13	16	GALINETTE BLEUE	0

La parole aux chiffres

Numéros en forme	Drivers en forme	Spécialistes parcours
3 Italiano di Pao	9 B. Rochard	2 Infiel
6 Isis de la Ferme	10 M. Abrivard	5 Isolée du Bouillon
8 Ialko Jenilat	12 F. Lagadeuc	9 Hollywood Bond
9 Hollywood Bond	14 E. Raffin	10 Faxima
13 Geronimo Matica	15 M. Mottier	12 Indic

Le tuyau

14 IDEAL DE CASTELLE

Cet élève d'Alain Chavatte vient de faire sa grande rentrée au mois de juin à Cherbourg. On se souviendra qu'il était très performant la saison dernière à ce niveau. Associé pour l'occasion à Eric Raffin, il devrait bien courir.

ENGHIEN18h10Réunion 1

1) PRIX JOURNAL WEEK-END

PORTE ST-MARTIN (18H40)

Attelé - Course D - 5 ans

46 000 € - 2 875 m - 15 partants

COUPLÉS - TRIO - MULTI - 2 SUR 4 - PICK5

N°	Chevaux	(Déf.) Drivers	Perf
1	Legolas	(P.DP) F. Lagadeuc	6a Da 7a
2	Liscado de Houelle	(P4) M. Mottier	0a 1a 2a
3	Laika des Mares	(P4) M. Abrivard	Da Da Da
4	Laissez Faire	(D4) G. Porzio	6a 2a 5a
5	Led Zep Vet	(P4) B. Le Beller	7a Da 1a
6	Lexovienne	P.-Y. Verva	2a 1a 1a
7	Litchi Bam	(D4) G. Martin	4a 6a 1a
8	Love You Phyt's	(D4) A. Barrier	1a 2a 1a
9	Luciole du Vertain	(D4) G. Gelormini	4m 6a 9a
10	Lutin Jaba	(D4) N. Bazire	7a 0a (25)
11	Lupin des Tours	(PA) E. Raffin	7a 2a 1a
12	Leonardo du Derby	D. Loqueneux	2a 4a 8a
13	Look Meslois	(D4) B. Rochard	Da 1a Da
14	Laponie d'Emma	(D4) A. Dollion	9a Dm Dm
15	Linotte du Mouchel	(D4) A. Collette	4a 2a 7a

Favoris : 6 - 8 - 2 - 13

Outsiders : 12 - 15 - 11 - 7

3) PRIX DU PONT LOUIS-PHILIPPE (19H50)

Attelé - Course D

Européenne - Mâles - 6 et 7 ans

46 000 € - 2 875 m - 13 partants

COUPLÉS - TRIO

MINI MULTI - 2 SUR 4

N°	Chevaux	(Déf.) Drivers	Perf
1	Rocky Oasis	(P4) G. Martin	0a 3m 0a
2	Jacques Mearas	(DP) N. Bazire	7a (25) Da
3	Man of Steel (Ger)	(DP) G. Gelormini	5a Da 4a
4	Red d'Over	(P.DP) A. Collette	6a 2a 3a
5	Enjoy The Moment	(P.DP) R. Bot	(25) 7a 4a
6	Costello O.e.	(P.DP) J. Van Den Putte	Jr.1a 2a 1a
7	Pure Steel	(D4) B. Rochard	Da 6a Da
8	Michigan Bro	(DP) E. Raffin	2a 3a 2a
9	Maserati Hall	(D4) M. Abrivard	5a 0a 0a
10	Kelyo du Solnan	(D4) A. Barrier	5a 7a 9a
11	El Dorado Bar	(P.DP) F. Lagadeuc	Da Da Da
12	Dauphin Joyeuse	M. Mottier	Da 7a 1a
13	Kansas Quesnot	(D4) P.-Y. Verva	2a 2a 2m

Favoris : 4 - 6 - 8

Outsiders : 13 - 3 - 9

4) PRIX DU ROUSSILLON (20H25)

Attelé - Autostart

Course C - Européenne - 7 à 11 ans

68 000 € - 2 150 m - 12 partants

COUPLÉS - TRIO - MINI MULTI - 2 SUR 4

N°	Chevaux	(Déf.) Drivers	Perf
1	Xerava C.D.	(D4) E. Raffin	4a 4a 4a
2	Hold Up Ranais	(P.DP) M. Bézier	9a 0a 0a
3	Diabel	(D4) B. Rochard	5a 5a 2a
4	Happy Pacha	(D4) A. Barrier	0a 5a 7m
5	Bayard	(D4) R. Bot	4a 6a 1a
6	Idole d'Ourville	F. Lagadeuc	0a Da Da
7	Joker des Chaliers	(P.DP) G. Gelormini	0a 0a (25)
8	Indocile	(PA) N. Bazire	Da 8a 8a
9	Vallatonian	(P.DP) M. Abrivard	7a Da Da
10	Comes With Age	(P.DP) M. Mottier	5a 4m Da
11	Getehi du Noyer	(D4) G. Martin	0a 0a (25)
12	Iermès de Guez	(P.DP) P.-Y. Verva	9a 6a 7a

Favoris : 1 - 3 - 5

Outsiders : 9 - 10 - 4

5) PRIX DE ROUVROY (21H00)

Attelé - Course E - Mâles - 4 ans

35 000 € - 2 875 m - 14 partants

COUPLÉS - TRIO - MULTI - 2 SUR 4

N°	Chevaux	(Déf.) Drivers	Perf
1	Marcel Seven	(D4) N. Bazire	Da 1a 6a
2	Monarque du Trieux	(PA) M. Bézier	3a 4a 5a
3	Mambo du Mirel	(D4) G. Gelormini	5a 4a 2a
4	Mustang des Reux	(DP) M. Mottier	5a Aa Da
5	Marquis Somolli	(PA) M. Dudouit	Da 5a 5a
6	Mage des Monts	(D4) Th. Dromigny	1a 1a 2a
7	Maestro Vet	(PA) B. Le Beller	4a Da 2a
8	Medellin Ellis	(D4) P.-Y. Verva	3a 4a 3m
9	Moji de Vandel	(D4) B. Rochard	2a 5a 7a
10	Megaflo Bello	(DP) E. Raffin	6a 8a 4a
11	Milord du Lorault	(DA) A. Collette	4a Da 7a

12 Mistral de Larre M. Legros Da 5a Da

13 Major du Margas (DP) M. Abrivard 5a 7a Da

14 Major Jenilou G. Junod Da Da 1a

Favoris : 6 - 9 - 8 - 4

Outsiders : 3 - 1 - 10

6) PRIX DE CRÉPY-EN-VALOIS (21H35)

Monté - Course D - Femelles - 4 ans

40 000 € - 2 250 m - 13 partants

COUPLÉS - TRIO - MINI MULTI - 2 SUR 4

N°	Chevaux	(Déf.) Jockeys	Perf
1	Ma Belle Asschadel	(D4) A. Voisin	2m Da 5m
2	Marilyn Sautonne	(D4) S.-E. Pasquier	9m 2m 3m
3	Malavita Rules	(D4) A. Lamy	5m Dm 5m
4	Miss Tavel	(D4) W. D.-Habib	8m 6m (25)
5	Mist Night Quick	(D4) A. Collette	6a 3m 3a
6	Modig Viking	Th. Dromigny	1m 2m 5m
7	Mamma Paulo	(PA) G. Martin	Dm 5a Da
8	Madison Monnerie	(D4) B. Rochard	2m (25) 3m
9	Majuscule	(P.DP) P.-Y. Verva	Dm Dm Dm
10	Marion d'Hafing	(PA) M. Mottier	Dm 0a (25)
11	Melisse des Epines	(D4) F. Lagadeuc	Da 7m Da
12	Musique Nay	(DA) A. Barthelemy	4m 4m 9m
13	Mina de Bassiere	(DP) J.-Y. Ricart	Da 6a Dm

Favoris : 6 - 8 - 1

Outsiders : 12 - 13 - 10

7) PRIX DU PONT DE L'ARCHEVECHE (22H05)

Attelé - Course D - Mâles - 3 ans

40 000 € - 2 150 m - 8 partants

COUPLÉS - TRIO - SUPER 4

N°	Chevaux	(Déf.) Drivers	Perf
1	Narrateur Fleury	F. Bridault	8a Da 8a
2	Noctali Jiel	(P4) P.-Y. Verva	2a 5a 5a
3	Napoleon	(P4) A. Barrier	4a 5a 6a
4	Nespresso Mijo	(PA) B. Rochard	Da Da Da
5	Nevada Nay	G. Cogné	5a 4a Da
6	New Toons	M. Bézier	Da
7	New Haven Wood	A. Collette	0a 2a 9a
8	Nuevo	Théo Duvaldestin	1a (25) 1a

Favoris : 8 - 2 - 3

Outsiders : 5 - 7 - 4

8) PRIX DU PONT AVAL (22H35)

Attelé - Autostart

Course R - A réclamer - 5, 6 et 7 ans

18 000 € - 2 150 m - 13 partants

COUPLÉS - TRIO - MINI MULTI - 2 SUR 4

N°	Chevaux	(Déf.) Drivers	Perf
1	Jicky Girl	(D4) M. Mottier	3a 3a 5a
2	Kinnaird	(D4) F. Bridault	5a 0a (25)
3	Jadeska	(D4) Th. Dromigny	8a 6a 9a
4	Jean Madrik	(D4) G. Gelormini	Da 6a 4a
5	Leader de Joudes	(D4) P.-Y. Verva	2a 5a 1a
6	Jolie Queen	(D4) G. Martin	9a 9m 4a
7	Jet de Canville	(P.DP) E. Raffin	7a 4a Dm
8	Joyau du Rib	(P.DP) A. Collette	0a 0a 0a
9	Love And Sun	(DA) F. Lagadeuc	Da Dm Dm
10	Lorenzo Berry	(P4) A. Barrier	0a 4a 9a
11	Lannister d'Avril	(P4) P.B. Bougeard	4a 6a 7a
12	Kado des Molles	(D4) B. Rochard	0a 9a 0a
13	Levrette	G. Cardine	0a Da 8a

Favoris : 5 - 1 - 7

Outsiders : 4 - 3 - 2

9) PRIX DE L'OBSERVATOIRE (23H00)

Monté - Course B - Femelles - 3 ans

52 000 € - 2 875 m - 10 partants

COUPLÉS - TRIO - MINI MULTI - 2 SUR 4

N°	Chevaux	(Déf.) Jockeys	Perf
1	Nusica Asschadel	J.-Y. Ricart	5m Dm
2	Nanaland	(PA) A. Voisin	4m Da 5m
3	Nephy Elde	(P4) A. Collette	Dm 3m Dm
4	Noumea Jenilou	A. Lamy	2m Dm 6m
5	Night Fashion	(P4) M. Mottier	2a 1a 2a
6	Noble Queen	(PA) P.-Y. Verva	3m 6a Dm
7	Nambalada	A. Roussel	Dm 1m 4m
8	Nina Fox	(P4) B. Rochard	5m 1m 3a
9	Nemesis du Metz	(P4) S.-E. Pasquier	5a 1m 3m
10	Noumba As	Th. Dromigny	6a 1a 4a

Ecurie F. Blandin : 1 - 2

Favoris : 4 - 6 - 7

Outsiders : 8 - 9 - 5

LE QUARTÉ À MARSEILLE-VIVAU

7 Prix du Massif de Marseilleveyre

Réunion Rég - Course 7 - 21h30 Attelé - Course D - 7 à 11 ans - 27 000 € - 2 650 m (Corde à gauche) - 14 partants - Piste bonne

N°	CHEVAUX	(DEF.)	S.A.R.	RCD	DIST	DRIVERS	ENTRAÎNEURS	MUSIQUES	GAINS
1	HEY YOU	P.DP	H 9 b.f.	1'12"7	2650	Ch. Bouteiller	P. le Moel	0a 7a (25) 1a Da 3a 3a 5a	109 890
2	IBERICO	D4	H 8 b.	1'12"5	2650	S. Cingland	K. Thonnerieux	0a 0a 7a 4a 0a 0a 4a 8a	113 440
3	JUNIOR DU VIVIER	D4	H 7 b.	1'12"9	2650	P. Vercruysse	Cha. Bouvier	1a 1a 1a 7a 7a 0a 8a 4a	115 525
4	INSAISSABLE DUO	(E1) D4	H 8 b.	1'13"4	2650	S. Stefano-Rossi	J.-M. Roubaud	1a 3a 7a 7a 2a 3a (25) 3a	115 635
5	HAMYOT DE BOMO	D4	H 9 b.	1'11"9	2650	N. Mortagne	R. Le Vexier	Da 3a 6a 7a 7a 7a 5a 6a	117 600
6	HAPPY D'AIMTÉ	D4	F 9 al.	1'11"8	2675	L. Fresneau	L. Fresneau	6a 0a 5a 2a 5a 2a Da 9a	186 450
7	IDEM JIHEM		H 8 b.	1'11"4	2675	C. Toussaint	J.-M. Roubaud	0a 0a Da 7a 5a 8a 8a (25)	192 390
8	GO AWAY BIRD		H 10 b.	1'11"9	2675	E. C.-Meunier	Ed. Coubard-Meunier	7a 9a 0a 0a (25) 0a 0a 0a	197 700
9	ILLUSTRE FERM	D4	H 8 b.	1'13"3	2675	D. Békaert	P. Repichet	1a 9a 7a 3a 0a (25) 3a 1a	203 060
10	ILICO DU JAS	D4	H 8 b.	1'12"8	2675	Y.-A. Briand	Y. Hagege	Da 7a Da 0a 1a Da 5a Da	212 430
11	GAUDI TIT	P.DA	H 10 al.	1'12"3	2675	J.-Ch. Sorel	R. Mourlon	Da 4a Da 2a (25) 5a Da 1a	226 000
12	IMPERATRICE VITELA	(E1) D4	F 8 b.	1'10"9	2675	Th. Briand	J.-M. Roubaud	6a 2a 3a 0a (25) 0a 7a 1a	227 660
13	INDIGO PIERJI	P.DP	H 8 b.	1'11"	2675	N. Ensich	J.-M. Roubaud	Da 0a (25) Da 6a 9a 9a 3a	230 220
14	HAIJIME	D4	H 9 b.f.	1'12"3	2675	P. Le Moel	P. le Moel	7a 8a Da 2a (25) 1a 1a 2a	238 915

MARSEILLE-VIVAU18h00

1) PRIX DE SAINTE MARGUERITE (18H30)

Attelé - Course F - 4 ans

14 000 € - 2 650 m - 13 partants

COUPLÉS - TRIO

N°	Chevaux	(Déf.) Drivers	Perf
1	Magic Ohem	E. Gout	5a 9a
2	Mara de la Creuse	M. Cinier	Da Da Da
3	Mister de l'Etoile	(DP) J. Cuoq	8a 3a 9a
4	Mister Nice	D. Cinier	3m
5	Monsignor Ferm	(D4) P. Repichet	0a 7a Da
6	Moeland	(D4) N. G. Lefèvre	2a Da Da
7	Manhattan	P. Le Moel	9a Da Da
8	Mignonne de Play	P. Vercruysse	7a (25) Da
9	Mag de Loiron	(D4) M. Hanquier	3a 9a 0a
Suivants à 2675 mètres			
10	Mystess de Cani	J.-Ch. Sorel	7a 8a 1a
11	Magnifico de Jany	S. Cingland	Da 2a 1a
12	Ma Felicite	(D4) Th. Briand	Da 0a Da
13	Muse du Vallon	(D4) N. Ensich	2a 5a Da

Ecurie D. Cinier : 2 - 4

Favoris : 13 - 11 - 12

Outsiders : 10 - 9 - 6

2) PRIX DE LA VALLÉE DE L'HUVEAUNE

(19H00)

Monté - Course G - 6 à 10 ans

19 500 € - 2 650 m - 8 partants

COUPLÉS - TRIO

N°	Chevaux	(Déf.) Jockeys	Perf
1	Kheops du Perron	(D4) C. Salamani	6m 0a 7m
2	Klyde du Puy	(DP) R. Thonnerieux	4a 3a Da
3	Jiska de Dream	(D4) Ch. Bouteiller	9m Da 3m
4	Kasimodo	(D4) Mme L. Gout	Da 7a Da
Suivants à 2675 mètres			
5	King's Day	(D4) M. Heymans	4m Da 3m
6	Just d'Heripre	(P.DP) A. Chapey	3a 3a 3a
7	Ines d'Hermès	(P.DP) Q. Seguin	1m 4m 8a
8	Houston d'Ariane	(PA) W. Baudy	0a 6a 4a

Favoris : 7 - 5 - 4

Outsiders : 6 - 2 - 1

3) PRIX DE LA GROTTE DE LA CASTELETTE

(19H30)

Attelé - Course E - 5 ans

18 500 € - 2 650 m - 13 partants

COUPLÉS - TRIO

N°	Chevaux	(Déf.) Drivers	Perf
1	Largo Somolli	(D4) D. Cinier	8a 5a 3a
2	Le Saphir	(D4) J.-Ch. Sorel	0a 0a 0a
3	Live Up Star	(P.DP) A. Chapey	7a Da 8a

4	Letna du Vivier	(D4) P. Le Moel	Da Da (25)
5	Lilas Aimef	(D4) N. G. Lefèvre	8a 8a 2a
6	Lyubov	(D4) J. Cuoq	3a 1a Da
7	Lady Beautiful	(DP) Th. Briand	Da 3a Da
8	Lys du Caieu	(PA) D. Békaert	1a 9a 0a
9	Lucky d'Avignere	(D4) N. Ensich	Da 1a 3a
Suivants à 2675 mètres			
10	Leader des Apres	(D4) F. Tugend	Da 2a 6a
11	Lido de Lou	(PA) S. Cingland	Da (25) 1a
12	Lilbeth Smart	(D4) M. Cinier	Da 5a 3a
13	Lovictory Williams	(D4) G. Tugend	1a 2a Da

Ecurie D. Cinier : 1 - 12

Favoris : 10 - 13

Outsiders : 8 - 10 - 12

4) PRIX DE LA CRÊTE DE L'ESTRET (20H00)

Attelé - Course D - 6 ans

21 000 € - 2 650 m - 8 partants

French 79 part à l'aventure pour son quatrième album

MUSIQUE Réputé pour son électro mélodique, sous le pseudonyme French 79, le musicien basé à Marseille continue son ascension avec l'annonce d'un quatrième opus et une tournée internationale en 2027, qui passe par la cité phocéenne.

Simon Henner nous reçoit sur son voilier amarré au Vieux-Port de Marseille. Un bateau construit en 1972 en Norvège, un modèle quasi unique qui sent le vernis, avec sa cabine en bois. C'est là que le musicien a établi son mini-studio pour travailler sur son quatrième album après *Olympic* en 2016, *Joshua* en 2019 et *Teenagers* en 2023.

Pour cela, celui dont la renommée est internationale a changé ses habitudes de création, quittant sa "cave" comme il dit, son studio logé en sous-sol dans le centre de la ville. Il est parti, seul, en pleine mer, voguant vers la Corse et la Sardaigne, fractionnant ses nuits pour maintenir le cap. "Pas besoin d'aller très loin pour se déconnecter", affirme le marin musicien qui a choisi "d'être au plus près de ce qui l'inspire et le nourrit" : la mer, puisqu'il fait de la voile "depuis tout petit" et qu'il possède ce bateau depuis 4-5 ans. Mais aussi la montagne avec laquelle il a grandi en partie, quand il vivait à Chamonix. Il a d'ailleurs effectué quelques ascensions et pratique le parapente, tuoyant ces sommets rugueux et enneigés à 4 000 m d'altitude qui nous renvoient "à notre petitesse".

Une fascination pour les aventuriers

En 15 ans de carrière et 7 albums donc 7 tournées, en comptant ses projets connexes (les groupes de rock électro Nasser et Husbands), le "Marseillais" (même s'il est né en Lorraine) n'avait pas vraiment pris le temps de faire autre chose que de

“ J'ai largement dépassé ce dont je rêvais plus jeune. „

FRENCH 79, À PROPOS DE SA CARRIÈRE

la musique. Avec cet album à paraître en décembre, il en a profité pour vivre l'aventure. Depuis son enfance, Simon Henner est d'ailleurs fasciné par les aventuriers qui ont habité ses lectures. Et en naviguant ou en se lançant dans une ascension, il a parfois eu "l'impression de se rapprocher d'eux". Il aurait pu suivre leur chemin plus jeune - lui qui s'adonnait également au skateboard - mais il avait pour passion la musique. Et au final, il se dit "content que la musique ait pris le dessus" parce que "je peux en faire jusqu'à ma mort". Elle ne l'a de toute façon pas quitté dans "ces moments puissants" en mer et en montagne, coupé du monde, sans téléphone. Pour composer, Simon Henner, qui a collaboré avec Jean-Michel Jarre, s'est fabriqué un synthé modulaire qu'il peut trimballer partout ("une sorte de valise avec 10-12 synthés regroupés") et qu'il a mis un an à construire. Il l'a amené à Chamonix et dans son bateau, non pas pour saisir des bruits de la nature mais pour retranscrire ses émotions. L'angoisse, la satisfaction, le dépassement



French 79 est parti à l'aventure à Chamonix et en Méditerranée pour composer son quatrième album qui doit paraître à la fin de l'année. / PHOTO DR

de soi, la concentration, l'adrénaline, les questionnements... Les morceaux de cet album sont majoritairement instrumentaux, dans la logique d'un projet French 79 pure-

ment électro, mais une électro mélodique, immersive et puissamment sensorielle. Seulement 4-5 titres sont traversés de voix. À l'image du premier single qui est sorti en avril, au nom évocateur :

The Adventurer.

Si Simon Henner a écrit le texte, on y entend une "bonne grosse voix" avec un accent marqué du nord de l'Angleterre. "J'ai fait parler un membre de ma famille qui vit

dans le Yorkshire, je l'ai enregistré dans ma cuisine, sans le prévenir", raconte-t-il. Mixé et mastérisé aux Miraval Studios (rachetés par Brad Pitt) par Damien Quintard, *The Adventurer* est une odyssée où il est notamment question de l'ego de l'artiste/aventurier, de l'homme en général. "Je ne veux pas trop orienter l'auditeur vers un thème ou un sujet pour qu'il s'approprie le morceau. Mais la montagne comme la mer te font vite redescendre, te ramènent aux priorités", ajoute-t-il. Un deuxième single *Keep Me Closer* en featuring avec le duo américain Terror Jr, avec lequel French 79 a tourné aux États-Unis, est paru le 29 mai. Une reconnexion avec l'autre et la terre ferme. Tandis qu'un troisième titre est attendu pour le 3 juillet.

Un concert le 3 avril 2027 à Marseille

Une tournée en Europe et en Amérique du Nord est prévue pour 2027 avec une date à Marseille : le 3 avril 2027 à La Plateforme. Une autre forme d'expédition pour celui qui, en marge de French 79, travaille pour d'autres artistes (Kid Francescoli avec lequel il partage sa "cave" et un single de diamant *Moon*, Fred Neuché, Martin Mey) et signe des musiques de films (dernier en date, *Sur un fil*, de Reda Kateb), séries et documentaires. À propos de sa carrière, "j'ai largement dépassé ce dont je rêvais plus jeune", dit-il sur le pont de son voilier.

Annabelle KEMPF

akempff@laprovence.com

En concert le 3 avril 2027 à La Plateforme, 12 rue Urbain V (2^e), 38 €.



Partez à la découverte du Vaucluse

La Provence continue ses escapades avec le nouveau numéro de sa série de guides consacrés à notre territoire.

32 pages remplies d'idées de visites, de balades et de bonnes adresses pour explorer l'un des plus beaux territoires de Provence.

De L'Isle-sur-la-Sorgue à Gordes, des ocres de Roussillon aux ruelles d'Avignon, en passant par Orange et Vaison-la-Romaine, ce numéro vous emmène au cœur d'une Provence entre patrimoine, gastronomie, nature et art de vivre.



2€₉₀

chez votre marchand de journaux et sur la boutique laprovence.com

LaProvence.

LaProvence.
au plus près de vos passions



Chaque mercredi
votre agenda culturel :
Gastronomie, cinéma, sortie, lecture,
notre sélection pour vous

LaProvence.
Tous les mercredis dans votre journal

Le viager, une vente moderne



J'ai vendu en viager et transformé ma maison en sources de revenus pérennes et sécurisées

RECHERCHE VIAGER LIBRE OU OCCUPÉ

Votre expert Viager
7 Bd du Jardin Zoologique
13004 Marseille

Jean-Jacques DELATTRE

04 91 627 832

www.gtsi.fr

MOTS FLÉCHÉS

COMPOSITEUR ITALIEN	RIVAL SOUVERAIN	OSEILLE DIVULGUERAS	ENTRÉES ÉTIRA	EXPÉRIMENTAUX	FERAI UN CHOIX DÉSERT	VILLE D'ITALIE ARTICLE	VIDE
ABSOLUE							
BLEU PROFITABLE							
			TEMPÈRE ALCOOLS DE RIZ				
TAXE	STOCKER TABLE DU SACRIFICE					BROUTILLE DÉVASTE	
		ÉCORCES DE CHÊNES PLANE			ÉTAT D'ASIE CONJONCTION		VILLA DE TIVOLI
PAROLE DE SAVANT GRANDE VOIE				DU CANASSON FLOTTE			CITÉ EN EXEMPLE
				GAINE TURQUIE		POINT DE CÔTÉ	
RAVAGEA QUEUES					BORNÉ		
			LANGUE SLAVE			PIQUANT	

MOTS CROISÉS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

I. Elle suppose une assiette. II. Il obéit aveuglément. Dément. III. Elles donnent des ingénieurs. Affluent de la Dordogne. IV. Le rêve, version pathologique. V. Ridelle de charrette. Île grecque. VI. Fleuve côtier. Filet mignon. Vaut de l'argent. VII. Éclat naturel. Séparation d'êtres. VIII. Rencontre du troisième type. Pour chasser ! IX. Narine de cétacé. Prophète. X. Transport de nuit. Bateau assez léger.

VERTICALEMENT

A. Un secteur qui n'échappe pas à la crise. B. Vrai nom de rocker. Laitue de mer. C. Frapperas d'une sanction. Intramuros. D. Prendre à partie. Sans énergie. E. Copie conforme. Période de chaleurs. F. À la mode de chez nous ! Sans réel danger. G. On peut l'être de soi-même. Arbre tropical. H. Chargé de statistiques. Poète italien. I. Langue du nord. Elle coule de source. Égouttoir. J. Physicien français. Motif de plainte.

SUDOKU MOYEN

Complétez cette grille avec des chiffres de 1 à 9 de telle manière qu'aucun n'apparaisse deux fois dans aucune des lignes ou colonnes. La grille est aussi partagée en neuf carrés et chacun de ces carrés doit contenir les chiffres de 1 à 9.

	6						1	3
	9					7		
	4		7		1	2		
9		4			7			
6	1		2	3			8	4
			4			1		
		3	9		4		5	2
		9					7	
5	2						3	

YAKAZU

Insérez les chiffres manquants dans n'importe quel ordre. Chaque colonne horizontale ou verticale correspond à une série de chiffres même dans le désordre. Exemple : une série de 2 cases, les chiffres seront 1,2. Une série de 3 cases les chiffres seront 1,2,3. etc.

				5		7		2
6		2						
7						1		
2		3		1				
4	5							
3		4						
								5
				1		2		
				3				

SOLUTIONS

Mots croisés

HORIZONTALEMENT :

I. ASSIETTE. II. DÉMENT. III. DORDOGNE. IV. RÊVE. V. CHARRIÈRE. VI. CÔTIER. VII. ÉCLAT. VIII. RENCONTRE. IX. CHASSE. X. NUIT. XI. BATEAU.

VERTICALEMENT :

A. CRISE. B. ROCK. C. SANCTION. D. PARTIE. E. ÉNERGIE. F. À LA MODE. G. SOI-MÊME. H. STATISTIQUES. I. ITALIEN. J. PHYSICIE.

Mots fléchés

HORIZONTALEMENT :

I. ASSIETTE. II. DÉMENT. III. DORDOGNE. IV. RÊVE. V. CHARRIÈRE. VI. CÔTIER. VII. ÉCLAT. VIII. RENCONTRE. IX. CHASSE. X. NUIT. XI. BATEAU.

VERTICALEMENT :

A. CRISE. B. ROCK. C. SANCTION. D. PARTIE. E. ÉNERGIE. F. À LA MODE. G. SOI-MÊME. H. STATISTIQUES. I. ITALIEN. J. PHYSICIE.

Jouez & Gagnez

sur LaProvence.com

Rubrique « jeux concours »



JULIEN CLERC
2 juillet - 20h30
Théâtre Antique - Vaison la Romaine

6 PLACES À GAGNER

TENTEZ VOTRE CHANCE en flashant ici

PRIVILÈGE ABONNÉS
50% des places disponibles sont réservées aux abonnés.



CAP OR NUMISMATIQUE

ACHAT/VENTE OR - ARGENT - DEVICES

ACHAT/VENTE BIJOUX VIEIL OR OR DE BOURSE DIAMANTS

MONNAIES OR & ARGENT LINGOTS DEVICES NUMISMATIQUE

MARSEILLE 8

331 AVENUE DU PRADO

04 91 27 64 46

RETROUVEZ TOUTES NOS ACTIVITÉS SUR

WWW.CAPORNUMISMATIQUE.COM

UNIVERSAL JEUX 04 91 27 01 16

7 ERREURS



ÉNIGME

J'ai des lacets et, pourtant, je ne porte pas de chaussures.

Qui suis-je ?

CHIFFRES CROISÉS

Remplissez les cases vides pour reconstituer l'ensemble des opérations.

6	+		=	8
+		+		+
	+		=	7
=		=		=
	+	2	=	15

MOT MYSTÈRE

Rayez dans la grille les mots de la liste pour découvrir le MOT MYSTÈRE dont voici la définition : « MALADIE DE FOI » (9 lettres)

T	C	R	E	L	F	N	E	R	V	E	R	D	I
E	E	C	R	Y	P	T	E	N	D	R	E	S	F
R	F	C	P	H	A	R	M	A	C	O	P	E	E
C	B	I	N	M	S	L	U	E	T	T	E	T	R
A	E	R	L	E	I	E	E	R	R	U	E	S	L
S	E	O	A	I	G	G	E	D	G	L	D	E	E
E	C	U	I	D	A	I	R	L	L	E	A	T	R
R	N	H	T	S	Y	L	L	A	B	E	N	N	U
N	A	A	U	I	U	P	H	G	I	A	O	T	S
E	L	L	E	S	T	T	E	L	E	N	T	I	I
E	E	L	L	E	S	S	I	A	V	N	E	E	N
R	T	U	E	T	O	N	N	E	M	E	N	T	A
O	E	M	S	I	N	A	C	I	L	L	A	G	G
C	E	E	G	O	M	I	N	A	B	I	M	E	E

QUIZ

- Dans quelle série Bruce Willis a-t-il fait une apparition ?
- A. Ally McBeal
 - B. X-Files : Aux frontières du réel
 - C. Melrose Place
 - D. Sex and the City

TOP STAR

Si vous remettez en ordre les lettres mélangées, vous obtiendrez le titre de cinq films ou séries avec Finn Wolfhard.

Les titres peuvent être composés de plusieurs mots.



© Shutterstock/Citypresse

1

E - T - C - O - A - L - E - N - D - R - N - E - R - H

2

E - R - H - G - S - N - N - I - T - T - G - A - S - R

3

E - H - : - A - I - R - O - S - S - O - T - E - A - F - E - M - L - S - N - T - G

4

A - : - A - R - C - T - C - H - 2 - P - I - E

5

T - G - T - N - R - E - U - I - N - H

UNIVERSAL JEUX 04 91 27 01 16

- ABÎMÉE

ALLUMÉ

BRADYPE

CASERNE

COLMATÉ

CORÉEN

CRYPTE

DÉLAYÉ

ERSEAU

ÉTABLE

ÉTONNEMENT

FERLER

FILIAL
- GALLICANISME

GOMINA

INSTITUÉ

LAITUE

LANCÉE

LUETTE

MANETON

MERLANS

MIGRAINE

NÉGLIGENCE

PHARMACO-PÉE

RENFLÉ
- ROTULE

SACRET

SCHUSS

SYLLABE

TENDRE

TESTÉS

THALLE

URGENT

USINAGE

VAISSELLE

VERDI

SOLUTIONS

7 erreurs

1 - La plante

2 - Les étioles

3 - Les pages du dossier

4 - La fente de la machine à sous

5 - La cravate

6 - La flèche

7 - La veste

Top star

1 - LE CHARDONNERET

2 - STRANGER THINGS

3 - SOS FANTOMES :

4 - L'HERITAGE

5 - THE TURNING

Chiffres croisés

6 = 2 + 8

7 = 0 + 7

13 = 2 + 11

15 = 2 + 13

Enigme

UNE RIVIÈRE

Mot mystère :

CRÉDULITÉ

Quiz

Réponse A : Ally McBeal a accueilli d'innombrables vedettes, qu'il s'agisse de stars de la chanson comme Mariah Carey ou Tina Turner, mais aussi des stars de cinéma. Bruce Willis est au générique du 12^e épisode de la 2^e saison.

KENO

Résultats du tirage du vendredi 26 juin 2026

Multiplicateur X5

3 4 6 7 8 21 23 26 29 31 34 36 39 40 43 46

NUMÉRO 2 994 398

Résultats et informations :

Application FDJ

3256 Service 0,26 € / min + prix appli

fdj.fr

GRAND LOTO

Résultats du tirage du vendredi 26 juin 2026

5 14 29 38 48 8

Nombres de combinaisons simples gagnantes

Gains par combinaison simple gagnante**

5 BONS NUMÉROS + @CHANCE 2 10 millions €

5 BONS NUMÉROS 3 151 943,60 €

4 BONS NUMÉROS + @CHANCE 58 4 799,30 €

4 BONS NUMÉROS 534 1 879,30 €

3 BONS NUMÉROS + @CHANCE 2 259 212,10 €

3 BONS NUMÉROS 21 450 100,50 €

2 BONS NUMÉROS + @CHANCE 32 989 30,50 €

2 BONS NUMÉROS 302 434 11,90 €

1 BON NUMÉRO + @CHANCE 438 961 5 €

0 BON NUMÉRO + @CHANCE

Retrouvez l'intégralité des 100 codes GRAND LOTO® gagnants à 20 000 € sur fdj.fr

A gagner, au tirage LOTO® du samedi 27 juin 2026 : 2 000 000 €*

Résultats et informations :

Application FDJ

3256 Service 0,26 € / min + prix appli

fdj.fr

EUROMILLIONS

Résultats du tirage du vendredi 26 juin 2026

6 16 26 34 35

Combinaisons gagnantes

Gains par grille EuroMillions gagnante****

5 + 2 0 216 058,50 € / 216 058,50 €

5 + 12 1 / 12 624,10 € / 12 624,10 €

4 + 24 0 0 1 966,00 € / 1 966,00 €

4 + 542 100 56 160,30 € 70,90 € 231,20 €

3 + 1 067 201 106 86,10 € 13,30 € 99,40 €

4 1 726 329 / 37,40 € / 37,40 €

2 + 15 988 2 912 1 610 20,10 € 2,20 € 22,30 €

3 + 26 452 5 045 2 652 13,60 € 3,50 € 17,10 €

3 76 248 16 304 / 8,70 € / 8,70 €

1 + 85 067 15 791 8 752 9,50 € 5,10 € 14,60 €

0 + / / 14 592 / 14,20 € 14,20 €

2 + 375 348 74 321 38 719 6,80 € 3,00 € 9,80 €

2 1 065 466 232 527 / 3,80 € / 3,80 €

0 + / / 356 323 / 2,80 € 2,80 €

MY MILLION

1 gagnant en France** à 1 000 000 €

TE 244 5417

Prochains tirages, mardi 30 juin 2026

A gagner, près de 69 000 000 € à EuroMillions

1 gagnant garanti en France** à 1 000 000 € à My Million

Résultats et informations :

Application FDJ

3256 Service 0,26 € / min + prix appli

fdj.fr

HOROSCOPE

Bélier (21/03 - 20/04)

Amour : passion et tendresse seront présentes. Travail-Argent : les projets lancés aujourd'hui peuvent réussir. Santé : améliorez votre hygiène de vie.

Taureau (21/04 - 21/05)

Amour : évitez de vous jeter dans un conflit familial. Travail-Argent : votre intelligence vous permettra de briller, même si quelques jalousies sont possibles. Santé : buvez davantage d'eau.

Gémeaux (22/05 - 21/06)

Amour : une belle surprise pourrait bientôt vous redonner confiance. Travail-Argent : vous travaillerez mieux en vous isolant un peu. Santé : bon tonus général.

Cancer (22/06 - 22/07)

Amour : vous aurez envie de vous évader en couple pour renforcer votre complicité. Travail-Argent : les choses avancent au travail, mais ne brûlez pas les étapes. Santé : bonne.

Lion (23/07 - 22/08)

Amour : vos exigences risquent de créer des tensions. Travail-Argent : évitez toute attitude pouvant nuire à votre réputation ou à votre emploi. Santé : limitez les excitants.

Vierge (23/08 - 22/09)

Amour : votre partenaire est absorbé par son travail, mais inutile d'en faire un drame. Travail-Argent : vous défendrez vos idées avec conviction et assurance. Santé : excellente.

Balance (23/09 - 22/10)

Amour : vos relations seront tendres et apaisées. Travail-Argent : votre efficacité sera remarquée et vous pourrez viser plus haut. Santé : quelques allergies possibles.

Scorpion (23/10 - 21/11)

Amour : une sortie en amoureux raviverait la flamme. Travail-Argent : diplomatie et persuasion seront nécessaires pour obtenir gain de cause. Santé : vous débordez d'énergie.

Sagittaire (22/11 - 21/12)

Amour : en couple, vous voudrez redonner un nouvel élan à votre union. Travail-Argent : des tensions liées à l'autorité sont possibles, restez calme. Santé : troubles digestifs.

Capricorne (22/12 - 20/01)

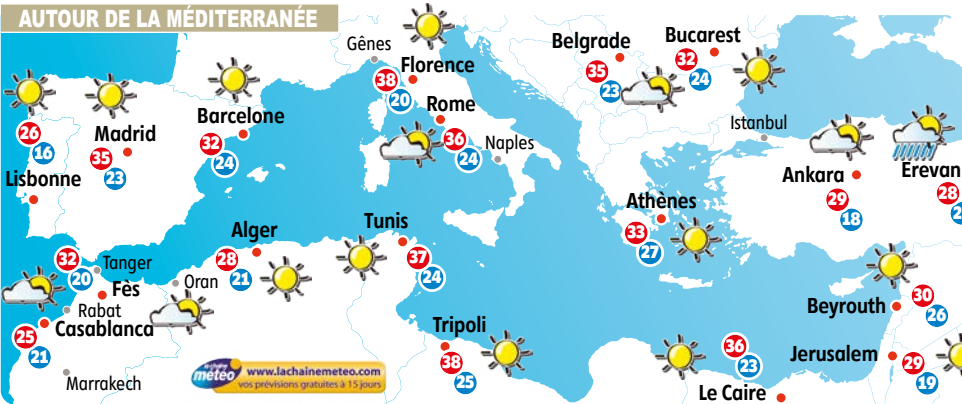
Amour : la communication sera difficile, évitez les discussions sérieuses. Travail-Argent : malgré votre manque d'élan, vous viendrez à bout de vos obligations. Santé : fatigue et tension.

Verseau (21/01 - 19/02)

Amour : votre vie affective devient plus harmonieuse. Osez aborder les sujets importants. Travail-Argent : les défis vous stimuleront et renforceront vos convictions. Santé : détendez-vous.

Poissons (20/02 - 20/03)

Amour : de nouvelles émotions pourraient vous surprendre. Travail-Argent : vous êtes prêt à entrer en compétition et à défendre vos intérêts. Santé : risques de troubles intestinaux.



Saint Fernand Membre de la famille royale d'Aragon, saint Fernand fut le cinquième évêque de Caiazzo, en Italie, vers le XI^e siècle. Confondu avec le roi sanctifié Ferdinand III de Castille (XIII^e siècle), son existence est mise en doute.

C'était un 27 juin
► **1955** Naissance de Isabelle Adjani, comédienne de théâtre et de cinéma, cinq fois lauréate du César de la meilleure actrice. Elle a tourné avec les plus grands cinéastes français et internationaux, de François Truffaut à Werner Herzog en passant par Andrzej Zulawski.

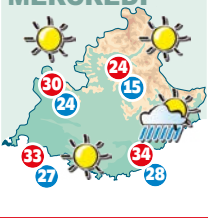
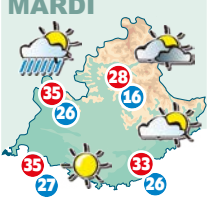
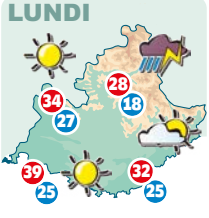
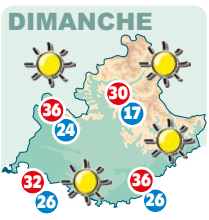
► **1973** Un coup d'État a lieu en Uruguay. Appuyé par l'armée, qui dissout le Congrès et le remplace par un Conseil d'État, le président Juan María Bordaberry suspend la Constitution et prend tous les pouvoirs. Il devient ainsi le premier dictateur du pays.

ELLE L'A DIT
Serena Williams
joueuse de tennis américaine

“ Un champion ne se définit pas par ses victoires, mais par comment il rebondit après ses défaites. ”

IL L'A DIT
André Breton (1896 - 1966)
poète français

“ Toutes les idées qui triomphent courent à leur perte. ”



Climatisation réversible

FRANCE CHAUFFAGE CLIMATISATION Maison fondée en 1964

BOSCH MITSUBISHI ELECTRIC Changes for the Better

DAIKIN

Tél. 04 91 33 88 33

112 rue Sainte - 13007 Marseille

ENTREPRISE AGRÉÉE RGE

Pose en 24h

LaProvence

Siège social : 19 rue Henri Barbusse, 13001 Marseille
Tél. 04 91 84 45 45, www.laprovence.com

Directeur de la rédaction : Olivier Biscaye
Principal actionnaire : CMA Press News

Présidente : Véronique Albertini Saadé

Directeur général : Jean-Louis Pelé

Impression : SMP
62 boulevard de l'Europe, 13127 Vitrolles
Commission paritaire N° 0426 C 88404
ISSN N° 1280-9810

Publicité : Eurosud
19 rue Henri Barbusse, 13001 Marseille
Tél. 04 91 84 45 45
publicite@laprovence.com

Abonnements : Abonnement par portage à domicile : 39,90€/mois ; Abonnement numérique : 12,90€/mois ; Autres formules : rendez-vous sur laprovence.com
Tél. 04 91 84 45 86

Origine du papier : France. Taux de fibres recyclées : 100%. Ce journal est imprimé sur papier GRAMMEO 100% recyclé porteur de l'Ecolabel sous le numéro FR/011/013. Eutrophisation : PTot = 0.01 kg/t de papier.

Toute reproduction, même partielle, est interdite sans l'autorisation expresse de l'éditeur (loi du 11 mars 1957)

Ce journal en date du 27 juin 2026 comprend deux cahiers : GUIDE DE L'ETE : MARSEILLE - ARLES - AIX - SALON / ISTRES - ETANG / MARTIGUES - AUBAGNE - VAUCLUSE - ALPES

croqsol welcome home

Canapés & literie

94 Av. André Zénatti, 13008 Marseille - Tél 04 91 73 03 74 - www.croqsol.com

Du mardi au samedi 10h-12h30 / 14h30-19h

Qualité et prix depuis près de 45 ans



11.45 Petits plats en équilibre
11.50 Les 12 coups de midi, jeu
12.50 Petits plats en équilibre
13.00 JT 13h **13.40** Grands reportages, mag.
14.50 Grands reportages, mag.
16.10 Les docs du week-end, mag.
17.50 50' inside, le mag, mag.
19.50 Petits plats en équilibre
20.00 JT 20h
20.45 Loto, jeu
20.50 Petits plats en équilibre
21.00 Météo



21.10 **DIVERTISSEMENT**
Mask Singer
 « Émission 9 (Partie 1) - La finale »
 Ce soir, l'aventure touche à sa fin ! Les trois dernières célébrités masquées vont enfin révéler leur identité.
 « Émission 9 (Partie 2) - La finale »
23.40 **Mask Singer**
 « L'enquête continue - Émission 9 »
Divertissement présenté par Michaël Youn
00.35 Programmes de nuit

france.2

11.55 Tout le monde veut prendre sa place, jeu
13.00 Journal 13 h
13.20 13h15 le samedi, mag.
13.55 Météo climat **14.00** C'est bon à savoir **14.05** Au bout de l'enquête, la fin du crime parfait ?, mag.
17.00 Affaire conclue, mag.
17.55 Affaire conclue, la vie des objets, mag.
18.00 Tout le monde a son mot à dire, jeu
18.40 N'oubliez pas les paroles, jeu
20.00 Journal 20 h



20.40 **SPORT**
Rugby : Toulouse / Montpellier
 « Top 14 - Finale. »
 La saison de Top 14 s'achève avec la finale que l'on espère aussi spectaculaire qu'en 2025 ! Après trois victoires finales du Stade toulousain, qui pour succéder aux Rouge et Noir ? Réponse ce soir...
23.25 **Quelle époque !**
Divertissement présenté par Léa Salamé
01.40 Météo **01.45** Les Enfants de la télé **02.45** Les Enfants de la télé, la suite

france.3

12.15 Ici 12/13, mag. **12.55** Paris-Brest-Paris, 90 heures pour un défi, doc. **14.00** Cyclisme : Championnats de France 2026, sport **16.30** Samedi d'en rire **17.20** Expression directe **17.25** Le jeu des 1000 euros, jeu **18.05** Questions pour un champion **18.50** Reflexe !, mag. **19.00** Ici 19/20 **19.55** Stade 2, la quotidienne **20.25** C'est bon à savoir **20.35** Escales en France, mag.



21.10 **TÉLÉFILM**
Les oubliés du Delta
 Téléfilm de Leslie Gwinner
 Lors d'un chantier en pleine Camargue, des ouvriers exhument des ossements humains. L'enquête est confiée au commissaire Marianne Prevost, spécialiste de ce genre de cas, avec pour l'assister la jeune Lola Hardon...
22.40 **Meurtres à Guérande**
 Téléfilm de Éric Duret
00.15 Hair, film ★★ **02.20** Le retour, film ★

france.4

09.55 Bluey **10.50** Les As de la jungle **12.05** Idéfix **12.50** Partie de campagne **13.40** Un jour, une question **13.45** Tuto Okoo-koo **13.55** Grizzly et les Lemmings **14.35** Scooby-Doo : Mystères associés **15.20** Batwheels **16.20** Ninjago : le soulèvement des dragons **17.30** Héros à moitié **18.00** Natation : Championnat de France, sport **19.00** Zarafa, film ★★ **20.15** Au galop !, série



21.00 **FILM**
Les estivants ★ 10
 Film de Valeria Bruni-Tedeschi - France - 2018
 Une grande et belle propriété sur la Côte d'Azur. Un endroit qui semble hors du temps et protégé du monde. Anna arrive avec sa fille pour quelques jours de vacances.
23.05 **Arrête avec tes mensonges** ★
 Film de Olivier Peyon
00.40 Le pitch cinéma, mag.
00.45 Beau geste, mag.

france.5

06.00 Okoo **10.10** À la découverte du monde, doc. **10.45** Silence, ça pousse !, mag. **11.40** Silence, ça pousse !, mag. **12.40** Mashatu, terre de léopards, doc. **13.35** Nus & culottés, doc. **15.30** Oplontis et la malédiction du Vésuve, doc. **16.25** Des trains pas comme les autres, doc. **17.25** C dans l'air l'invité **17.40** C dans l'air, mag. **18.55** C à vous, mag. **20.05** C à vous la suite, mag.



21.05 **MAGAZINE**
Échappées belles
 « Pyrénées-Atlantiques, entre deux terres »
 Des vallées du Béarn aux collines du Pays basque, Sophie Jovillard nous emmène dans ces paysages contrastés qui abritent une mosaïque de cultures, de langues et de traditions...
22.35 **Échappées belles**
 « Albanie, la perle des Balkans » Magazine
00.05 La p'tite librairie, mag.



06.45 Morning Récap', mag.
06.50 M6 Kid **07.45** Absolutement Star **10.10** Le Mag du samedi, mag. **10.20** Le Mag du samedi, mag. **10.55** 66 minutes : grand format, mag. **11.45** 66 minutes : grand format, mag. **12.40** Météo **12.45** Le 12.45 **13.30** Un jour, un doc week-end, 4 épisodes **17.30** La Roue de la Fortune, jeu **18.35** Le Maillon faible, jeu **19.40** Météo **19.45** Le 19.45



20.45 **DIVERTISSEMENT**
La grande fête des tubes du camping
 Divertissement
 Élodie Gossuin et Jérôme Anthony vous font vivre la soirée la plus festive de l'été : la soirée camping ! Vous serez transporté dans l'atmosphère festive des campings...
22.35 Avant-match, mag.
22.50 **Football : Panama / Angleterre**
 « Coupe du monde 2026. » Sport



10.05 Icefall, film ★ **11.40** Clique X, mag. **12.15** Heb'd'Hollywood, mag. **12.30** Le sens de l'humour **13.25** T'as pas changé, film ★ **15.10** Têtatête(s), mag. **15.25** C'était mieux demain, film ★ **17.05** L'odyssée du Top 14, doc. **19.00** Canal Rugby Club, mag.
21.00
Rugby : Stade Toulousain / Montpellier
 « Top 14 - Finale. » Sport
 La saison de Top 14 s'achève avec la finale que l'on espère aussi spectaculaire qu'en 2025 !
22.55 Canal Rugby Club, le débrief



13.30 Le train sifflera trois fois, film ★★ **14.55** L'évadé D'alcatraz, film ★ **16.40** Invitation au voyage, mag. **17.30** 360° Reportage **18.05** L'Amazonie, merveilleuse apothicaire, doc. **18.50** ARTE Reportage **19.45** ARTE Journal **20.05** 28 minutes, mag.
21.00
La guerre d'indépendance américaine : toute l'histoire (1/6)
 « Au nom de la liberté (mai 1754 - mai 1775) » Doc.
22.45 La guerre d'indépendance américaine : toute l'histoire (2/6), doc.



06.00 Wake Up **08.05** My Boutique Têleshop' **10.10** Absolutement Stars **11.40** Desperate Housewives, 2 ép. **13.40** Desperate Housewives, 2 ép **15.40** Desperate Housewives, série **16.30** Desperate Housewives **17.30** La petite histoire de France, série
21.10
La petite histoire de France
 Série
 Tout le monde connaît Jeanne d'Arc, Louis XIV, Napoléon, Vercingétorix.
23.00 La petite histoire de France, série



06.05 Monacoscope **06.10** Animaux à adopter, mag. **08.50** Animaux à adopter, mag. **10.20** Quotidien, mag. **12.10** Rizzoli & Isles : Autopsie d'un meurtre, 6 ép. **17.20** Harry Potter et les reliques de la mort - Partie 1, film ★ **19.50** Une famille en or, jeu
21.15
New York, unité spéciale 10
 « Au centre de la perte » Série de Jonathan Herron
 « Où est passé Noah ? »
22.55 New York, unité spéciale, série **23.45** New York, unité spéciale, série



06.15 Nicky Larson, 9 ép. **10.35** Top Info, mag. **10.40** Familles nombreuses : la vie en XXL, doc. **14.15** Familles nombreuses : la vie en XXL, doc. **18.25** Familles nombreuses : la vie en XXL, doc. **20.30** Familles nombreuses : la vie en XXL, doc.
21.10
Chroniques criminelles 10
 « Série noire pour le libraire assassiné / Les sombres secrets de la mère tueuse » Magazine
23.00 Chroniques criminelles, mag. **00.50** Programmes de nuit



16.00 Les 100 vidéos qui ont fait rire le monde entier - Spéciale les aventuriers de la loose **17.40** Les 100 vidéos qui ont fait rire le monde entier - Spéciale le camping en folie **19.20** Les 100 vidéos qui ont fait rire le monde entier - Spéciale quand la famille dérape
21.05
Cannonball : Prêts à décoller ?
 « Chat glisse » Divertissement présenté par Mike Mizanin
 « Eau feu les pompiers ! »
22.50 Cannonball : Prêts à décoller ?



21.10
Au cœur de l'enquête
 « 100 jours avec les gendarmes de l'autoroute des vacances » Magazine présenté par Clélie Mathias
22.50 Au cœur de l'enquête, mag. **00.30** Au cœur de l'enquête **02.00** Top CStar



20.55
La part du soupçon
 Téléfilm de Christophe Lamotte
 Alice, infirmière d'une quarantaine d'années, vit le bonheur ordinaire d'une mère de famille quand tout bascule...
22.40 Non élucidé, mag. **00.20** Non élucidé



21.10
Les aventures de Flynn Carson : le trésor du roi Salomon
 Téléfilm de Jonathan Frakes
22.55 Les aventures de Flynn Carson : le secret de la coupe maudite, téléfilm **00.40** Les visages du crime en région, doc.



21.10
Joséphine, ange gardien
 « Un petit coin de paradis » Série
 Avec Mimie Mathy, Clara Huet
 La nouvelle cliente de Joséphine se nomme Sophie.
23.00 Joséphine, ange gardien, série **00.00** Joséphine, ange gardien, série



21.00
BMX : Championnat d'Europe
 « 8^{es}, quarts, demies et finales (France). » Sport
23.30 MMA : UFC Classiques, sport **01.45** MMA : UFC Classiques, sport



21.10
Hawaii 5-0 10
 « Ua 'o'oloku ke anu i na mauna » Série
 « Ka Papahana Holo Pono »
22.40 Hawaii 5-0, série **23.40** Hawaii 5-0, série **00.20** Hawaii 5-0, série **01.10** Hawaii 5-0, série **02.00** Programme de nuit

Tous les samedis, retrouvez vos programmes dans Diverto

JMC Teleprogrammes 04 91 27 01 16

GODOT & FILS

MAISON FONDÉE EN 1933

MARSEILLE

109 Rue de la République
65 Rue Saint-Ferréol
1 Av. du Prado

Or & Argent
Achat & Vente

Aix-en-Provence

33 Rue Espariat

Salon-de-Provence

68 Cr Victor Hugo

Seul un paiement par virement ou chèque est autorisé. L'activité est interdite aux mineurs et soumise à une obligation déclarative du vendeur auprès des services fiscaux

À Marseille,

en ouvrant
les portes de
son appartement
il ouvre celles
de la ville.

Grâce à Airbnb, Élie, passionné d'architecture, fait découvrir la ville aux voyageurs à travers ses façades et son histoire. Dans son immeuble typiquement marseillais, il propose une expérience singulière, où chaque voyageur repart avec un peu plus qu'un simple souvenir de la cité phocéenne.

Il était une fois en France avec

